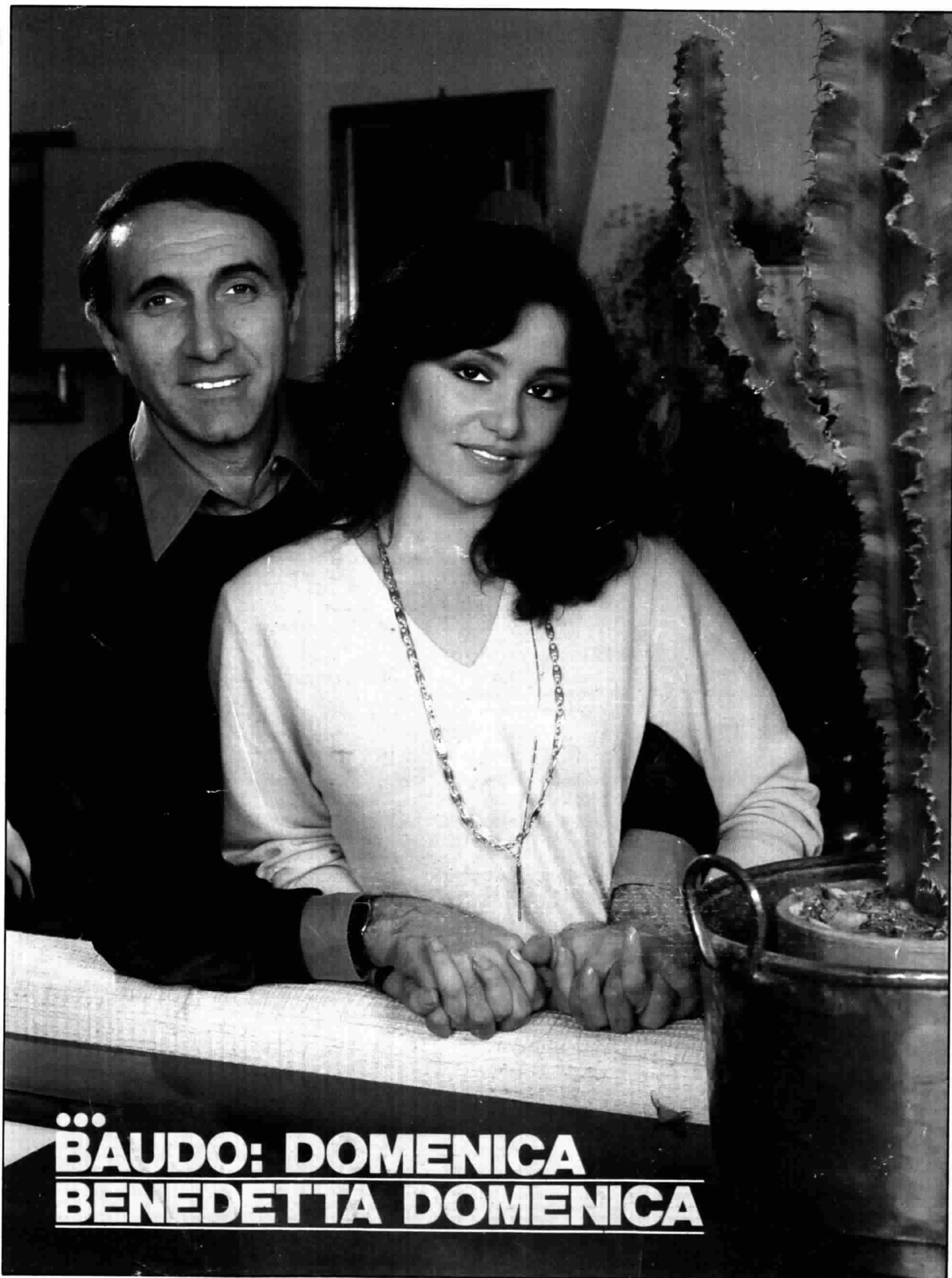
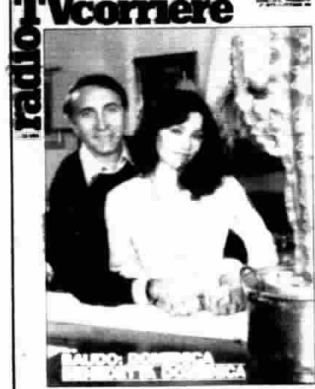
radio
TVcorriere
ANNO LVIII · NUMERO 39
27 SETT./3 OTTOBRE 1981
LIRE 600
BAUDO: DOMENICA
BENEDETTA DOMENICA

Radiocorriere TV - Settimanale della radio e della televisione - a. LVIII n. 39 - 27 settembre/3 ottobre 1981

Direttore responsabile
UMBERTO ANDALINI

Vice direttori
GIACOMO ASCHERI
GIUSEPPE PEDERCINI

Editore: Eri - Edizioni Rai Radiotelevisione Italiana - Affiliata alla Federazione Italiana Editori Giornali

IN COPERTINA
Pippo Baudo, qui con la sua compagna, conduce per il terzo anno Domenica in... *in diretta dallo Studio 5* (Foto di Gioacchino Cantone/Equipe)

SOMMARIO

ATTUALITÀ

SPETTACOLO

RUBRICHE

AGENDA

Le rubriche di « Agenda » sono da pag. 101 a pag. 115. « L'oroscopo » è a pag. 119 e « La schedina » è a pag. 178.

GUIDA GIORNALIERA

Direzione e redazione: v. Giandomenico Romagnosi 1 b - 00196 Roma - tel. 38 78 • **Amministrazione:** v. Arsenale 41 - 10121 Torino - tel. 57 10 • **Redazione torinese:** v. F. Postiglione - 10024 Moncalieri (TO) - tel. 647 09 47 • Un numero: lire 600 - arretrato: lire 800 - prezzi di vendita all'estero: Jugoslavia Din. 47; Malta 22,5 C.M.; Monaco Principato Fr. 6,50; Canton Ticino Sfr. 2,50 • **Abbonamenti:** Annuali (52 numeri) lire 25.000; semestrali (26 numeri) lire 13.500 - estero: annuali lire 34.000; semestrali lire 18.000 • I versamenti possono essere effettuati sul conto corrente postale n. 266106 intestato a RADIOCORRIERE TV - v. Arsenale 41 - 10121 Torino • **Pubblicità: SIPRA:** v. Bertola 34 - 10122 Torino - tel. 57 53 • Milano: p. IV Novembre 5 - 20124 Milano - tel. 69 82 • Sede di Roma: v. degli Scialoja 23 - 00196 Roma - tel. 36 99 21 • distribuzione per l'Italia: Parrini & C. - p. Indipendenza 11/B - 00185 Roma - tel. (06) 49 92 - v. Termopili 6/8 - 20127 Milano - tel. (02) 28 96 471 (aderente ADN) • distr. per l'estero: Messaggerie internazionali - v. Calabria 3 - 20090 Fizzonasco di Pieve Emanuele (Milano) - tel. 90 70 172 • printed in Italy • **stampato dalla ILTE** - 10024 Moncalieri (TO) - tel. 63 951 • spediz. in abb. post. - gr. II/70 - reg. del Tribunale di Torino n. 348 del 18-12-'48 •

lettere al direttore

Va bene l'operetta ma se c'è Alvisi

« Leggo e inorridisco — me lo permetta — che Domenica in... *ospiterà, e per più volte, quello sciaguratello di Sandro Massimini che va autodefinendosi (leggi anche* Stop *di qualche tempo fa) il re dell'operetta italiana. Il dramma è che io adoro, e così mio marito e molti amici nostri, l'operetta... purché non sia interpretata da questo ex presentatore di moda. A Trieste, dove tutti gli anni andiamo, evitiamo con cura le operette dove lui si esibisce e per fortuna anche quest'anno era impegnato in una sola, il che equivale a 4-5 spettacoli. Sono quelli che gli fanno credere di essere il re?*

Allora cosa dovrebbe essere (un papa?) il bolognese Alvaro Alvisi che solo a Montecatini, dove lo abbiamo appena applaudito in Vedova allegra *e* Donne viennesi *al Teatro Verdi, porta 42 recite ed è presente a tutte? E lo sa che nessuno, da cinque anni, a Montecatini, ha avuto le presenze serali di Alvisi? Perché la TV fa queste scelte?*

Il bolognese è un fenomeno perché da tanti anni porta l'operetta in tutta Italia con le sue sole forze, mentre questo Massimini pare che oltre Trieste, dove agiscono autentiche potenze organizzative, non esista se non per gli interventi sulle passerelle della moda che gli danno il pane quotidiano. Massimini non ha mai pensato che in Italia ci sono artisti come Flauto, Pernice, Campanini che potrebbero meglio di lui vantare galloni meritati sul campo dell'operetta? La Rai perché si rivolge a simili persone, calpestando altre realtà villanamente? Vuol proprio infangare questo spettacolo pulito rimasto unico per famiglie sane in tutto il teatro italiano? Lo sa che con i nostri figli (14 e 10 anni) riusciamo ad andare a teatro solo quando c'è l'operetta? Perché non degnarla di più rispetto? » (Federica Lietti Marini).

Il corpo di ballo sacrificato al divo?

« Interessandomi (da profana ma con molta passione e spero con rispetto) di balletto, mi sono imbattuta in alcuni interrogativi suscitati sia dai reali problemi che danza e danzatori si trovano ad affrontare, sia dagli atteggiamenti di certi critici del settore. Ad esempio mi pare che il problema della preparazione di un corpo di ballo come gruppo, come unità, come " squadra " agguerrita di individui altrettanto agguerriti, non faccia un passo avanti se si propongono come modelli ancora dei " protagonisti " o dei solisti che si esibiscono spesso o praticamente soli o con pochi ballerini " di contorno " pochissimo valorizzati. L'appassionato neofita deve proprio pensare allora che forse a qualche critico il problema della valorizzazione di un potenziale così grosso come quello di un corpo di ballo non importa veramente. I critici insistono, ad esempio, sull'età (relativa, dopo tutto) di alcuni famosi danzatori, dicendo che questi sono validi solo per il loro glorioso passato... ma è senz'altro vero che tale " ribasso " è un trascurabile prezzo pagato per la sempre maggiore intensità di espressione e di interpretazione, che va pari passo con l'accumulo negli anni di esperienze umane e con la progressiva maturazione del danzatore e della danzatrice come persona... » (Giovanna Marchionni).

Risponde Vittoria Ottolenghi

Certo che il corpo di ballo è troppo spesso trascurato dai critici, a favore dei « divi », e che la loro eccessiva attenzione al fattore età è quanto meno impietosa e spesso irrilevante. D'altronde noi tutti abbiamo alcune attenuanti generiche. Il più delle volte preferiamo non parlare del corpo di ballo per non sottolineare carenze tecniche di cui non sono responsabili gli artisti stessi: ne è responsabile un insieme di fattori (e non solo l'insufficienza dei buoni insegnanti), che riguardano l'intero « establishment » della danza italiana fuori e dentro gli enti lirici. Un « establishment » alquanto superficiale, e sprezzante in molti casi, nei confronti dei problemi della danza. E ancora: il critico ha il dovere di informare il lettore anche delle notizie più vistose a livello di cronaca, e non soltanto di suggerire valutazioni estetiche su questo o quell'interprete. Ebbene, non c'è dubbio, mi creda, che — per quanto riguarda « divi » come Nureyev e Vassiliev, oggi tra i quaranta e i quarantacinque — la prima domanda che ci viene rivolta, di solito, è: « Regge ancora o è finito? ». La risposta da dare, naturalmente, è quella che lei indica nella sua lettera sagace e generosa: e cioè che nessuno è eterno, sul piano fisico e atletico, ma nulla corrompe la luce dell'intelligenza e il profumo del fascino.

Troppi affreschi per un concerto

« Ho ascoltato ogni domenica Un concerto per domani *a cura di Luigi Fait, con il quale mi complimento vivamente per l'iniziativa, che mi permette di conoscere la bellezza delle esecuzioni e la bravura di tanti giovani (certamente non drogati) di sicuro avvenire.*

Non posso però complimentarmi con i registi, o chi per essi, che dimostrano una assoluta insensibilità alla musica, disturbando con il frenetico movimento delle macchine da ripresa l'attenzione degli ascoltatori. Certi registi evidentemente non sanno che un'esecuzione pianistica si incentra tutta sulla tastiera e sulle mani dell'esecutore che in quei momenti assumono una spiritualità tutta particolare, direi quasi sacra. Evidentemente questi vogliono dimostrare la loro capacità e non si accorgono che il continuo girare intorno all'esecutore riprendendolo da tutte le posizioni, sovrammontando le figure, sfumandole, facendo apparire gli affreschi della sala contemporaneamente a quella dell'esecutore, girando intorno al pianoforte allo scopo di farci vedere i martelletti che saltano o le corde che vibrano, è, come sopra detto, indice di insensibilità musicale e di mancanza di rispetto per lo spettatore musicofilo, che, oltre all'ascolto del brano, cerca di imparare la lezione dalle mani che lo eseguono.

Tutti ormai sappiamo della bravura dei nostri operatori, dei cameramen, dei tecnici addetti alle operazioni, ma non esageriamo per favore!... Lasciateci finalmente gustare in pace queste esecuzioni musicali stando finalmente fermi in posizione adatta, altrimenti questi strumenti di ripresa diventeranno, per moltissimi di noi, macchine infernali. E qui mi sorge un dubbio: non sarà che questa gente cerchi il modo di portare qualcuna delle figure affrescate al posto dell'esecutore?... » (Sirio Cioni).

Una donna dragonda

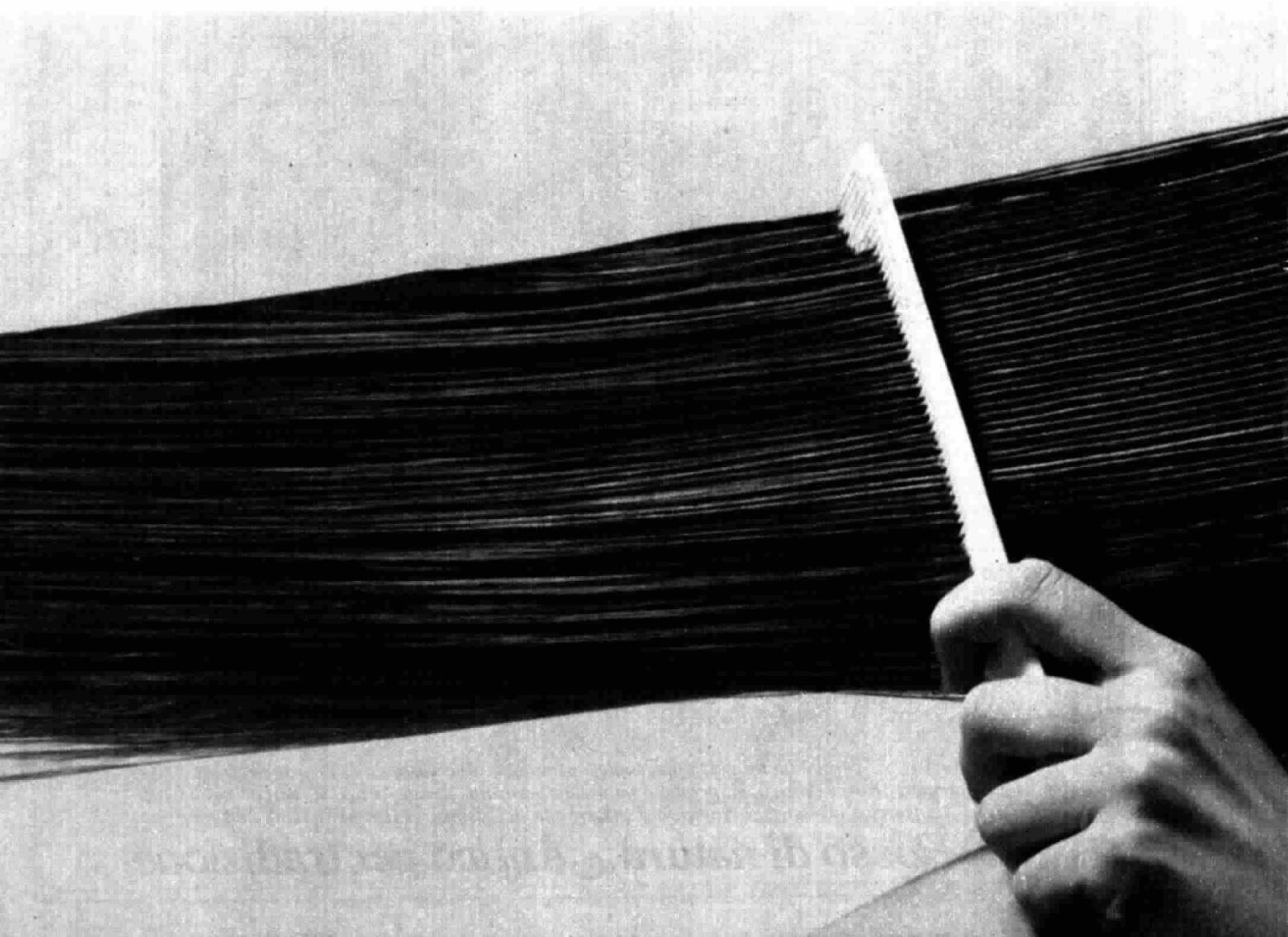
Isabel Amadeo (una donna « dragonda ») è la protagonista di uno sceneggiato televisivo, Metropolitana, *per la regia di Pergolani. In* Dancing Paradise *di Pupi Avati interpreta il personaggio di Silvia, la violinista*

Cosa deve fare uno sha forfora per piacere ai vostri

Prima di tutto, liberarli dalla forfora. Ma questo lo fanno già in molti. Poi, prendersi cura di loro e in questo Ceox è imbattibile. Ceox è lo shampoo della Bayer contro la forfora e si vende soltanto in farmacia. Per combattere la forfora e ristabilire la normale produzione di sebo, Ceox contiene una sostanza particolare messa a punto nel Centro di Ricerche Bayer a Leverkusen.

Si chiama Baypival® e insieme all'estratto di ippocastano e alle vitamine A, E, F, H tiene a bada ogni tipo di forfora. Da quella più visibile e noiosa alla semplice secrezione sebacea abbondante. Basta usarlo regolarmente e i risultati si vedono in poco tempo.

Ma mentre Ceox si occupa della forfora, ai capelli cosa succede? La cosa più rassicurante di tutte: niente.

Perchè Ceox sa come trattare la forfora senza maltrattare i capelli. Tant'è vero che potete usarlo tutte le volte che vi pare. Proprio come c'è scritto sulla confezione. Così sarete soddisfatti in tutti i sensi.

Il fascismo è venuto prima della plastica

« Sul Radiocorriere TV n. *33 si notano alcune sequenze del film diretto da Luigi Faccini* Nella città perduta di Sarzana *riguardanti le azioni del fascismo nell'estate del 1921 appunto nella cittadina di Sarzana.*

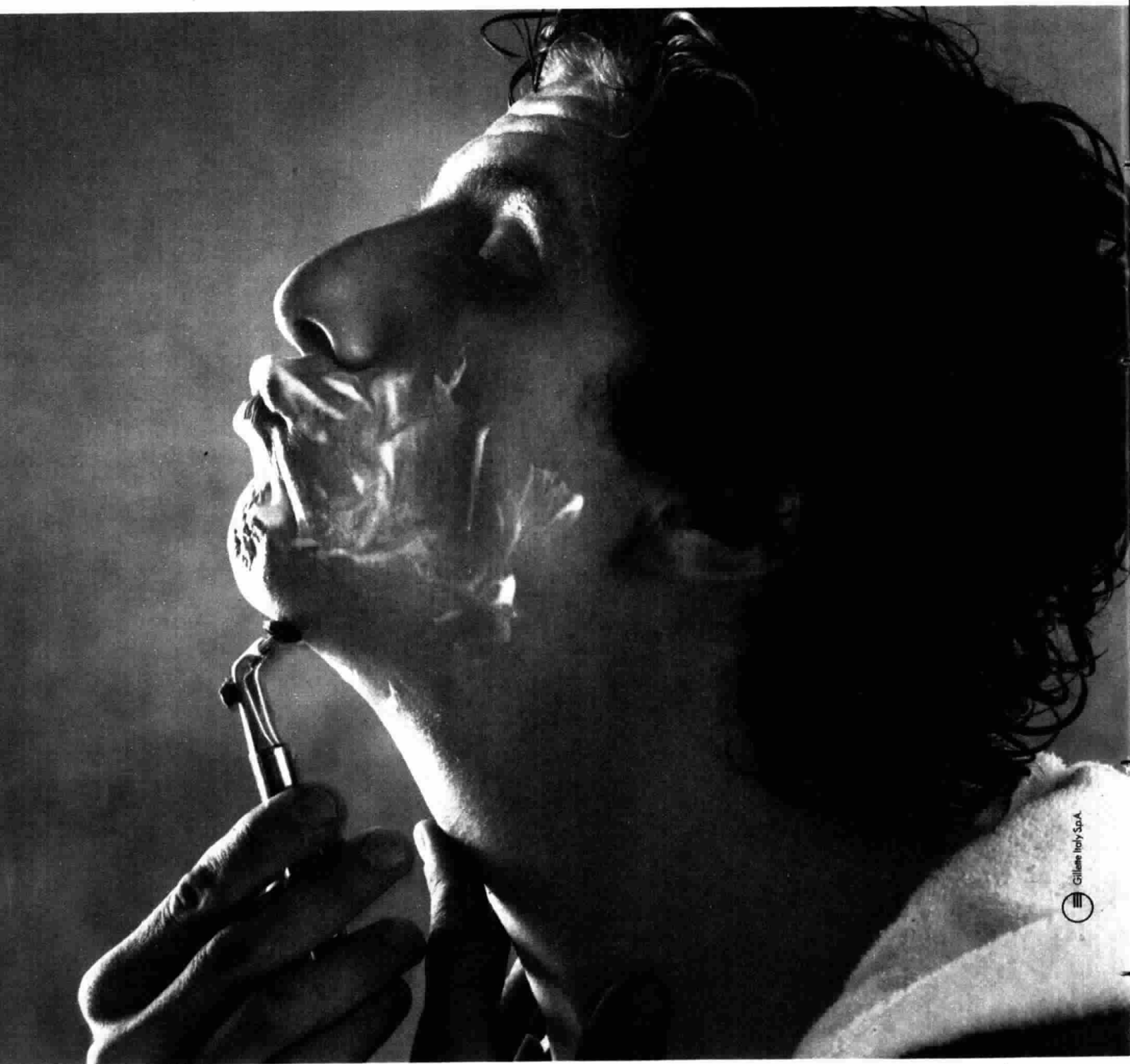
Una di queste sequenze mostra un gruppo di persone sedute ad un tavolo di osteria e sul tavolo del medesimo fa bella mostra di sé un fiasco con l'impugnatura di... plastica.

Evidentemente trattasi di una " grossa " svista del regista quasi quasi da appaiare al famoso orologio al polso del combattente romano nell'ormai leggendario film Scipione l'africano! *La plastica, si sa, è nata decenni dopo il 1921 e... fiaschi del genere non ne dovrebbero succedere. Trattasi, è vero, di sciocchezze, però... »* (Achille Sala).

Quale futuro per la TV?

« Sono un ragazzo di 15 anni, affezionato lettore del vostro giornale. In questa lettera vorrei fare una rigorosa critica alla Rai, al settore TV, sui programmi serali che trasmette. La televisione, si sa benissimo, è uno dei più diffusi tra i mass-media. Ragazzi e bambini, spesso, danno una parte importante nella loro vita quotidiana alla televisione ed essa incide molto sulla loro formazione. Ci si deve domandare se la televisione debba essere concepita essenzialmente come un fatto di adulti, e con il restringere i ragazzi nei lager pomeridiani, oppure non debba rivedere se stessa nei confronti di un pubblico anagraficamente pluralista.

Gli adulti, stanchi del lavoro, la sera si concedono un po' di relax davanti al video. E un Arbore con la sua " silenziosa " signorina Lori e il suo Tagli, ritagli & frattaglie; *un Boncompagni e compagnia bella con il loro* Sotto le stelle, *un film di... 100 anni fa o un'ennesima replica di un qualche successo dovrebbero soddisfare gli adulti, educare i bambini e " alimentare " i ragazzi? E' ora che la TV, che rischia di essere sempre meno seguita e sempre più criticata, corra ai ripari; o presto la televisione sarà dimenticata da tutti o diverrà esclusivamente un, si sa di che genere, mezzo commerciale »* (Flavio Rosati).

Gillette® Contour a testina snodabile.
Una rasatura perfetta sotto ogni profilo.

Gillette Contour è perfetto sotto il profilo della tecnica grazie alla testina snodabile. È perfetto sotto il profilo dell'efficacia grazie alla giusta angolazione delle 2 lame. È perfetto sotto il profilo della comodità grazie all'esatto bilanciamento dell'impugnatura in alluminio massiccio. Gillette Contour a testina snodabile rade perfettamente sotto ogni profilo, anche il tuo, perché è un rasoio Gillette.

Gillette®
Contour

A TESTINA SNODABILE.
SNODABILE SOTTO OGNI PROFILO.

in moviola

di GIORGIO GUARINO
e GIUSEPPE NAVA

Ottavia diventa "belle de jour"

Ottavia Piccolo si riaffaccia al piccolo schermo e per la occasione avrà ben due registi a sua disposizione. L'attrice, che è stata scoperta e lanciata proprio dalla TV, è impegnata negli studi della Rai di Milano nella registrazione dello sceneggiato « La biondina », tratto dall'omonimo romanzo di Marco Praga. I due registi a sua disposizione sono Andrea e Antonio Frazzi. Tra gli altri interpreti del lavoro, che sarà trasmesso in tre puntate da TV 2, ci sono Franco Graziosi, Elsa Vazzoler, Paola Mannoni. Ottavia Piccolo sarà Adelina, la protagonista del romanzo, che, un po' per una illusione d'amore e un po' per desiderio di emancipazione sociale, finisce per diventare una « belle de jour » con tragiche conseguenze.

Intervista e i film più noti della diva per eccellenza

« Un giorno si saprà che bisognava studiare le opere complete di Francesca Bertini »: le parole sono di un grande studioso di cinema, Louis Delluc, scritte agli inizi degli anni Venti, quando la Bertini stava per ritirarsi dopo poco più di dieci anni di trionfale carriera. L'idea è stata ripresa da Gianfranco Mingozzi per un programma televisivo in due puntate. Ma di quella epoca importante del nostro cinema non resta che un unico testimone diretto: proprio lei, la Bertini. Sarà una lunga intervista alla « diva » per eccellenza (il titolo fu coniato proprio per lei nel 1915) a cucire il materiale documentaristico dell'epoca e le testimonianze di studiosi e scrittori di cinema. Saranno tra l'altro presentate sequenze dei suoi film più noti, da *Odette* a *La signora delle camelie*, da *La serpe* a *Marion*, per finire col più famoso *Assunta Spina* che per Palazzeschi ha anticipato di trent'anni il neorealismo nel cinema italiano.

INDICE D'ASCOLTO in milioni
settimana dal 7 al 9 settembre '81

Capitan Gennaio *(film)*	19,1	Dentro il primo cerchio *(culturale)*	4,3
TG 1	17,6	Speciale TG 1	3,4
Stanlio e Ollio	15,0	A tutto gag *(varietà)*	2,9
Sam e Sally *(telefilm)*	11,3	L'uomo e il mare	2,9
Operazione Crossbow *(film)*	10,7	Il prigioniero *(telefilm)*	2,6
Esami di maturità *(prosa)*	8,9	Cronaca	2,4
Almanacco	8,8	Il brivido dell'imprevisto	2,1
Appuntamento al cinema	7,1	Mercoledì sport	2,0
TG 2	5,8	Vacanze in collegio *(film)*	1,0
Donne dadi denaro *(film)*	5,6	TG 3	0,8

A Torino cinque gialli da risolvere

Parliamo ancora di gialli. Un autore, una garanzia. Enrico Roda. Molti si ricorderanno degli episodi del ciclo *La mossa del cavallo* nei quali attraverso una mossa astuta e imprevista si arrivava alla soluzione del caso. Questa caratteristica è presente in una nuova serie di gialli di Roda attualmente in registrazione negli studi di Torino. Il titolo del ciclo è *L'indizio*. Saranno cinque lavori con due personaggi fissi: un vice commissario, interpretato da Lino Troisi, e il suo assistente, l'attore Mauro Avogadro. Grazie a un indizio trascurabile o a un errore irrilevante del colpevole, i due investigatori riusciranno a risolvere i vari misteri. Il primo episodio è intitolato *Il terzo colpo*, cui farà seguito *Domenica di ferragosto*, e poi *Doppio taglio*, *Ileana addio* e *Il cliente senza nome*. La regia è di Andrea Camilleri.

Estate con Lory, inverno con Mirella

Estate con Lory Del Santo, inverno con Mirella Banti (nella foto). Ogni stagione ha la sua valletta. Chi vuol esser lieto sia. Biografia essenziale della Banti: è nata a San Benedetto del Tronto 22 anni fa. Ha fatto danza classica e ginnastica artistica (a livello agonistico, dice). Esperienze televisive: una particina nell'ultimo film di Pupi Avati « Dancing Paradise ».

Ma solo ora si presenta la grande occasione: la « ragazza del bar » nello show « Bevi qualcosa » che Pino Caruso sta preparando per la Rete 2: un atteso ritorno del cabarettista siciliano.

Tre colpi di fucile per Alberto Lupo

Alberto Lupo è tornato a lavorare per la TV. Sta interpretando negli studi di Torino un giallo, *Tre colpi di fucile*, tratto da un romanzo di John Dickson Carr e diretto per la Rete 1 da Daniele D'Anza. Fra gli altri interpreti: Mariano Rigillo, Paola Tanziani, Giampiero Albertini, Franco Scandurra. Alberto Lupo interpreta il ruolo di un patologo, Sir Harvey Gilman, che viene prima fatto segno a tre colpi di fucile e in seguito trovato morto per avvelenamento. Il fatto che il suo corpo sia rinvenuto in una stanza con porte e finestre chiuse farebbe pensare a un suicidio se la stessa vittima poche ore prima della morte non avesse rivelato di essere sulle tracce di una inafferrabile avvelenatrice che con la medesima tecnica aveva già eliminato altre · persone. L'investigatore Gideon Fell, chiamato a risolvere il mistero riesce (ovviamente) a dimostrare che la realtà è ben diversa dall'apparenza.

CANZONI E PSICANALISI

Il titolo è — come si suol dire — emblematico: *Musicomio*. L'argomento è ovviamente la musica leggera e, dulcis in fundo, il presentatore è un comico che risponde al nome di Giorgio Bracardi, nelle vesti di un improbabile psicanalista. Il programma vuole offrire in quattro puntate una rassegna di cantautori giovani e meno giovani venuti alla ribalta negli ultimi tempi. Ogni puntata sarà dedicata ad una « zona » musicale: Roma, Sicilia, Romagna, Milano. Per i cantanti si fanno i nomi di Donatella Rettore, Alice, Ivan Cattaneo, Gianni Bella, Anna Melato, Barbarossa, De Angelis, Battiato, Bertoli e degli Skiantos. Il tutto condito dal regista Fausto Dall'Oglio per la Terza Rete TV.

Sofficini
Findus
il buon secondo

col ripieno.

cosí,solo Findus

I VINCITORI DEL NOSTRO CONCORSO

L'Italia nascosta in formato famiglia

Conosciamo i prescelti di una gara che ha mobilitato fischiatori, bande, cori, bambini prodigio e oscuri cantautori di 21 regioni

di FIAMMETTA ROSSI

È fatta. Abbiamo « la famiglia dell'anno ». Il verdetto viene pronunciato sabato 26 nel corso di una finalissima al Teatro Niccolini di Firenze, che vede riuniti ospiti d'eccezione, simpatizzanti, padrini di prestigio e il cast degli organizzatori al completo: Silvio Gigli in testa, seguito dalla sua fedelissima équipe che per venti settimane ha cercato i concorrenti, li ha riuniti, incoraggiati e stimolati. Piuttosto emozionati i possibili vincitori (il segreto è stato mantenuto fino all'ultimo), anche se la scelta era ormai ristretta a tre o quattro nomi.

Alla partenza, il 18 aprile, erano in 140. Cantanti poco noti « fuori casa », musicisti che avevano « provato » solo in famiglia, fischiatori e bande, cori e cantori, bambini prodigio e suonatori di fisarmonica un po' in là con gli anni, complessi delle balere meridionali e giovani cantautori del Nord. Le 21 regioni italiane erano rappresentate in massa anche se in maniera un po' informale. Ma questo era l'intento del concorso, l'idea iniziale: presentare una parte del Paese meno conosciuta e forse quello che ancora rimane di una certa vocazione al campanilismo.

Ma dopo una prima selezione, dobbiamo dire molto dura, si è visto subito chi aveva più carte da giocare: i nomi dei primi prescelti sono rimasti gli stessi fino alla fine. Le cartoline con il giudizio del pubblico (la gara era organizzata da Radiodue e dal nostro giornale che ogni settimana ha pubblicato il tagliando di partecipazione) hanno sempre confermato la prima impressione.

Ma vediamo adesso di conoscere più da vicino i prescelti, due per ogni categoria della famiglia: figli, genitori, nonni e parenti.

Il primo posto per i figli è andato a un romano, Avio Focolari, abilissimo fischiatore che ha partecipato anche a *Domenica in...* La sua specialità è un'elaborazione da sirtaki e da Minuetto di Boccherini. A un soffio dalla vittoria è andato Roberto Coviello, un baritono che viene dalla Basilicata ed è allievo del Teatro alla Scala.

Nella foto in alto, Silvio Gigli, ideatore e presentatore del programma radiofonico. Qui a fianco, Avio Focolari che della sua abilità di « fischiatore » ha fatto quasi un mestiere. E' lui il « figlio dell'anno ». Prima delle figlie è invece Giulia Buccarella, una bambina pugliese di dieci anni

La prima delle figlie è una bambina pugliese di dieci anni, Giulia Buccarella, che può davvero dire di avere una lunga carriera alle spalle. Suona il violino da quando aveva cinque anni e nel '77, quando studiava da appena due anni, vinse un concorso del Conservatorio di Pescara. Con lei, per la gara, hanno suonato 14 compagne di scuola. Il secondo posto se lo è aggiudicato la cantante toscana Rosanna Rossi che ha superato sulla dirittura d'arrivo la figlia dell'Abruzzo, Letizia Guerra Aristone.

Per i padri la decisione è stata ancora più difficile, tanto che il primo posto è andato, ex aequo, a Luis Antico per la Sicilia e a Gervasio Marcosignori per le Marche, mentre è rimasto indietro Fiorenzo Fiorentini, il padre del Lazio. Antico è il primo violino dell'Orchestra del Teatro Massimo di Palermo, il suo compagno di vittoria è fisarmonicista. Silvana Idà, che si è presentata come cantante per la Calabria, ha vinto per la categoria delle madri, anche se è molto giovane e mamma lo è davvero da poco. Dopo di lei si è piazzata, sempre per le madri, la poetessa veneta Anna Girardi.

Il toscano Narciso Parigi, cantante, è stato il primo dei nonni, mentre il secondo posto è andato al nonno dell'Umbria, Alfio Galligani, che si è presentato alla *Famiglia dell'anno* come clarinettista ed ha fatto parte di orchestre famose.

Vincitrice assoluta del titolo di « nonna dell'anno » è Cecilia Boschetti Mayeron (del Friuli) che suona la fisarmonica in un complessino formato solo da figli e nipoti. Il pezzo che ha presentato l'ha scritto lei e s'intitola *La suocera*.

La giuria è stata in difficoltà per decidere a chi assegnare il primo premio per il gruppo dei parenti e alla fine ne ha scelti due: i Mammasantissima, 7 cabarettisti siciliani che con la *Famiglia dell'anno* hanno trovato il successo, e la Banda della Marina di Taranto (per la Puglia), che si è formata subito dopo l'Unità d'Italia: sono 90 elementi diretti da Vittorio Manente.

Al termine dei lavori la giuria ha voluto aggiungere a questi nomi, segnalando al pubblico la particolare qualità delle loro esecuzioni, anche due gruppi che in quest'occasione hanno confermato la loro notorietà. Parliamo de I Cantori di Assisi, il coro diretto da padre Evangelista Nicolini che da 21 anni non ha mai cambiato un elemento, e dell'Orchestra a Plettro Senese, diretta dal maestro Alberto Bocci e famosa in Europa.

A tutti i vincitori rimarrà come ricordo della gara un televisore a colori, anche se i gruppi di parenti ne avranno solo uno per ogni formazione magari, per poterselo godere, dovranno darsi appuntamento. I secondi invece avranno una pergamena ma, l'importante, come si sa, è partecipare. Tre TV color andranno anche ai fortunati ascoltatori estratti a sorte nella giornata conclusiva. ●

Oggi Nuovo Dash dà un bianco da mostrare... anche nei lavaggi temperati.

"Guardi, si ricorda questa camicetta che le avevo fatto vedere due settimane fa? E' venuta bianchissima con Nuovo Dash, e pensi che non la posso lavare in acqua bollente sennò non la posso mettere.

Non parliamo poi del bucato che lavo ad alta temperatura. Quello è proprio bianco super!

Ci voleva proprio questo Nuovo Dash!"

Nuovo Dash: ancora piú bianco, anche nei lavaggi temperati.

ZAVOLI, PRESIDENTE DEL «CAMPIELLO», FA IL BILANCIO DELLA STAGIONE DEI PREMI LETTERARI

Gli spazi della Rai TV nel consumo culturale

«L'ente di Stato non deve egemonizzare il pubblico, ma collegare e valorizzare tutti i momenti culturali per la crescita della collettività»

di FRANCO SCAGLIA

Venezia, settembre

Correva voce a Venezia nei giorni del Campiello, il premio che chiude fastosamente la stagione letteraria, che tali fossero le richieste di biglietti per partecipare alla premiazione a Palazzo Ducale (è poi avvenuta alla Fenice per timore di improvvise piogge) che il prossimo anno gli organizzatori vorrebbero far svolgere la manifestazione addirittura in piazza San Marco.

Ma l'Italia è un Paese sconcertante: se in tanti vogliono correre al Campiello, se abbondano i premi e abbondano scrittori premiati e scrittori non premiati, se si stampano circa ventimila titoli l'anno, provate a scorrere una statistica e vi accorgerete come il 65 % della popolazione adulta non abbia mai comprato un libro. A ciò si aggiunga il disorientamento del restante 35 %, perché questa massa di titoli che si accumulano in libreria resistono per poco tempo, sostituiti da ondate successive che si abbattono con inutile regolarità. Contemporaneamente è mutato il rapporto autore-editore: una volta l'autore vedeva il suo editore, discuteva con lui, oggi non accade più e lo scrittore si trova imprigionato in una ambigua macchina industriale che punta a offrire prodotti confezionati con l'aiuto dei giornali del suo gruppo. Tutto questo potrebbe anche andar bene, se poi quel prodotto si vendesse; ma quando scopri che in Italia un romanzo che vende ventimila copie è considerato un successo, allora vengono seri dubbi sulla funzionalità della macchina industriale. Poi, a contraddire ancor di più tale funzionalità, accadono dei fatti sorprendenti: a vincere il Campiello quest'anno non è una grande macchina industriale con uno scrittore consolidato nei gusti del pubblico e della critica, ma un autore del tutto nuovo e pubblicato da una casa editrice minuscola.

C'è però chi non si è molto sorpreso della vittoria di Bufalino con *Diceria dell'untore*. Si tratta di Sergio Zavoli, presidente della Rai e presidente, quest'anno, della giuria del Campiello.

« Il romanzo di Bufalino », dice Zavoli, « è il prodotto originale e atipico di qualcosa che definirei una cultura parallela all'ufficialità e professionalità della letteratura militante. Per questo colto e riservato preside di una scuola siciliana scrivere, per trent'anni, ha rappresentato solo il bisogno di scrivere e non di pubblicare. Dobbiamo all'intuizione di Leonardo Sciascia e al gusto sobrio e raffinato, all'intuito dell'editore Sellerio se questa lunga e levigata ricerca di memorie (dove conta l'aggettivo ma pesa anche il simbolo) ha trovato luce in una veste apparentemente dimessa ma in una collana che propone, da tempo, continue sorprese letterarie. Che uno dei più importanti premi, in qualche modo integrato nella vita dei grandi apparati culturali e sociali del Paese, trovi l'energia interna per cogliere questa sorpresa letteraria, più che una felice contraddizione deve essere considerato un segno di vitalità e un segnale per l'avvenire, che ha lusingato la mia breve esperienza di presidente.

Il Campiello è una realtà radicata nel costume letterario italiano, ha una grande capacità di coinvolgimento non solo per " la gente delle lettere ": diventa anche un appuntamento sociale che i mass-media diffondono ampiamente. Questo non deve urtare sensibilità austere: la promozione del libro ha bisogno di alcuni grandi stimoli che utilizzino gli strumenti dei mass-media cercando di far diventare il libro né una marca anonima, né un bene prezioso e inarrivabile; ma, come deve essere appunto in una società di massa, un prodotto culturale. Prodotto culturale significa spazio critico e selezione qualitativa. Che questo sia possibile all'interno dei premi è cosa di cui ogni tanto si dubita, ma di cui ogni tanto si ha conferma. Quest'anno la vittoria di Bufalino è una riprova positiva ».

La Rai per la quantità di pubblico

IL VINCITORE DEL CAMPIELLO

QUATTRO DOMANDE A GESUALDO BUFALINO

— Bufalino, lei ha vinto inaspettatamente il Campiello con un libro scritto trent'anni fa. Ci vorranno altri trent'anni per leggere un suo nuovo romanzo?

« Ma io li ho già scritti degli altri libri. Se ho meditato a lungo su " Diceria dell'untore " è perché l'ho sottoposto a sevizie di correzioni negli ultimi dieci anni. Ora le opere alle quali mi sto dedicando sono di più ampio respiro e di maggiori ambizioni. Le maggiori ambizioni riguardano una dilatazione di intrecci e personaggi più umani. " Diceria dell'untore " è un libro claustrofobico, costruito secondo le regole della tragedia classica dove predomina il tema della morte ».

— Quanto c'è di siciliano e quanto di europeo nel suo libro?

« Sciascia, presentandolo sull'" Espresso ", diceva che il mio romanzo lo sente molto siciliano. Un siciliano rimane un siciliano. Io pur vivendo in Sicilia mi

a cui si rivolge ha un compito fondamentale nella diffusione della cultura nel nostro Paese. Presidente, esiste un rinnovato impegno della concessionaria di Stato in questa direzione? « Dobbiamo sforzarci di concepire le comunicazioni di massa e la cultura come una realtà integrabile. Il punto di integrazione è dato dal fatto che unitariamente il pubblico legge i giornali, guarda la TV, ascolta la radio, va al cinema, compra i libri e visita le mostre d'arte. Se c'è un comportamento unitario nel momento del consumo, l'unico fatto che giustifica i compartimenti stagni nel momento della proposta culturale è dovuto alla molteplicità degli interessi che stanno dietro a questa proposta. Lo sforzo e l'impegno di un mass-medium così forte come la TV non è quello di egemonizzare il pubblico ma di collegarne i consumi culturali o meglio di promuoverli e di valorizzarli. La lunga storia dei teleromanzi ha fatto segnare in ventisei anni di televisione, per più di cinquecento volte, un grande rialzo di vendita di opere letterarie per lo più classiche. Contemporaneamente un avvenimento culturale ed evocativo come i Bronzi di Riace è reso possibile (nei suoi risvolti positivi e problematici) dall'intuizione e dal ruolo dei mass-media. Non parliamo poi del cinema che, come è noto, la televisione, lungi dal danneggiare, continua invece a far amare e consumare su una base di stimolo e di fruizione larghissima. Sappiamo bene che non sono in crisi né la creatività, né il consumo del cinema. Problemi casomai ce ne sono rispetto alla distribuzione (cioè la crisi delle sale) e rispetto a certe esigenze di industrializzazione della produzione: versanti sui quali la Rai intende muoversi con uno spirito di profonda cooperazione. Identica, convinta partecipazione il mezzo televisivo deve avere nei confronti della lettura in Italia, sottolineandone tutte le opportunità. Quella dei premi letterari è solo una: le altre vanno ricercate all'interno di una più consistente programmazione nelle Reti televisive ». ●

trovo ad aver affidato le ragioni della mia cultura a una koinè europea ».

— La sorprende che un libro non certo facile come « Diceria dell'untore » abbia il consenso di una giuria popolare?

« Un tipo di prosa come il mio può esercitare una seduzione: e sui lettori di élite e sui lettori meno colti che, anche senza capire tutto, possono lo stesso appassionarsi. In ogni caso, io avevo scritto un libretto di note a " Diceria dell'untore ", intitolato " Istruzioni per l'uso ", che ho distribuito ciclostilato agli amici più stretti. Sellerio mi ha fatto uno scherzo. L'ha stampato e io vi ho aggiunto un'epigrafe: " Sibi et Suis " ».

— Quali sono i cinque autori che lei ritiene fondamentali nella sua formazione?

« Dante, Leopardi, Stendhal, Baudelaire, Proust ». F. S.

LA CANZONE
È ANCHE UN'INDUSTRIA: LA CBS (3)

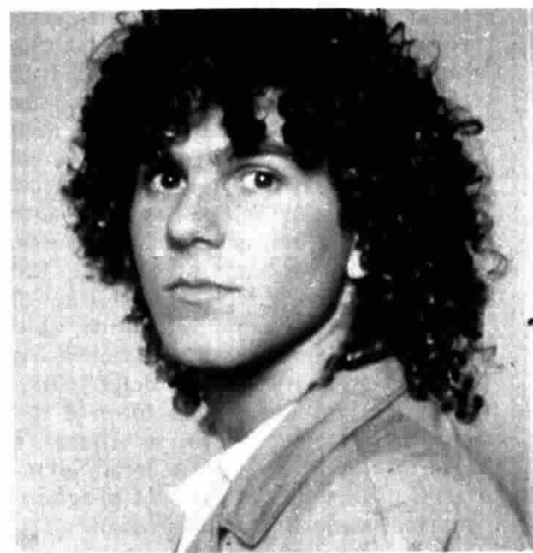
Il gigante USA dai mille occhi

Una multinazionale che fa « multicultura » in un mercato grande 52 Paesi. Investimenti, computer e comfort alla base della politica aziendale

di LINA AGOSTINI

Alla CBS (Columbia Broadcast System) non amano la definizione « multinazionale del disco ». Dicono: sa di colonialismo, di capitalismo bieco. E' negativa e imbarazzante. « Meglio dire che siamo una " multiculturale " in chiave musicale », dice Piero La Falce, presidente e amministratore delegato della società, « e dove la CBS opera e si afferma trasforma il talento " locale " in un potenziale talento internazionale ». Niente multinazionale, dunque: anche se la lingua ufficiale parlata all'interno dell'azienda è l'inglese. Anche se la moneta corrente è il dollaro. Anche se la CBS è una società per azioni americana che opera in 52 Paesi e viene quotata in borsa.

In Italia, nel panorama dell'industria discografica nostrana, la CBS è l'ultima arrivata, ma soltanto come data di nascita. Fino al 1977 la sua storia scorre su binari paralleli con la CGD. Una convenzione fatta da Ladislao Sugar univa CBS e CGD in un'unica società al 50 per cento. Poi la separazione « consensuale », dice ancora La Falce, « ed è nata la CBS dischi Italia, lasciando però fino al marzo del 1980 tutti i servizi (distribuzione, stampaggio e fissaggio) alla CGD di Sugar ». Ma anche questo accordo è durato poco. Il tempo di crescere e di impiantare un moderno sistema di computer e a Sesto Ulteriano, appena fuori Milano, nasce un centro di distribuzione CBS che viene considerato dagli esperti uno dei più moderni e sofisticati d'Europa, in grado di « servire » il mercato con 60 mila dischi al giorno. « Appena 106 persone nell'organico », spiega La Falce, « un centro computer efficientissimo, continui scambi di opinioni e di esperienze con gli altri Paesi, l'occhio ben fisso sul mercato: questo è il segreto del successo in Italia e altrove ».

« Altrove », cioè in altri cinquantun Paesi, la CBS dischi è la numero uno, salvo pochissime eccezioni, e tra queste eccezioni c'è anche l'Italia. « Davanti a noi c'è sempre la RCA », spiega La Falce, « ma solo perché loro hanno una grossa linea di dischi a prezzo medio che noi non abbiamo ». Per ora, perché proprio nei programmi futuri della CBS c'è una serie analoga di dischi, « così diventeremo primi. E tutto questo in poco più di tre anni: una crescita del 30 per cento all'anno ». E mentre il presidente studia « linee » per risalire le graduatorie e sconfiggere il « modello » RCA, nemico di sempre, dietro questo compatto e moderno gruppo discografico si profila il gigante americano che tutto vede e tutto controlla, ma con molta discrezione. « E' la nostra caratteristica, quasi il nostro " specifico " rispetto a tutta l'industria discografica italiana », dice ancora La

Falce. « All'artista noi offriamo la garanzia del mercato internazionale. La nostra è un'organizzazione a livello mondiale, e chi entra con la CBS, ecco i vantaggi della multinazionale, sa che opera avendo a disposizione tutti i mercati ».

La chiamano « politica CBS » e consiste nel prendere Alberto Camerini (ma è soltanto un esempio), cantante « locale » con grosse possibilità, e farlo diventare nel giro di qualche anno un altro Miguel Bosè. Ma senza fretta, perché alla CBS « non si tiene conto se un artista vende o non vende », precisa La Falce, « noi investiamo denaro come se investissimo in bulloni, crediamo nella creatività e offriamo al can-

Voci nazionali e internazionali del repertorio CBS: da sinistra Barbra Streisand, Marcella Bella, protagonista della nuova sigla di Domenica in..., *Claudio Baglioni, da undici settimane in testa alla Hit Parade con* Strada facendo, *e Michele Zarrillo che ha debuttato nel Festival di Sanremo 1981*

tante il massimo del confort e dell'appoggio ». Anche perché alla CBS, con seimila nomi in listino, non hanno certo problemi su cosa buttare nel mercato « voci ». E i primi risultati di questa politica CBS si vedono: con pochi cantanti « locali » (Claudio Baglioni, Marcella Bella, Michele Zarrillo, il Banco, Alberto Camerini e tre giovani « promesse ») il fatturato del 1980 è stato di quasi venti miliardi, suddiviso in 2.400.000 singoli, 2.250.000 LP e 940 mila cassette vendute.

Abbastanza dunque, anche se ben altre sono le cifre del gruppo CBS d'oltre oceano che nel 1980 ha incassato qualcosa come 4 miliardi di dollari (6 mila miliardi di lire), con un utile di 190 milioni di dollari, naturalmente. Ma basta dare un'occhiata alle otto sezioni in cui si divide la holding finanziaria per avere un'idea del giro d'affari. Sono CBS i pianoforti Steinway e le chitarre Fender; sono CBS Barbra Streisand, Julio Iglesias, Roberto Carlos, Nina Hagen, Miguel Bosè, i Police, Bruce Springsteen e Charlie Daniels. Sempre CBS è la seconda stazione televisiva americana: suoi sono programmi come *Dallas*, la serie *MASH* e tutte le cronache di Walter Cronkite, considerato la « voce » di tutti gli avvenimenti più importanti degli States. Per la linea « classica » incidono per la CBS Pinchas Zukerman, Itzhak Perlman, Isaac Stern e Zubin Mehta e centinaia di titoli sono entrati nei cataloghi di videocassette e di musica preregistrata. Sempre CBS è la produzione di film come *Il piccolo Lord*, di catene di giornali specializzati o di evasione, mentre milioni di persone in tutto il mondo giocano CBS con il famoso « Otello ».

E dietro a questa holding gigantesca fa capolino il dollaro. E' vera la fama di generosità in tema di contratti che vi circola intorno? « Sono favole. Noi paghiamo i prezzi di mercato », dice La Falce, « investiamo molto nelle attività promozionali, questo è vero, ma è il prodotto alla fine che vince ». Si è parlato di un miliardo per Claudio Baglioni: vero o falso? « Falso. Poi un miliardo, ma in quanti anni? E poi cosa è un miliardo quando in giro si sentono cifre per il rinnovo dei contratti che toccano i tre e i cinque miliardi? Certo che è passato il tempo in cui i cantanti chiedevano il 4 per cento sulle vendite e sembrava tanto il 7 per cento che Mina riusciva ad ottenere. Oggi Baglioni ha venduto in un mese 400 mila copie del suo ultimo album e da undici settimane è in testa alla Hit Parade. Cosa dovremmo dargli? E cosa offrire a cantanti come Lucio Dalla, Pino Daniele e De Gregori? ».

Allora l'industria discografica è cresciuta e non solo nelle cifre, « se si può chiamare industria », dice La Falce, « un'attività che non raggiunge i 200 miliardi di fatturato »; è cambiata soprattutto la sua immagine « fuori ». Anche se questa rimane un'industria « chiacchierata », anche se i manager se li sta cercando « nell'industria seria », magari proprio dove si progettano bulloni « perché — è ancora politica CBS — è inutile pretendere del marketing efficace da un settore dove nessuno ha mai fatto marketing fino ad oggi. Troveremo sempre il direttore commerciale vecchio stampo, ma il coordinamento di tutte le attività di un'azienda che ha come fine ultimo il pubblico richiede una preparazione specifica che pochi hanno ».

E il rapporto tra « multinazionale » e TV come funziona? Bene, grazie, confermano a via Amedei, nel cuore della vecchia Milano, dove la CBS ha mantenuto la sua sede creativa. « Un tempo offrivamo alla televisione canzoni come venditori di tappeti, era quasi un elemosinare udienza e passaggi », dice Aldo Patriarca, responsabile della sede romana della CBS. « Oggi il rapporto è diretto e serio, corretto, da operatori dello stesso settore, che è poi lo spettacolo ». Patriarca, oriundo Polygram, sta nell'industria del disco da sempre, anche se non imparerà mai una parola d'inglese, anche se la CBS lo chiama ogni settimana a rapporto: « Questo ci impedisce di sentirci " colonia " o quelli di Roma ».

Il compito dell'ufficio romano non deve essere dei più facili: « Teniamo i contatti con la stampa del Centro Italia », conferma Patriarca, « teniamo i rapporti con radio e TV pubbliche e private, copriamo tutto il mercato artistico che non è a Milano. Poi seguiamo gli artisti che, come sappiamo, hanno bisogno di un'attenzione particolare, stiamo all'erta se è vicina la scadenza di un contratto importante, facciamo da intermediari tra la nostra società e il cinema. Ma sempre lavorando sulla qualità, piuttosto che sulla quantità ». E il passaggio in televisione è ancora importante? « Tutta la promozione è importante, per questo la CBS investe circa il 7 per cento del fatturato in attività promozionali », spiega ancora Patriarca, « ma il semplice passaggio televisivo deve essere sempre qualcosa di più: ecco allora che ci vuole l'idea ed ecco che entra in gioco la bravura del promoter », ed è l'unica parola di inglese che ammette di conoscere. « Baglioni che canta al centro della platea anziché apparire sul palcoscenico come i suoi colleghi è un'idea, suscita più attenzione e si riflette sulle vendite del disco ». Creatività come investimento, fortuna e comfort, questa è la CBS. « Se fossi un artista vorrei essere con la CBS », dice ancora La Falce e più che un'ammissione è uno slogan.

●

"... proprio qui ci vuole
Pomodorissimo...
tutta la fragranza e il sapore
del pomodoro crudo"
SANTA ROSA
POMODORISSIMO
SANTA ROSA
SENZA COLORANTI NE CONSERVANTI
POMODORISSIMO
PASSATO alla CASALINGA
LE RICETTE DI NILLA PIZZI
Oggi, bucatini alla Posillipo.
Per 4 persone: 400 gr. di bucatini, 300 gr. di Pomodorissimo, 4 uova, prezzemolo tritato, 100 gr. di pancetta affumicata, sale e pepe. Fate cuocere la pasta in acqua bollente salata. Nel frattempo in una terrinetta sbattete le uova con un pò di sale e pepe.
Unite Pomodorissimo, il prezzemolo e la pancetta tritata finemente. Mescolate vigorosamente.
Quando la pasta sarà cotta, scolatela bene, quindi rimettetela nella pentola e aggiungete a questa il condimento preparato.
Mescolate energicamente per alcuni secondi tenendo la pentola a fiamma bassa, (il condimento non dovrà rapprendersi troppo).
Servite subito spolverando a piacere con parmigiano o pecorino grattugiato.
POMODORISSIMO®
è solo Santarosa

«CATTIVI SOGGETTI» DI SALCE, LIBRO PER L'ESTATE '81

"Erano i miei film nel cassetto"

Il regista-presentatore ha vinto a Cefalù: confessa d'aver trovato il modo per riscattare la sua immagine «d'uomo frivolo»

di GIUSEPPE BOCCONETTI

Cefalù, settembre

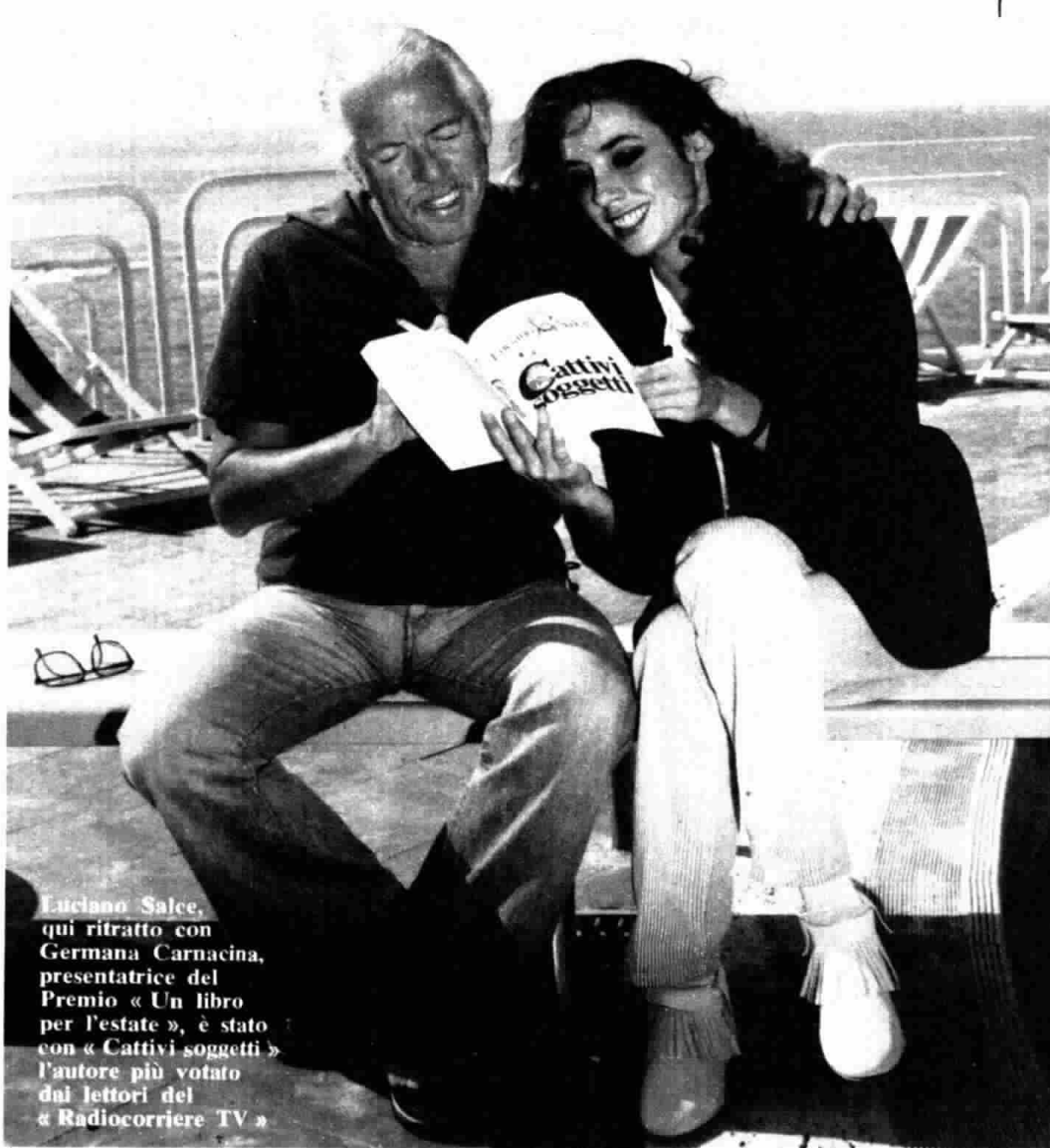
Sessant'anni, o « quasi ». Tutti segnati sul volto da vecchio lupo di mare. Ha l'aria di chi ha poche cose da imparare dalla vita, che tuttavia sopporta con filosofica rassegnazione. Ma anche con sottile piacere. Tanti gli amori, vincoli duraturi nessuno. Tranne quello che lo lega al figlio quindicenne, Timothy, avuto dalla relazione con un'attrice. Luciano Salce è un solitario per scelta. « Mi basto », dice. Trentadue film come regista, chissà quanti come attore. Scrive un libro, una raccolta di racconti, *Cattivi soggetti*, e subito si guadagna il Premio « Un libro per l'estate » che quest'anno si svolgeva anche sotto il patrocinio del nostro giornale. Soddisfatto?

« Due volte soddisfatto: per avere vinto il premio e perché — soprattutto — la giuria dei lettori del *Radiocorriere TV* non si è lasciata condizionare dall'immagine che probabilmente si ha di me, umorista, personaggio frivolo e superficiale. *Cattivi soggetti* è tutt'altro che una raccolta di " pensierini " o di " bozzetti ", come ne dico spesso alla radio o alla televisione ».

— Cattivi, perché?

« E' un titolo volutamente ambiguo. Da un lato per indicare alcuni personaggi del libro davvero " malamente ", e dall'altro per indicare che si tratta di soggetti cinematografici che non sono mai diventati film. Che mi sono stati rifiutati, insomma ».

— Una rivincita su chi ti ha detto di no?

« Anche. Ma scrivere è una mia antica ambizione. In certo senso ho incominciato come scrittore. I racconti di *Cattivi soggetti* non sono, come dire, tutti divertenti, ironici. La satira, a volte, si traduce in profonda amarezza. Sono sì soggetti cinematografici " mancati ", ma avevano una base letteraria, che ho poi sviluppato ».

Luciano Salce, qui ritratto con Germana Carnacina, presentatrice del Premio « Un libro per l'estate », è stato con « Cattivi soggetti » l'autore più votato dai lettori del « Radiocorriere TV »

— Scrivere un libro: è un complesso che molti autori cinematografici hanno.

« Può darsi. Ma ora mi sento di poterne scrivere altri. Presto ne pubblicherò uno da Rizzoli. La difficoltà è che mi chiedono un romanzo, mentre io, intimamente, culturalmente sono persuaso che il romanzo sia una stiracchiatura inutile del racconto, salvo rare eccezioni. Il mio " taglio " mentale, psicologico è il racconto, non più lungo di trenta pagine. E' vero: *Cattivi soggetti* l'ho scritto per riscattarmi in modo più nobile dai film che venivo facendo ultimamente. Scrivendo ho trovato quella gratificazione che il cinema non mi dava. Ma scrivere mi costa molta fatica. Mi è assai più facile raccontare con la pellicola che con la pagina scritta. Non ho la scrittura facile, insomma ».

— Film brutti: cos'è un vezzo?

« No, no. Di film brutti ed anche banali ne ho fatti. Eccome. Ma ne ho fatti anche di importanti. Sempre, tuttavia, con la coscienza di essere un professionista del cinema. Avendo scoperto di non essere un genio, come Fellini per esempio, ho cercato di arricchire nella misura più alta possibile la mia professionalità. Nessuno potrà mai dire di un mio film che è stato raffaz-

NUOVO NESCAFE'. PIU' GUSTO, PIU' AROMA.

"Erano i miei film nel cassetto"

zonato, curato poco. Credo di appartenere a quella generazione di registi che ancora sanno "fare" il cinema, raccontare una storia in modo pulito, intelligente, elegante, dignitoso, osservando la "grammatica" cinematografica che a tanti sembra sconosciuta ».

— Una valutazione di te come regista.

« Direi che non sono un regista di serie "A", ma nemmeno di serie "C". Di serie "B" forse. Ma meglio sarebbe dire di serie "A" non extralusso, in grado cioè di affrontare qualsiasi genere, con una propensione naturale per il cinema umoristico, di satira, la commedia di costume. E mi pare di averne dato prova con pellicole dignitose, anche dal punto di vista commerciale. Ho sempre evitato la trivialità, la volgarità, la rozzezza come strumenti di adescamento del pubblico ».

— La crisi attuale del cinema colpisce anche te?

« Eccome. *Bancario precario*, un filmetto che non passerà certo alla storia, ma che certamente non meritava la sorte che ha avuto, è del 1979. Sono trascorsi due anni, ormai, e nel mio futuro prossimo ci sono soltanto progetti. Avrei dovuto dirigere '*Mi faccio la barca*', da un mio soggetto, ma mi è stato letteralmente rubato. Un film inventato da me, proposto da me, compreso il titolo. Avevo già scritto la sceneggiatura, d'accordo con Gastaldi, autore del libro dal quale era stato tratto. Per una serie di circostanze incredibili, di cui è principale responsabile Johnny Dorelli, il film l'ha diretto Corbucci ».

— Crisi dell'industria o delle idee?

« Le idee non mancano, ma sono pessime idee, nel senso che mirano a solleticare il gusto e gli istinti peggiori del pubblico. Il fatto è che le idee per il cinema sono sempre le stesse persone a produrle, da oltre trent'anni. Soltanto ora si stanno facendo avanti alcuni giovani di talento. I grandi incassi di oggi sono quelli di Celentano, Pozzetto, Villaggio, Verdone, Troisi, Nichetti e qualche altro. I testi, o se li scrivono da soli, o si avvalgono di sceneggiatori giovani come loro. Personalmente non mi sento un limone spremuto. Ma non mi sento nemmeno di entrare in competizione con un genere di film o di "non film", come credo che qualcuno sia. Lavorerei volentieri anche per la televisione. Ho presentato dei progetti, anche molto buoni, ma mi hanno sempre risposto picche. Fino a che facevo cinema, diciamo regolarmente, pensavo poco alla televisione, anche perché col cinema si guadagna di più. E poi, fino a qualche tempo fa, il cinema offriva maggiore libertà. Ora la situazione si è capovolta e inoltre la Rai è diventata il maggior produttore cinematografico del Paese ».

— Ti sei misurato col giornalismo, il teatro, la radio, la televisione, il cinema: dove si riconosce il vero Salce?

« Ti spiego. Col cinema ho raggiunto popolarità e successo. Tuttavia non potevo dirmi soddisfatto, realizzato, come si dice. Mi ritrovo completamente, invece, in questo primo libro. L'ho molto sofferto. Per questo vorrei che i potenziali lettori non immaginassero di trovare il Salce futile delle battute radiofoniche e televisive. I più mi conoscono per avermi visto a *Domenica in...* e *Ieri e oggi*. Pochi ricordano che sono "anche" il regista di *Il federale* o *La voglia matta*, per dire solo di due miei film ».

— Tra i soggetti « cattivi » del tuo libro ve n'è qualcuno del « giro » riconoscibile?

« Nessuno in particolare. Era però inevitabile che ciascun personaggio fosse la somma dei caratteri, dei comportamenti di molti amici di teatro, di cinema e della televisione. Non si potrà dire: questa è l'attrice tale, o questo lo scrittore talaltro, quel regista o quell'uomo politico. Del resto il libro non sfiora quasi mai il mondo dello spettacolo, tranne che nel ritratto di un'attrice, che però non è "quella" che tutti penseranno. Anche lei è il risultato di tante attrici messe insieme ».

GIUSEPPE BOCCONETTI

IL VERDETTO FINALE

I cento lettori del « Radiocorriere TV » hanno sovvertito con le loro preferenze la graduatoria della giuria degli esperti (quest'anno formata da tutte esperte), che in giugno ad Anzio aveva decretato la vittoria per la narrativa de « Il tesoro del Bigatto » di Giuseppe Pederiali e per la saggistica di « Poliziesco al microscopio » di Renée Reggiani.

A Cefalù, sede della finale di « Un libro per l'estate » '81, i lettori del « Radiocorriere TV » hanno fatto convergere i loro voti su « Cattivi soggetti » di Luciano Salce (ed. Rizzoli). Al termine dello spoglio delle schede dei lettori del « Radiocorriere TV », i cento voti sono risultati così suddivisi: 25 a « Cattivi soggetti » di Luciano Salce, 21 a « Harem » di Vittoria Alliata, 18 a « Il tesoro del Bigatto » di Giuseppe Pederiali, 10 ad « Agave » di Massimo Felisatti e Andrea Santini, 7 a « Come imparare più cose e vivere meglio » di Roberto Vacca, 6 a « Il leone nello scrittoio » di Nello Vian, 5 a « Poliziesco al microscopio » di Renée Reggiani, 4 a « Prima l'amaro e poi il dolce » di Tommaso Di Ciaula, 2 a « Oscar Wilde » di P. F. Gasparetto e 1 a « La grande mummia » di Ronsisvalle e a « La bussola amorosa » di Paolo Lingua.

A « Bia, la sfida della magia » è andato invece il Premio « Estate ragazzi » '81. Da due anni si svolge parallelamente a « Un libro per l'estate » un concorso riservato alla letteratura per ragazzi. I libri prescelti vengono sottoposti al giudizio di cento lettori giovani (età oscillante dagli 8 ai 14 anni) del « Radiocorriere TV ». Quest'anno la giuria dei ragazzi ha assegnato 21 voti a « Bia, la sfida della magia » edito dalla Eri Junior, 13 a « Prigionieri degli Otrix » di Inisero Cremaschi, 12 a « Il libro dell'archeologia » di Roberto Bosi, 10 ad « Amica Ganga » di Paola Fallaci, 8 a « Charlie e la fabbrica di cioccolata » di Roald Dahl, 7 a « Dimmi, dammi, dummi » di Silverio Pisu, 6 a « Il libro della fantasia » e a « Il leone, la strega e l'armadio », 5 a « Momo » e a « Il bugiardo, la mosca e il re » di Ferdinando Albertazzi, 4 a « L'albero dei desideri » e 3 a « Le vacanze di Nicola ».

La manifestazione, patrocinata dal « Radiocorriere TV », dall'Amministrazione Provinciale di Roma, rappresentata dagli assessori Ada Scalchi e Pietro Tidei, e dall'Assessorato al Turismo della Regione Sicilia, si è conclusa con una animata serata di gala presentata da Germana Carnacina.

L'assessore al turismo della Provincia di Roma Ada Scalchi consegna a Germana Carnacina il premio per gli autori di Bia, la sfida della magia, *il libro che ha vinto il Concorso « Estate-ragazzi »*

ACCANTO AL PONTEFICE CHE SI VEDE E SI COMMUOVE

Il Papa eroe inatteso di

Episodi, piccole storie segrete di una produzione che è stata tra le più coraggiose di questi anni spiegano il senso di un autentico cattolicesimo di frontiera

di LEONARDO VALENTE

Una stanzetta luminosa, un libro aperto, un bicchiere di tè che fuma. Karol Wojtyla sta studiando teologia. Una scena dimessa dopo l'orrore corale della guerra, la puntualità crudele e solenne di Auschwitz, il panorama dei morti nel ghetto che brucia. Eppure proprio in quel momento uno stringere le mani nel grembo e un rapido socchiudersi degli occhi hanno denunciato la commozione del papa che stava guardando, nel gran salone degli svizzeri di Castel Gandolfo, il film dedicato alla sua vita. Il perché di quella emozione lo ha spiegato Krzysztof Zanussi, il regista. La scena è ripresa nel riflesso di uno specchio e quello specchio è proprio lo stesso, appena scrostato, che il papa aveva nella sua stanzetta di Cracovia. Lo ha portato sul set una vecchia signora.

E commozione ancora, e altrettan-

Intervista al produttore Pezzali

WOJTYLA MI HA DETTO: "SONO CONFUSO... NON LO MERITO"

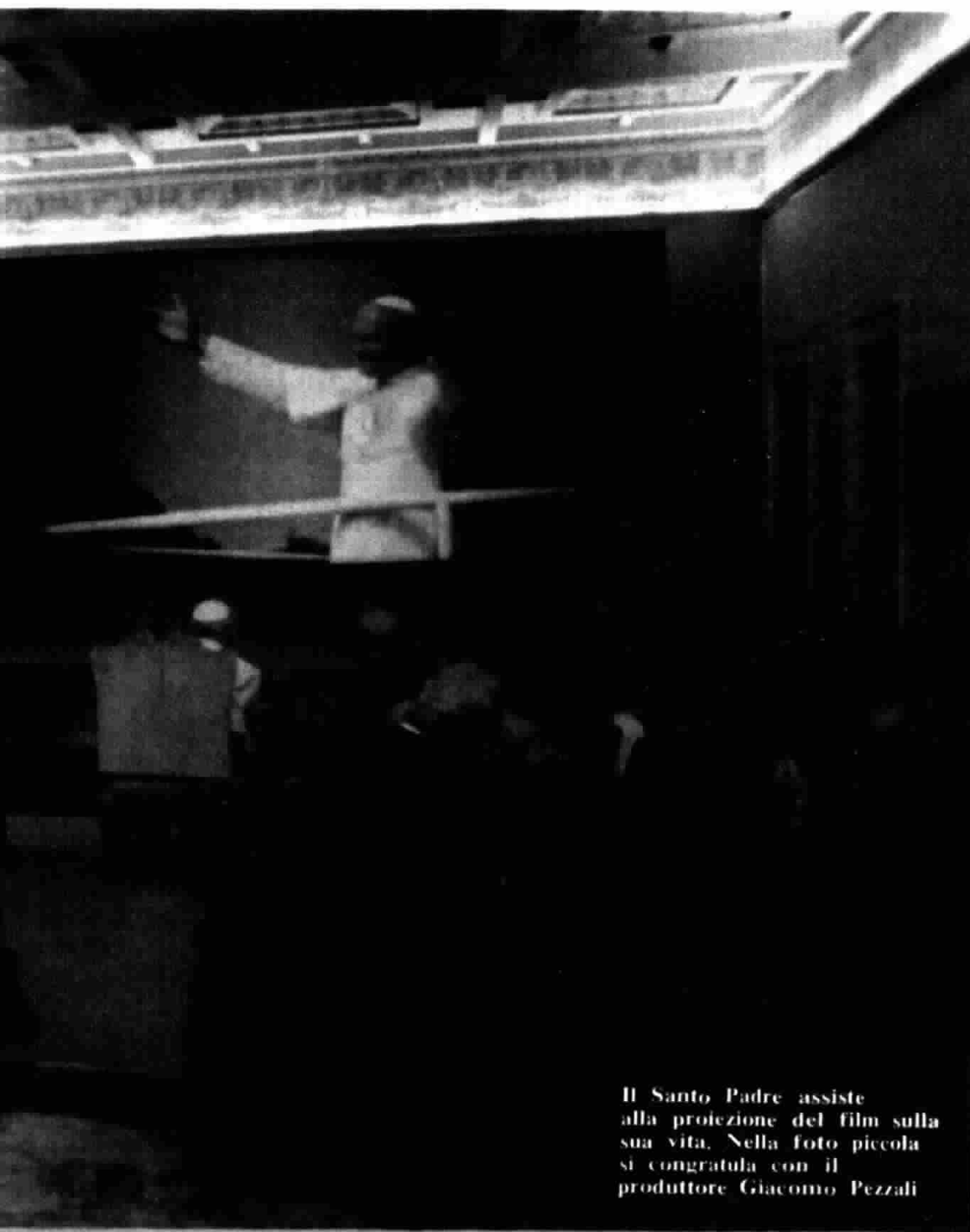
Quando è nata l'idea di fare un film sul papa?

« Il giorno stesso in cui questo papa è stato eletto. Ero in piazza S. Pietro con Diego Fabbri: lui, che aveva fatto "Pastor Angelicus", il film su Pio XII, di fronte a un papa polacco ha subito pensato a un altro film. Poi la cosa si è concretizzata molto tempo dopo ».

Quali sono stati i più grossi ostacoli da superare?

« Ottenere l'autorizzazione del Vaticano e quella delle autorità polacche. In Vaticano non dissero di no ma temevano che l'iniziativa potesse essere frain-

tesa, presa come una speculazione. Le autorità polacche tennero la sceneggiatura nel cassetto per quattro mesi... La scelta di un regista polacco, di sceneggiatori polacchi (Szczepanski è un amico del papa, Kijowski è lo sceneggiatore di Waida) ha fatto cadere molte riserve. Alle autorità Zanussi spiegò di avere accettato soltanto perché altrimenti il film sarebbe stato fatto da un regista americano che non conosceva niente della storia, della cultura, delle tradizioni della Polonia. Era per un servizio che intendeva rendere al suo Paese. Poi ci sono stati gli ostacoli quotidiani, grandi e piccoli, le interruzioni ogni volta che le autorità sospettavano che realizzassimo sequenze non autorizzate: avevamo 200 persone

un film epico

Il Santo Padre assiste alla proiezione del film sulla sua vita. Nella foto piccola si congratula con il produttore Giacomo Pezzali

sul set, tra cui non meno di 10 informatori con microfoni nascosti. Eravamo sempre pronti a fare i bagagli e finire il film in Jugoslavia. Per questo avevamo previsto le riprese in lingua inglese, scritturato 65 attori inglesi che avremmo potuto spostare in qualsiasi momento e solo 15 attori polacchi che potevamo sostituire.

Uno dei momenti più drammatici l'abbiamo vissuto quando abbiamo realizzato la sequenza coi 60 carri armati che dovevano simulare la liberazione di Cracovia da parte dell'Armata Rossa. Il clima era molto teso, c'era chi diceva: vi prestate all'invasione della Polonia con un'operazione mascherata dietro a un film. Per di più, il satellite della NATO segnalò il movimento dei carri armati con la stella rossa e in Polonia scattò l'allarme per un'ora... ».

Qual è stato il commento del papa dopo la visione del film?

« Mi ha preso le mani e mi ha detto: " Che Dio la compensi per il rischio che ha corso, per la fatica che ha fatto, per le tribolazioni che ha dovuto sopportare, perché lei ha fatto una cosa tanto degna. Persino io sono confuso perché voi avete dato di me una dimensione che non merito. Però il messaggio che è contenuto in questo film è certamente utile alla Chiesa ed è certamente utile al mio Paese " ».

TERESA BUONGIORNO

to inspiegabile, quando la macchina da presa corre sui volti delle persone che ascoltano Wanda, una delle protagoniste, mentre recita alcune poesie. E ancora quando un capo partigiano caracolla sul suo cavallo dopo un'imboscata. Esiste un perché: tra quella gente c'è la vecchia contessa di Cracovia che vive in un sottotetto del suo grande palazzo neoclassico che ora ospita l'associazione dell'amicizia tra Russia e Polonia. E la signora che trattiene una lacrima, in seconda fila, è la mamma del regista e il comandante partigiano, che appare per un istante, è il più grande attore polacco vivente. Il papa se n'è accorto; uno per uno li ha riconosciuti. Ma non è questo che importa. Al di là del dato dell'emozione questo quasi incredibile momento di riconoscimento, questa « agnizione » di un pontefice, il primo nella storia, che vede rappresentata la sua esistenza diventa la spiegazione di una più profonda radice, di una commozione altrettanto intensa che prende ciascuno di noi di fronte a questa opera e al suo respiro così ampio e solenne.

Il segreto del film, di là dalla straordinaria puntualità tecnica e culturale e artistica del regista, sta proprio in questa partecipazione, nel fatto che l'omaggio di un Paese al suo eroe più inatteso si è trasformato in una grande presenza; la testimonianza, insomma, è diventata arte. Non è un caso se la prima scena del film è l'incontro tra Karol bambino e la solennità di una sacra rappresentazione della Passione in un Paese che da essa ha preso anche il nome: Kalvaria. E' la chiave del film.

Un giorno — era l'inizio di dicembre del 1980 e la sorte della Polonia era legata ad un filo — la produzione si trovò a dover girare in una sola notte, con 32 gradi sotto zero, una scena di massa: la prima messa nella chiesa di Nova Huta costruita dopo anni di polemiche con le autorità comuniste. Ci volevano tremila comparse. E' bastato che il parroco lo chiedesse e ne sono arrivate cinquemila. E i soldi del compenso li hanno dati ai terremotati italiani. Ancora: persino i poliziotti chiamati a controllare una produzione che era stata accettata, quasi subita tra mille diffidenze, hanno chiesto e ottenuto di comparire nel film. Facendo, ovviamente, la parte dei poliziotti anche se, nel film, è una parte tutt'altro che positiva.

Le scene di Auschwitz si svolgono sotto la neve. I prigionieri sono grigi, lividi, scarni. Sono i frati di un convento e i malati di un istituto psichiatrico e di un ricovero di mendicità. La storia dei carri armati che compaiono nella scena della « liberazione » di Cracovia è ormai nota. La riassumo: i carri erano in movimento per arrivare sul set. Un satellite-spia americano li ha fotografati e in tutto il

Il Papa eroe ...

mondo, per qualche ora, si è creduto che l'invasione sovietica della Polonia fosse già cominciata. Ne ha dato notizia anche il nostro telegiornale. Ma la vicenda ha avuto, in Polonia, un risvolto ben diverso. Erano giorni tesi ed entusiasmanti. Solidarnosc faceva le sue prime esperienze di sciopero, Kania aveva appena preso il potere. Il pericolo di un'invasione era una cosa concreta, temuta. I polacchi di Cracovia sapevano bene che i carri armati servivano per un film, ma quella stella rossa sulla torretta suscitava una diffidenza istintiva, il timore inconscio di un moderno cavallo di Troia. Tensione, sospetto e paura di improvvise violenze. E' bastato che Zanussi dicesse alla televisione quale era il film e a chi era dedicato perché la diffidenza si sciogliesse in un attimo.

Questi episodi, queste piccole storie segrete di una produzione che è certo stata la più coraggiosa e pericolosa di questi anni, spiegano almeno due cose. Innanzi tutto il sapore, il senso di quella « lontananza » (il film si chiama appunto *Da un paese lontano*) che è come il marchio, il simbolo della portata rivoluzionaria della presenza di Wojtyla sulla cattedra di Pietro. Un cattolicesimo diverso perché di frontiera, perché la storia della sua profonda unità con il popolo sta nel suo essere stato, sempre, oppresso e perseguitato. Perché, per intendersi, non c'è mai stata in Polonia una Inquisizione, perché il sospetto di un rapporto tra religione e potere è del tutto sconosciuto in questo Paese dove, da secoli e ancora ieri, preti e vescovi hanno conosciuto la prigione e la deportazione.

Così partecipare al film sulla vita di Wojtyla — il senso dell'opera sta proprio nella descrizione, nella rappresentazione di questo sconosciuto patrimonio di sofferenza che Wojtyla ha portato alla chiesa universale — ha significato per i polacchi una presenza, un impegno, in definitiva una testimonianza che va al di là di ogni agiografia, di ogni pur legittimo orgoglio nazionale, per trasformarsi in atto legittimo di affermazione del grande valore cristiano della libertà e del diritto alla salvaguardia della propria cultura.

Così lo straordinario puntiglio del regista e degli sceneggiatori (non a caso tra di essi c'è Scepanskj, presidente degli scrittori polacchi e vecchio amico di Wojtyla) che hanno costruito questa storia umana di passioni politiche, di violenza, di persecuzione, di guerra e di dolcissimi affetti sulla minuziosa ricerca della verità — la storia dello specchio è solo un episodio — supera di molto il desiderio di un omaggio affettuoso al papa per diventare un capitolo tra i più interessanti della storia contemporanea della Polonia e della sua testarda volontà di affrancarsi dall'invadenza oppressiva di un modo di concepire la esistenza della comunità, quello comunista, estraneo in gran parte alla sua tradizione e alla sua storia.

E' la realtà concreta di questa volontà, la presenza reale di questa problematica che spiega il secondo evidente risultato del film: l'essere riuscito a svincolarsi dalle strettoie dell'agiografia fino a diventare uno dei rari, preziosi e irripetibili esempi di film « epico » della storia del cinema. Zanussi, regista di atmosfere ovattate di sentimenti, di notazioni sottili e di poesia malinconica, ha resistito a lungo alle suggestioni di una produzione internazionale così ricca e affascinante. Lo frenava il timore di lasciarsi condizionare, soffocare dalle regole di un mondo cinematografico tanto diverso dal suo e tanto legato alle regole del gradimento e dell'ascolto, il timore di trovarsi spiazzato rispetto al proprio linguaggio e quindi di cedere alla tentazione del banale e del colossale.

Anche per lui, soprattutto per lui, la scelta è stata alla fine quella della testimonianza. Lo ha salvato quello di cui dicevamo, la partecipazione corale, la presenza di tanti personaggi reali della vita polacca, il viaggio doloroso nelle memorie del passato. E' riuscito così lo straordinario miracolo di questo film che ha trovato, unico da anni, la solennità, la semplicità e la poesia del linguaggio epico. Non so se Zanussi se ne è accorto o se quell'inizio di cui dicevo, a Kalvaria, è stato soltanto una coincidenza. Certo questo film sul papa — presto lo vedremo tutti — è riuscito a rinnovare, in termini di grande e spettacolare modernità, il modello artistico delle sacre rappresentazioni popolari, espressione corale di arte e grande poema epico della cultura cristiana.

LEONARDO VALENTE

DAL LIBRO EDITO DALLA

Quella tiep a Cracovia

Nei prossimi giorni uscirà nelle librerie il volume « Da un paese lontano » (edito dalla ERI), che è la trasposizione, in forma di racconto, del film di Krzysztof Zanussi su papa Karol Wojtyla. Ne anticipiamo per i lettori un brano del capitolo finale

Un gruppo di amici, professori universitari, intellettuali, professionisti di Cracovia, si ritrovano per una settimana amichevole, sulla riva est di uno dei molti laghi Mazury, ai confini nord-orientali del Paese. Sono soliti arrivarvi in autobus, con le loro famiglie, fare vita di campo sotto le tende, fare canoa, prendere bagni, nel clima rilassante della natura estiva o autunnale. E' una sera di ottobre, la sera di lunedì 16. Il sole sta tramontando proprio in faccia al campo, mentre una canoa approda lentamente con i suoi occupanti, e, sulla riva, un fuoco di sterpi abbrustolisce profumate salsicce.

Nel gruppo c'è un po' di nostalgia. L'amico più caro, che spesso partecipa

Tre immagini del film di Zanussi. Da sinistra Karol Wojtyla giovane (Ceszary Moransky); quindi una scena di Auschwitz con l'eroe della resistenza polacca padre Kolbe e, qui a destra, Wanda (Lisa Harrow), un'attrice del gruppo teatrale di Cracovia di cui faceva parte il giovane Wojtyla

RI: L'ANNUNCIO DELLA FUMATA BIANCA

da sera di ottobre

ai loro raduni, è assente per servizio. E' Karol Wojtyla, l'arcivescovo di Cracovia, lo « zio » da tanti anni, che per la seconda volta in pochi mesi ha dovuto prendere la via di Roma, per andarvi ad eleggere il papa. E del conclave si parla.

Magda pone a Staszek la classica domanda:

« Come mai dal comignolo della Sistina il fumo esce a comando, ora nero, ora bianco? ».

Il professore universitario di mineralogia, suo marito, le risponde ridendo:

« Beh, quando esce bianco non è fumo, è vapore! Metteranno qualcosa di bagnato, forse paglia, per ottenere l'effetto. Non saprei trovare altra spiegazione ».

Magda tace, regolando il fuoco; e, seguendo il filo dei pensieri, passa a un'osservazione più consistente.

« Sai, Staszek?, l'altro mese, al liceo, ho proposto ai miei allievi la lettura di quella poesia di Slowacki, che parla dell'avvento di un papa slavo, di un papa polacco... ».

« Oh, è stata scritta almeno un secolo fa ».

« Ma potrebbe andar bene anche oggi, no? ».

« No, non credo! La Polonia era divisa, allora, e Slowacki voleva sollevarne il morale. Era un poeta, non un profeta! ».

Tacciono.

« Posso? », dice Staszek.

« E come no? », risponde Magda, allungandogli una salsiccia succulenta e dorata. Poi soggiunge: « Se il conclave finisce presto, lo zio farebbe ancora in tempo a raggiungerci. A proposito, Staszek, l'ora di Roma è la stessa di qui? ».

« Sì, certamente ».

« Allora proviamo a prendere la Radio Vaticana ».

C'è lì accanto un apparecchio a transistor, che trasmette un concerto di musica classica. Staszek lavora sul sintonizzatore, percorrendo le stazioni avanti e indietro. Ottiene il tipico effetto della ricerca: lingue diverse, parole tronche, fiotti di musica, sibili, rumori. Un gabbiano dalle grandi ali bianche, planando sulle acque, viene a posarsi sull'erba, poco discosto dai campeggiatori. Si acquatta tranquillo e sembra ascoltare a sua volta lo strano concerto. D'improvviso la stazione è centrata. La sigla della radio del papa, con le sue note inconfondibili, risuona tra i presenti. Un annunciatore si accinge a riferire sull'imminente « fumata » del conclave, al termine dei lavori per le votazioni pomeridiane. Dopo pochi istanti, con voce concitata, dice: « Fumata bianca! ». Tutti corrono attorno all'apparecchio, impazienti, in attesa.

A Roma, in piazza San Pietro, dopo l'annuncio del cardinale protodiacono, la folla è diventata una marea di proporzioni smisurate. Attende con ansia di vedere il nuovo papa, il primo non italiano dopo quasi cinquecento anni di immutata tradizione. E' il cardinale arcivescovo di Cracovia, in Polonia, Karol Wojtyla, che prenderà il nome di Giovanni Paolo II. Quando l'eletto si affaccia alla loggia della benedizione, l'ovazione è incontenibile.

Egli prende la parola:

« Sia lodato Gesù Cristo. Carissimi fratelli e sorelle. Siamo ancora tutti addolorati dopo la morte del nostro amatissimo papa Giovanni Paolo I. Ed ecco che gli eminentissimi cardinali hanno chiamato un nuovo vescovo di Roma. Lo hanno chiamato di un paese lontano... lontano, ma sempre così vicino nella comunione della fede e della tradizione cristiana. Io ho avuto paura di ricevere questa nomina. Ma l'ho fatto nello spirito di obbedienza verso il nostro Signore Gesù Cristo e nella fiducia totale verso la sua madre, Madonna santissima. Non so se posso bene spiegarmi nella vostra... nella nostra lingua italiana. Se mi sbaglio, mi corrigerete. E così mi presento a voi tutti, per confessare la nostra comune fede, la nostra speranza, la nostra fiducia nella madre di Cristo e della Chiesa, con l'aiuto di Dio e con l'aiuto degli uomini ».

Negli stabilimenti chimici Solvay di Cracovia, una piccola locomotiva sta trascinando i vagoncini con il minerale necessario alla lavorazione per la produzione della soda. Un operaio, col casco in mano, corre incontro al macchinista gridando:

« Hai sentito la notizia? ».

Il 5 settembre Giovanni Paolo II ha assistito alla proiezione del film Da un paese lontano *di Krzysztof Zanussi. Era presente un ristretto numero di invitati: il cardinal Casaroli, gli arcivescovi Silvestrini e Coppa, i vescovi Martin e Bonicelli, i monsignori Re, Noè, Monduzzi. Il posto d'onore, accanto al Papa, è toccato al regista del film Zanussi. Erano anche presenti i produttori del film: la Rai-Radiotelevisione Italiana, rappresentata dai dottori Milano, Fuscagni, Valente e dall'avvocato Santamaria; la ITC di Londra, rappresentata dal dottor De Crescenzo, e la Trans World Film, realizzatrice dell'opera, nella persona del dottor Pezzali. Per la ERI-Edizioni Rai Radiotelevisione Italiana (che ha curato la pubblicazione di un volume con la narrazione e molte illustrazioni del film, predisposto in due versioni) era presente il direttore generale Alberto Luna*

Quella tiepida sera di ottobre a Cracovia

Accorrono gli altri operai, già al corrente di un'informazione che ha fatto il giro della Polonia come una fiammata su una scia di benzina. I caschi di protezione volano verso il cielo in un gesto di entusiasmo. Il macchinista sbalordito, quasi incredulo, preme l'interruttore del segnale acustico del suo locomotore e con un fischio acutissimo conferma la strabiliante novità. Quasi immediatamente prendono a suonare le sirene dello stabilimento, cui si aggiungono sirene e campane. Alto su tutti, comincia a diffondersi il suono potente e armonioso della storica campana « Sigismonda », che dall'alto della sua torre, a Wawel, inonda l'intera città. La grande fabbrica si ferma. In tutti i capannelli che si formano non si parla d'altro. I cardinali hanno scelto un loro antico compagno di lavoro, l'arcivescovo di Cracovia Karol Wojtyla, come successore di Giovanni Paolo I.

Il suono della campana di Sigismondo si fa sempre più forte. La si vede gigantesca, nel suo castello di travi metalliche sull'alta torre, ondeggiare a pieno ritmo, sotto la spinta di sedici funi tirate da altrettanti giovanotti sudati e col fiato grosso. Nella cattedrale, in penombra, luccica l'urna d'argento con il corpo di santo Stanislao. Nella cripta di san Leonardo, tra i sarcofaghi dei re, ai piedi dell'altare di pietra nuda, dove un giorno Karol Wojtyla aveva celebrato la sua prima messa, è inginocchiato il vecchio vicario del duomo. Ha gli occhi pieni di lacrime. Con emozione e fervore, con tutta l'anima, balbetta una preghiera senza costrutto:

« Deus mirabilis... Te Deum laudamus... Deo gratias ».

A Cracovia, in quella tiepida sera di ottobre, che nulla avrebbe fatto presagire diversa dalle altre, la città è letteralmente esplosa. Per le strade corrono giovani con fiaccole e bandiere. Nelle case si commenta, si prega, si piange, in attesa di più esaurienti notizie, che soddisfino l'enorme curiosità suscitata in tutti dallo storico evento.

Janka, piena di gioia, chiama i genitori Tadek e Wanda:

« Venite, venite presto! ».

Spalancano la finestra, vi si affacciano insieme, e possono raccogliere dal vivo le voci dell'esultanza popolare. Nella strada si grida: « Evviva il papa polacco! Evviva Wojtyla! Evviva la Polonia! Andiamo alla cattedrale! Wojtyla! Wojtyla! La Polonia ha il suo papa! Sia lodato Iddio! Evviva, evviva il papa! ».

Tadek ascolta a lungo il suono della « Sigismonda » e delle altre campane.

Osserva nella strada i mulinelli delle foglie autunnali cadute dagli alberi e mosse non più dal vento, ma dall'impetuoso movimento degli improvvisi cortei di osanna. I suoi occhi, a poco a poco, si rivolgono più verso l'interno del suo animo, che non al di fuori. Rientra verso la scrivania piena di carte, con la macchina da scrivere e la radio, dalla quale, annunciata in forma estremamente sobria ma totale, ha appreso la notizia del secolo.

Wanda lo raggiunge trepidante e commossa. Tacciono a lungo insieme. Entrambi hanno davanti agli occhi le stesse immagini di un passato lontano e vicino. ●

LA PRESENTAZIONE A VENEZIA

La storia del pontefice regnante intrecciata con quella della Polonia, sua patria martoriata dalle guerre, le spartizioni coatte, i conflitti ideologici, le repressioni poliziesche, rivive nel già famosissimo film di Krzysztof Zanussi di cui il libro di Virgilio Levi « Da un paese lontano », edito dalla ERI, costituisce una trascrizione finalizzata « a preparare, ad accompagnare, a completare la visione del film e anche a farne conoscere i contenuti a quanti vogliano andare oltre l'immagine ».

In pratica, il volume offre una sceneggiatura essenziale del film di Zanussi, corredata dalle immagini qualificanti l'intera vicenda in essa descritta. E' stato presentato a Venezia, nell'ambito della Mostra del Cinema, con una manifestazione alla quale hanno partecipato, accolte dal presidente della ERI Guido Ruggiero, note personalità della cultura. Il professor Rigobello, nella sua presentazione, ha notato come « Da un paese lontano » richiami le plutarchiane « Vite parallele » e un interrogativo posto dallo stesso Karol Wojtyla, non ancora salito sul soglio di Pietro: « Le frontiere dell'Europa: dove? ».

Geograficamente vicino eppur così lontano per chi nell'Occidente è radicato, il Paese del papa viene descritto, come ha osservato a Venezia Leonardo Valente, attraverso il dramma di una Chiesa diversa, che vive una condizione umana diversa, ma possiede anche una robusta capacità di rinnovarsi che incide fortemente, come le cronache odierne documentano, sulla trasformazione dell'intera nazione polacca e del suo popolo. Una sorta di « sacra rappresentazione » in cui l'epicità di sconvolgimenti epocali è filtrata attraverso una straordinaria semplicità e linearità di avvenimenti e uomini.

Virgilio Levi s'è fatto carico di armonizzare talune incongruenze di una sceneggiatura scritta con occhio artistico più che con rigore storico offrendo così al lettore una sintesi meticolosa di quelle storie parallele, di Giovanni Paolo II e della Polonia, sulle quali sempre più viva si manifesta l'attenzione del mondo.

g. d. c.

«LE ROSE DI DANZICA» IN VERSIONE TELEVISIVA

L'incontro drammatico di due solitudini

Il film di Bevilacqua è una favola poetica inquietante e misteriosa sul rapporto fra due uomini che si odiano e disprezzano e che alla fine vivono in simbiosi d'intelligenza e d'anima

di RENÉE REGGIANI

TV 2 MERCOLEDI' 30 SETTEMBRE PROSSIMAMENTE

« Quel poco
di Germania,
quel poco che fu
scandalo e
[coscienza
era una ricchezza
poverissima
una povertà
milionaria
(il pane si pagava
con bilioni
di marchi, trecento
fabbriche stampavano carta moneta).
Dentro le strade di Danzica
dove cammino con l'ossessione di quel
1919, di quell'occhio
più aperto del nostro sulla corruzione
[d'Europa,
un indizio di primavera
ha il fuoco di un rondone
che raggela sul cristallo di un incerto
[giorno.
Vedo in una porta
la grandine sospingere donne
che trasudano amori malfatti,
e l'Europa d'allora che cresceva
come un nano incapace
di toccare la rosa all'angolo
della sua squallida finestra.
Danzica è un'eco di cavalli
smarriti in tardiva evasione.
Domani comincerò
a girare la mia prima sequenza:
ma vorrei non uscire mai più
da questo labirinto abbandonato
al silenzio dei suoi cantieri,
praticato fino a profanarne
le svolte inaccessibili ».

Questa poesia inedita di Alberto Bevilacqua ci apre davanti — accomunati dall'« estro del poeta » e dalla consapevolezza del regista — « quel poco di Germania, quel poco che fu scandalo e coscienza » e che, parabola appunto poetica, si è trasformata nelle immagini di *Le rose di Danzica*.
« Una favola drammatica sulla coincidenza degli opposti e la trasmissione dei valori », come Giovanni Grazzini ha definito, con penetrante finezza, la opera di Bevilacqua.

E infatti il cuore di questa parabola, di questa favola poetica, inquietante e misteriosa — di misteri e di inquietudini interiori —, è soprattutto nel rapporto fra due uomini, anzi fra due essenze umane messe a contatto e a confronto. Un rapporto che, nato dall'odio e dal disprezzo, si stempera a poco a poco, si tramuta, diventa simbiosi di intelligenze d'anima. Questo il significato del lavoro di Bevilacqua, significato destinato a non perire.

Chi è Erich — con il volto sensibilissimo di un Helmut Berger ritrovato e per così dire reinventato —, il giovane aristocratico della ricca famiglia Von Lehner? Un imboscato all'inizio della favola, un imboscato che non ha mai sporcato le sue bianche mani maneggiando il fucile in una sporca guerra, che non si è mai insozzato le lucide scarpe nel fango e nel sangue delle trincee. Per pigrizia, per insipienza, è stato complice della

Helmut Berger e Olga Karlatos: lui è Erich von Lehner. Sopra, è con Franco Nero (qui a fianco in un'altra scena), nei panni di Konrad von der Berg, generale disertore della grande guerra. La storia è tratta dal diario di Von Lehner

casta militare a cui la sua famiglia era legata prima della guerra e, forse senza rendersene conto, ha mandato al macello un popolo entusiasta e ignaro.

E chi è il generale Konrad von der Berg — armato del cipiglio di un Franco Nero inedito —, generale valoroso della sconfitta armata prussiana, ora disertore con una taglia sulla testa? E' colui che ha capito fino a che punto gli orrori della guerra sono serviti a un certo potere e fino a che punto, oggi, primavera del 1919, egli potrebbe fare ancora comodo a quella stessa classe, reprimendo le rivolte operaie. Molto denaro gli è stato dato per soffocare nel sangue il disperato grido di libertà del popolo. Ma di quel denaro Von der Berg non sa che farsene e, quando incontra per caso Erich, in viaggio dal nido ovattato del suo palazzo di Danzica all'altro nido dorato della villa di campagna sul Baltico, glielo getta in faccia, gliene riempie a forza la bocca. Gesto simbolico di profondo disprezzo per ciò che Erich rappresenta ed è.

« All'inizio, quando io e Konrad ci guardavamo, era inevitabile immaginare mille cose l'uno dell'altro. Gli sguardi si incrociavano per un secondo e poi si sfuggivano, cercavamo altri sguardi che non c'erano. La nostra inimicizia passava tra di noi come un gigante tatuato », scrive Erich von Lehner in un diario autentico che Bevilacqua dice di avere trovato per caso durante un viaggio come inviato del suo giornale. Dice, ma non prova l'esistenza « vera » di questo antieroe di cui io preferisco pensare invece una presenza unicamente fantastica e poetica.

Dentro le irripetibili luci di una splendida fotografia, fantastica — e poetica — è anche la vita a due che Konrad ed Erich trascorrono in un villaggio militare abbandonato dopo la fine della guerra, dove Konrad tiene prigioniero Erich, al quale intende impartire una dura lezione di vita. Forse ucciderlo. Ma questo non avverrà. Avverrà, al contrario, un curioso, inquietante « gioco delle parti », una simbiosi per cui valori, dolori, concezioni di vita dell'uno si trasferiscono all'altro e viceversa. « Il rapporto che si instaura fra i due », dice Bevilacqua, « non è quello classico, vittima-carnefice. E' l'incontro fra due solitudini e al momento della resa dei conti. Fuori da quel villaggio che diventa presto una cornice metaforica, un luo-

ALL'USCITA DEL FILM

COSÍ IL GIUDIZIO DELLA CRITICA

« Prendendo per buono il diario di Von Lehner, va sottolineato che l'interpretazione visiva che ne ha dato Bevilacqua è così suggestiva e verosimile da superare tutto ciò che l'autore ha fin qui dato al cinema... Film impregnato di un'atmosfera opaca e brumosa, che restituisce bene lo smarrimento di coscienza individuale e collettivo seguito alla disfatta tedesca nella prima guerra mondiale ».

ANGELO SOLMI
(Oggi)

« Un'opera sincera e sofferta, la migliore del Bevilacqua cinematografico ».

LINO MICCICHE'
(Avanti!)

« Un'opera d'importanza notevole, una prova di talento di cui a nessuno (se non ha il paraocchi) può sfuggire il risalto in un periodo difficile del cinema italiano, o almeno l'omogeneità fra intuizione ed espressione ».

GIOVANNI GRAZZINI
(Corriere della Sera)

« Il film è suggestivo, torbido e stimolante ».

TULLIO KEZICH
(la Repubblica)

« Ricchezza visiva, studio attentissimo nella composizione di immagini che sanno sempre tenersi in equilibrio fra la concretezza e l'invenzione, con un ritmo narrativo che... scorre via agilissimo alternando scene interiori ed altre tutte di azione... i colori sempre un po' trasognati... le musiche di sfondo reinterpretate, rilette, rivisitate (da Luis Bacalov) attraverso gli echi particolarmente significativi delle più note canzoni militari tedesche fra il Venti e il Trenta: fra vibrazioni e richiami emotivi esattamente intonati a tutte le emozioni su cui il film vuole edificarsi ».

GIAN LUIGI RONDI
(Il Tempo)

« Come in una goyesca raffigurazione, i disastri della guerra si riverberano in tragedie pubbliche e private di insanabile contraddizione ».

SAURO BORELLI
(l'Unità)

« " Le rose di Danzica " è certamente il più bel film di Bevilacqua e uno dei più originali della nostra recente produzione ».

CALLISTO COSULICH
(Paese Sera)

« Non un episodio del dopoguerra tedesco, ma un esercizio sulla tecnica e sui rituali degli individui nei loro giochi con la storia... un'inquietudine attuale, scavata nel centro d'Europa, con la violenza e il terrore rimandati come una necessità e una colpa a chi comanda ».

STEFANO REGGIANI
(La Stampa)

L'incontro...

go dell'anima, il mondo è un inferno, un carnaio, e i due, stando insieme, conoscendosi meglio, arrivano a vincerlo, prima di tutto dentro loro stessi ».

Bevilacqua confessa di aver girato queste *Rose di Danzica* « in una sorta di eccitazione sessuale ». Affrontando ogni inquadratura come se toccasse il corpo di un'amante. « Il film è una storia di corpi ». E attraverso questa storia di corpi è arrivato a far luce su un tempo, soprattutto a « scrivere » con la cinepresa una storia di anime. La cosa più interessante è, forse, il fatto che da questa « corporalità », come lui la chiama, scaturiscono le scene più importanti, simboliche. Quella in cui Konrad, sotto una pioggia battente, si infanga l'alta uniforme, le medaglie, effimero marchio dell'inutile tragedia: la guerra. Quella, allucinata e ossessionante, della morte di Konrad. Il generale si è consegnato e sta per essere fucilato dal colonnello Hossbach, capo dei mercenari assoldati dalla classe economica al potere per distruggere sul nascere la rivoluzione e conservare i propri privilegi. Sopraggiunge Erich e a lui Konrad chiede il colpo mortale. E' da questo sforzo atroce di morte che scaturisce, per Erich, la vita: la consapevolezza del giustiziere. Come giustiziere, infatti, e non come assassino, più tardi, ucciderà Hossbach.

In quel villaggio, dunque, sorta di « Pompei militare », secondo una espressione del « diario » di Erich von Lehner — « Penso alle impronte, sulla sabbia, di due viaggiatori » —, c'è però un terzo personaggio, meglio, una terza invisibile presenza: la morte. Che Konrad ha già assorbito, assimilato, che inconsciamente ama, suprema spiaggia della sua crisi esistenziale. Ma questa morte, trasmutata, diventa vita illuminata per Erich e la morte non sarà più morte.

« Il set si disfa, e un mondo
in questi fraterni
rumori di carrello, di bruti spostati:
un fondo
di riso mi resterà nel cuore,
non mio, chissà di quale
assurda felicità
di questa troupe che abbandono,
come il dito
di vino ancora dentro il bicchiere ».

Una volta di più il binomio scrittore-regista, regista-scrittore prende corpo nella poesia. E mentre sul video cominciano a scorrere le prime immagini di *Le rose di Danzica*, l'autore è solo con ciò che ha creato.

« Alla fine mi ritrovo
solo Helmut che s'arrampica al dirupo,
i suoi brandelli di voce
il suo invocare Konrad ».

RENÉE REGGIANI

VINCI

La fortuna ha il profumo di CAMPUS!
Quando lo compri, ritira la cartolina del concorso e parteciperai alle 5 estrazioni mensili ed allo splendido premio finale: una A112!
Le cartoline pervenute entro la fine dei mesi di Maggio - Giugno - Luglio - Agosto e Settembre 1981 parteciperanno a tutte le estrazioni mensili ed alla finale per la vettura che avverrà il 10/11/1981. I nomi di tutti i vincitori verranno pubblicati su Radiocorriere TV del 20/12/1981 e su Sorrisi e Canzoni del 20/12/1981.

Aut. Min. 4/220181 del 17.1.81.

Gli splendidi capelli
che riconosci
dal profumo.

SHAMPOO CAMPUS
PER CAPELLI NORMALI E GRASSI
MELA VERDE

Se non trovi la cartolina puoi incollare qui il tagliando di controllo e inviarlo a: COLGATE - PALMOLIVE S.p.a. - Concorso CAMPUS - Casella Postale N. 13160 - 00184 Roma

APPLICA QUI
IL TAGLIANDO
DI CONTROLLO

Nome e Cognome ______
Indirizzo ______
Città ______
Cap ______

I&L

Un sapore vero lo riconosci subito.

Amaro Montenegro

PER SETTE SETTIMANE

Dalla Spagna una cascata di stelle dell'opera

Grandi cantanti iberici in una serie di melodrammi soprattutto italiani

Plácido Domingo, Montserrat Caballé, José Carreras e Alfredo Kraus (e altri sette cantanti, egualmente spagnoli, meno noti al pubblico italiano) sono i protagonisti del nuovo programma della Rete 3, *Stelle dell'opera*, in onda giovedì 1° ottobre per sette settimane. Il titolo è la traduzione fedele di un ciclo già trasmesso alla TV spagnola e ora acquistato dalla nostra televisione. Ovviamente al pubblico italiano non verrà proposto semplicemente il programma spagnolo, bensì qualcosa di diverso e di più, nel senso che ogni puntata sarà arricchita da interventi di due esperti della musica lirica, il maestro Ettore Campogalliani e il critico Giorgio Gualerzi, i quali illustreranno la personalità dei singoli cantanti e il repertorio che interpretano, cogliendone gli aspetti più significativi e originali, sia dal punto di vista biografico sia artistico.

Pur essendo stata prodotta in Spagna la trasmissione (che nell'edizione italiana si avvale della regia di Alfredo Pollini) presenterà soprattutto musiche e romanze del patrimonio lirico italiano. Del resto i vari protagonisti sono tutti ben noti nel nostro Paese, dove hanno lavorato a lungo, in quasi tutti i maggiori teatri.

Il ciclo verrà aperto con la puntata dedicata a Plácido Domingo, che sentiremo nelle più celebri romanze tratte dall'*Otello*, dal *Cid*, dai *Pagliacci* e dalla *Cavalleria rusticana*. La puntata successiva vedrà in scena il soprano Montserrat Caballé che interpreterà brani del *Roberto Devereux* di Donizetti, della *Norma*, della *Forza del destino* e della *Salome* di Strauss. Le altre due puntate saranno dedicate ai tenori José Carreras (interprete dell'*Elisir d'amore*, di *Tosca*, della *Forza del destino* e del *Ballo in maschera*) e Alfredo Kraus, che canterà brani del *Rigoletto*, dei *Pescatori di perle*, del *Faust* e della *Lucia di Lammermoor*.

RITORNA RINNOVATA, ARRICCHITA, UNA SFOLGORANTE «DOMENICA IN...»

La grande torta di zi'

La formula della trasmissione resta quella degli anni passati, ma con una girandola di nuovi giochi e rubriche, spazi musicali, intrattenimenti culturali che qui brevemente vi illustriamo

di SERENA JANNICELLI

Riparte il carrozzone di « Domenica in... », sei ore di informazione e spettacolo in diretta ogni domenica per nove mesi, titanica impresa di Pippo Baudo che però « regge » benissimo da ormai tre anni. Salva la formula del rotocalco televisivo, le idee per le rubriche fisse e i giochi sono tutte nuove. Eccone una piccola anteprima.

« Arrivano i nuovi » è lo spazio dedicato ai cantanti che le varie case discografiche intendono lanciare nella prossima stagione. Quattro giovani leve si esibiranno davanti a due giurie, una in studio e l'altra esterna, che sceglieranno il campione della settimana. Il prescelto si presenterà la domenica successiva con altri tre cantanti e così via, ad eliminazione. Non si può rimanere però in carica più di un mese, bisogna lasciare la palma della vittoria canora ad altri colleghi. Nell'ultima puntata di *Domenica in...* si sfideranno i campionissimi.

« Sono come tu mi vuoi », gioco per chi segue il programma da casa. Consiste nel cercare in tutta Italia il personaggio che si avvicina di più ad un identikit tracciato in questo modo:

Pippo Baudo con la sua compagna. Da ormai tre anni è l'uomo-video più amato e seguito dai telespettatori. Qui accanto il simpatico Sbirulino, il personaggio creato da Sandra Mondaini. Trasformato in un pupazzo di due metri dispenserà milioni di premi

« Gol! » è una minipartita che si svolge in studio su un campo di moquette verdolina. I giocatori sono scelti tra i fans club di tutte le squadre di calcio italiane, Serie A e non. Il pallone disputato avanza se i quattro giocatori di ogni squadra rispondono esattamente alle domande di Pippo Baudo su argomenti sportivi. Arrivato davanti alla porta avversaria deve essere realmente tirato (e può quindi essere anche regolarmente parato) perché la partita sia convalidata. All'inizio le squadre saranno sedici, poi si procederà con le eliminazioni e infine si avrà la premiazione del quartetto vincente con il Trofeo Domenica in... Non è escluso in questo modo che si possa vedere la Lazio battere l'Inter...

« Porta aperta » è idealmente quella dello Studio 5. Chiunque può rivolgere una domanda (d'interesse generale, naturalmente) ad un personaggio della nostra vita politica, culturale, economica e, se sorteggiato, discutere con

CHI LAVORA DIETRO LE QUINTE

In uno stanzone al quinto piano di viale Mazzini c'è la redazione di « Domenica in... ». Pochi telefoni perennemente occupati e un fermento da giornale del pomeriggio. I personaggi di questo affannato microcosmo sono:

Pippo Baudo, naturalmente, e non ha bisogno di presentazioni. Ormai è uno degli uomini-video più amati dal pubblico. Sensibile, intelligente, instancabile, oltre che animatore è anche autore di « Domenica in... » con Broccoli, Calabrese e Torti (la successione, ci tengono, è rigidamente alfabetica). Franco Solfiti si occupa dei collegamenti esterni (è quello che si dice « l'inviato speciale »), Procacci della regìa e Jole Fiori con Carla Cocuccioni dell'organizzazione generale... Detto così sembra nulla, ma senza Jole Fiori, definita concordemente « preziosa », la trasmissione non va in onda.

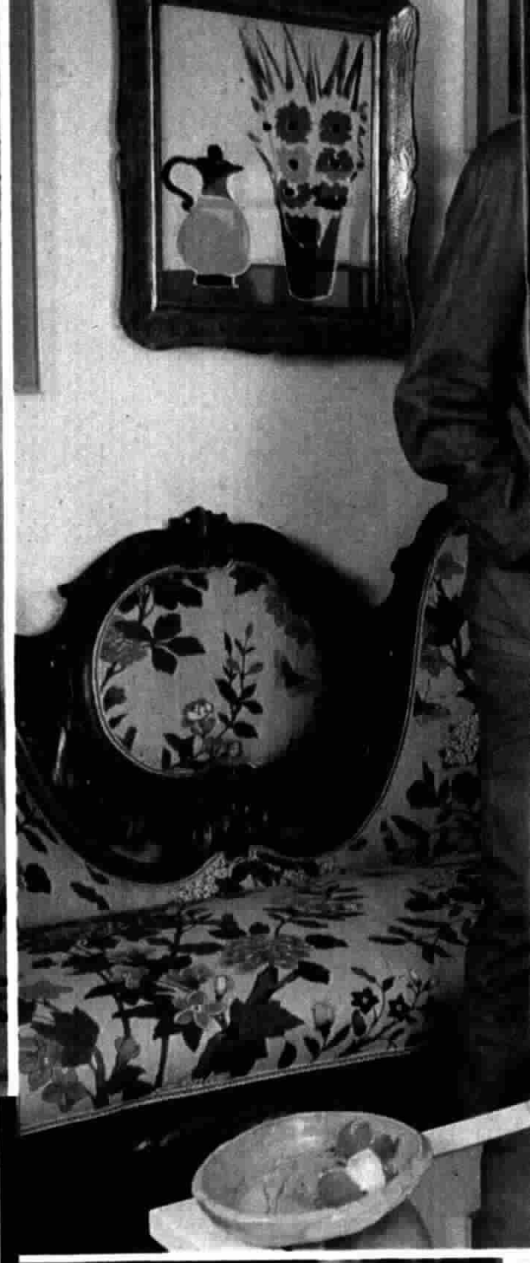
E' Jole infatti che prende i contatti con i vari personaggi ed enti, stabilisce in quanto rappresentanza interna della Rai il budget per ogni puntata, divide i tempi da dedicare alle diverse forme di spettacolo e allo sport, decide se le proposte degli autori sono realizzabili. « Ma », dice, « qui da noi si lavora con la massima collaborazione e disponibilità di ognuno e ruoli fissi non ce ne sono ».

Pippo

nel corso della trasmissione si estraggono da diversi contenitori delle schede con il nome, l'età, l'altezza, il peso, la regione in cui abita, lo stato civile, il numero dei figli dell'ipotetico personaggio. Per bizzarria della sorte si potrà quindi avere un Giuseppe di trent'anni, alto un metro e cinquanta, che pesa novantotto chili, abita in Piemonte con moglie e quattordici figli. Se a questo punto ne ha il coraggio il nostro Giuseppe deve presentarsi alla sede Rai più vicina e la settimana seguente verrà dirottato allo Studio 5 di via Teulada. Ad ogni caratteristica azzeccata corrisponde un premio in gettoni d'oro. Giuseppe ha la possibilità di raddoppiare la sua vincita aprendo una busta sigillata contenente « una condizione », per esempio saper suonare la chitarra. Cosa che Giuseppe dovrà dimostrare in diretta...

Essendo per sua stessa definizione un rotocalco, *Domenica in...* avrà una rubrica puramente giornalistica. Ogni quindici giorni si sceglierà tra le varie notizie pubblicate da quotidiani e settimanali un avvenimento d'interesse nazionale. Il giornalista che se n'è occupato è invitato in studio mentre Franco Solfiti, in collegamento esterno, cercherà di ricostruire il fatto intervistando testimoni e protagonisti: giornali, quindi, e televisione a contatto.

lui in trasmissione a « Porta aperta »...

« Rilancio » è il gioco abbinato alla *Lotteria Italia Fantastico 2*. Consiste nella consegna da parte di Sbirulino di complessivi trenta milioni in gettoni d'oro a quanti hanno mandato la famosa cartolina. Ma non è così semplice. « Rilancio » si articola in due giochi: « Fotokit » e « Sbirulino ». Nel primo il concorrente deve ricostruire sul Leydoform la fotografia di un personaggio precedentemente stracciata in quattro parti, rispondendo alle domande di Pippo Baudo su quanto è accaduto o è stato detto la sera precedente nel corso di *Fantastico due*. Il premio in palio è di un milione, ma

La grande torta

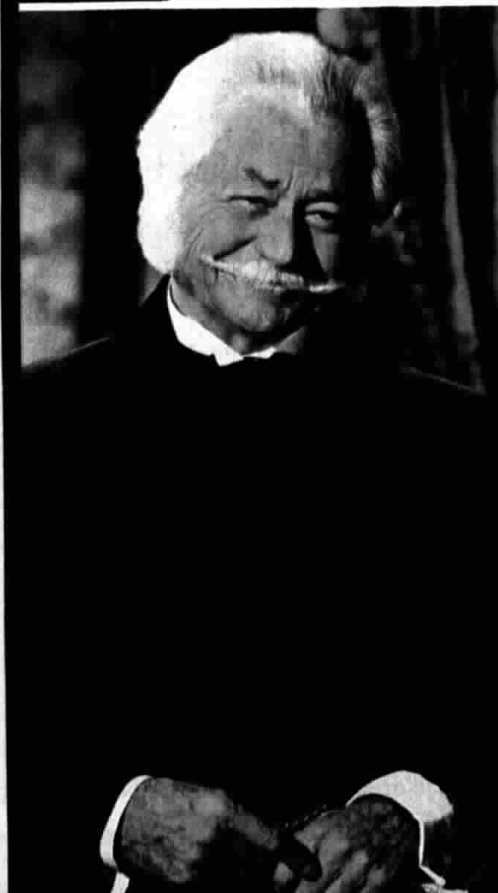
se sembra poco c'è lo « Sbirulino » autorizzato ad aumentare la vincita. L'idolo dei bambini creato da Sandra Mondaini è stato trasformato in un pupazzo di due metri e su di lui ci sono otto nascondigli: in quattro di essi c'è nascosto mezzo milione, in tre dei premi simbolici (« bufale » si chiamano: cavatappi, puntaspilli, ecc.) e nell'ultimo il jolly, che dà diritto all'apertura contemporanea di tutti i nascondigli. Il concorrente può aprirne quattro e, male che gli vada, per il calcolo delle probabilità si porta comunque a casa mezzo milione e tre premiacci. Come mai tanta munificenza? Pare che la Befana del gioco dell'anno scorso, quella che poteva cadere nell'oro o nel carbone, scegliesse sempre quest'ultima possibilità e i telespettatori si sono lamentati...

Le sorprese di *Domenica in...* non finiscono con i giochi. Numerosissimi

PICCOLE DONNE: IL 2° DESSERT

« Piccole donne », il libro di Louisa Alcott che ha fatto sognare le brave signorine di tante generazioni, è diventato uno sceneggiato di produzione americana. « Domenica in... » lo ospiterà per sei puntate di cinquanta minuti a partire dalle ore 16, quando il dessert è ormai un ricordo e il pubblico è pronto per altre dolcezze.

E' la storia di quattro sorelle alla fine dell'Ottocento: desideri, speranze, amori, ambizioni; una vita di famiglia condita di povertà e di quell'incosciente allegria che i poveri hanno solo nei romanzi. Pare che Louisa Alcott si sia ispirata alla sua infanzia nel New England per scrivere il suo best-seller. Ebbe tanto successo che nel 1871, tre anni dopo l'uscita di « Little Women », sfornò « Little Men », piccoli uomini... I signorini non si lasciarono però commuovere, nessuno s'identificò, nessuno si divertì e la Alcott ripiegò ancora una volta sul romantico universo femminile dell'epoca. « Piccole donne crescono » e « I figli di Jo » (una delle quattro sorelle) uscirono dopo quasi diciotto anni, nel 1886, festeggiati da quelle adolescenti lettrici ormai diventate mamme.

Dopo un secolo di successi editoriali, di film e di rappresentazioni teatrali, ecco quindi la versione a puntate per la TV, in onda dalla prima domenica di ottobre.

Pippo Baudo e Adriana Russo nella loro casa. In alto a sinistra Meg, Amy, Beth e Jo, le « piccole donne » dello sceneggiato televisivo. Tra loro è la mamma, Marmee March, interpretata da Dorothy McGuire. Nella foto in basso l'attore Robert Young, che sarà Mr. Laurence, il padre del futuro marito di Amy

saranno gli ospiti nelle varie rubriche di cinema, teatro, balletto, letteratura e, novità, scienza. Insomma tutto quanto fa spettacolo e *Domenica in...* ci ha viziati al meglio in questi anni.

Piccola curiosità non priva di campanilismo: non esiste in Europa un programma analogo. Le famiglie trascorrono le domeniche pomeriggio stordite da filmoni hollywoodiani a lieto fine, interminabili serie di telefilm e qualche partita di calcio. Nei Paesi del Nord, poi, freddo permettendo, alle 19 iniziano i programmi della sera e buonanotte.

SERENA JANNICELLI

DAVANTI AL VIDEO I NUOVI RITI DI MASSA

Il nostro austero week-end

di GUIDO GEROSA

Mai come quest'anno il sabato e la domenica televisivi si presentano come il grande rito di massa. La kermesse unificante di tutti gli italiani, una specie di colossale festa pagana che coinvolge tutto il villaggio elettronico italiano in modo globale. Perché diciamo che *Fantastico 2* con la vispa Heather Parisi che ha bisogno di rilanci dopo la mediocre stagione scorsa e la nuova *Domenica in...* si qualificano ormai come lo spettacolo di massa per eccellenza, insieme con la partita di calcio, e abbracciano in modo totalizzante il week-end degli italiani? Per fare questa affermazione partiamo da un dato sociologico non ancora dimostrato, ma abbastanza attendibile, sulle mutate abitudini degli italiani. La paurosa decadenza del cinema, i costi crescenti in modo vertiginoso del week-end concepito in stile anni Sessanta come una minivacanza e celebrato in macchina e al ristorante, il progressivo arroccamento della popolazione in casa fanno sì che il sabato e la domenica diventino un momento di riposo quasi esclusivamente televisivo.

Le luci del teleschermo (è un paradosso, ma aderente alla realtà) diventano l'equivalente laico dei richiami della chiesa, radunano proprio nei giorni tradizionalmente consacrati alla festività religiosa una platea sterminata di credenti e di fedeli, devoti al gioco e al divertimento anziché alla preghiera e alla meditazione, o tutt'al più integrandoli ad esse. Questo paragone non sembri irriverente né bizzarro. E' un tipo di trasformazione che è già avvenuto altre volte nella nostra storia e nella nostra cultura e che va sottolineato.

L'adunata religiosa, la Messa, il servizio mistico sono i più antichi e calzanti esempi della grande assise di massa, che coinvolge tutto un popolo; questo tipo di assise trovò un rivale quando, con il rinascimento e poi con l'illuminismo, il centro del mondo si spostò dal tempio e dall'altare alla festa della vita umana: lo trovò nel teatro, che era la prima grande adunata di massa laica. Il palcoscenico si sostituiva all'altare. Più tardi altri riti presero il posto del teatro, sempre però nella sfera del rituale laico: ci fu l'avvento del cinema, con la fortissima carica d'ipnosi e di partecipazione che si sprigiona dalla vicinanza collettiva nella sala buia, e che è stata sottolineata molte volte dai sociologi e dagli studiosi dell'immaginario collettivo. E anche la partita di calcio dette il suo contributo alla fisionomia del moderno rito di massa.

In una inchiesta che condussi dieci anni fa sul peso del calcio nelle abitudini dell'italiano Pier Paolo Pasolini mi tracciava il paragone, molto calzante secondo lui, tra la partecipazione dei fedeli al rito religioso e quella dei mistici del pallone al rito della partita, in cui i numeri dei calciatori, le regole del gioco, il balletto stesso in cui si identifica la partita contribuiscono a creare l'impressione di festa rituale. La televisione si è inserita con la massima prepotenza in questo discorso. Ormai si è sostituita agli altri mezzi, con la sicurezza che le deriva dall'assoluta devozione dei fruitori della sua presenza. Il dominio della televisione nei confronti della psicologia collettiva degli italiani non è certo di oggi, c'è una lunga storia di soggezione del nostro pubblico al mezzo elettronico. Basta ricordare i fenomeni di isteria collettiva ai tempi d'oro di *Lascia o raddoppia?* (nei primi anni 1955-'57) quando il telequiz del giovedì sera paralizzava la vita italiana, per assistervi si rinviavano i consigli comunali e gli inviti a cena.

La popolazione, che non era ancora dotata di televisori fino alla saturazione, si radunava nei bar e assisteva a quel curioso « cinema dei poveri » che si avviava a diventare lo spettacolo globale italiano; persino nei cinema si installavano il teleschermo gigante e il colossale lenzuolo bianco che trasmettevano ai fedeli l'immagine pontificante di Mike Bongiorno; né sapevamo ancora che quell'immagine sarebbe diventata per oltre un quarto di secolo un emblema consolatorio della vita italiana.

Anche il sabato televisivo ha una lunga tradizione d'intrattenimento. Si potrebbe dire, con una punta di ironia, che esso ha rappresentato per noi l'equivalente provinciale di quella che è stata per gli americani la grande stagione del musical di Cole Porter e di Jerome Kern, di Rodgers e Hammerstein, delle coreografie di Busby Berkeley. Il sabato ci ha dato *Il musichiere* e Mario Riva, che poi con la sua morte tragica e sfortunata ci ha offerto il primo esempio di dramma televisivo,

Il nostro austero week-end

vissuto a livello di sciagura nazionale; ci ha dato *Studio uno* e le sfarzose fantasie di Guido Sacerdote; e più tardi i bagliori delle varie edizioni di *Canzonissima*, fino al *Fantastico* numero uno che ha rivelato la verve non più uguagliata di quella estrosa marionetta umana flessibilissima che è la brillante Heather Parisi.

Il sabato televisivo era già un rito, come lo è stata negli ultimi anni *Domenica in...*, con le sue kermesse canore, con la grinta di Corrado e la esibizione della silhouette di Pippo Baudo, con la sua folla variopinta di ospiti e con gli intervistatori più o meno felici, con i fescennini di Arbore e con il contorno santificante del grande rito sportivo. Rito che si insinua nel rito, come Pirandello faceva il teatro nel teatro. Sport nella televisione e la televisione che alimenta lo sport: un altro grande tema della comunicazione di massa, che richiederà un discorso a sé.

Ma quello che volevamo dire, il senso di questa nota, è che mai come nel 1981 il sabato e la domenica televisivi si presentano come il grande divertimento collettivo di tutti gli italiani, la sgargiante festa del villaggio. Il cinema (quello almeno delle sale: in televisione è rigoglioso) attraversa una grave crisi, il pubblico si rarefà, gli incassi crollano, e questa estate grandi città come Venezia hanno visto la sopravvivenza di due sale ridotte a proiettare malinconici pornofilm. Davvero viene alla penna il paragone con le chiese sconsacrate! Ma soprattutto c'è questa nuova abitudine, quasi una rivoluzione, del ritorno degli italiani alla casa. Non se n'è parlato ancora molto, ma alcune inchieste già lo hanno sottolineato. L'italiano è tornato dentro la trincea delle pareti domestiche. Passa le sere in casa. L'italiano invita gli amici, l'italiano abbellisce e rende confortevole l'abitazione, e cioè dell'odiosamato focolare domestico ha rifatto il suo tempio. Perché? Molto probabilmente le ragioni sono: la paura che alla sera serpeggia per le strade delle grandi città, il costo spropositato dei ristoranti, la ritrovata voglia di « privato ». Naturalmente con il barricarsi dell'italiano in casa l'oggetto magico che presidia il soggiorno diventa lo spettacolo per eccellenza. L'unico, ahinoi! Silenzio, si guarda. Il video è sovrano. Questo autunno 1981 ci fornirà un campo straordinario di osservazioni e di riflessioni. Il sabato *Fantastico 2* e la domenica di *Domenica in...* sono il più grande momento unificante dell'Italia dopo Garibaldi. Come vogliono divertirsi, distrarsi, stordirsi ora gli italiani? Coraggio, guardiamo.

GUIDO GEROSA

GNIS

ALLUMINIO

DALLO STUDIO 7
IL SABATO POMERIGGIO

Concentrato di varietà in barattolo

Nuovi conduttori, canzoni, quiz, giochi inediti nel programma che abbraccia i ragazzi e strizza l'occhio ai grandi

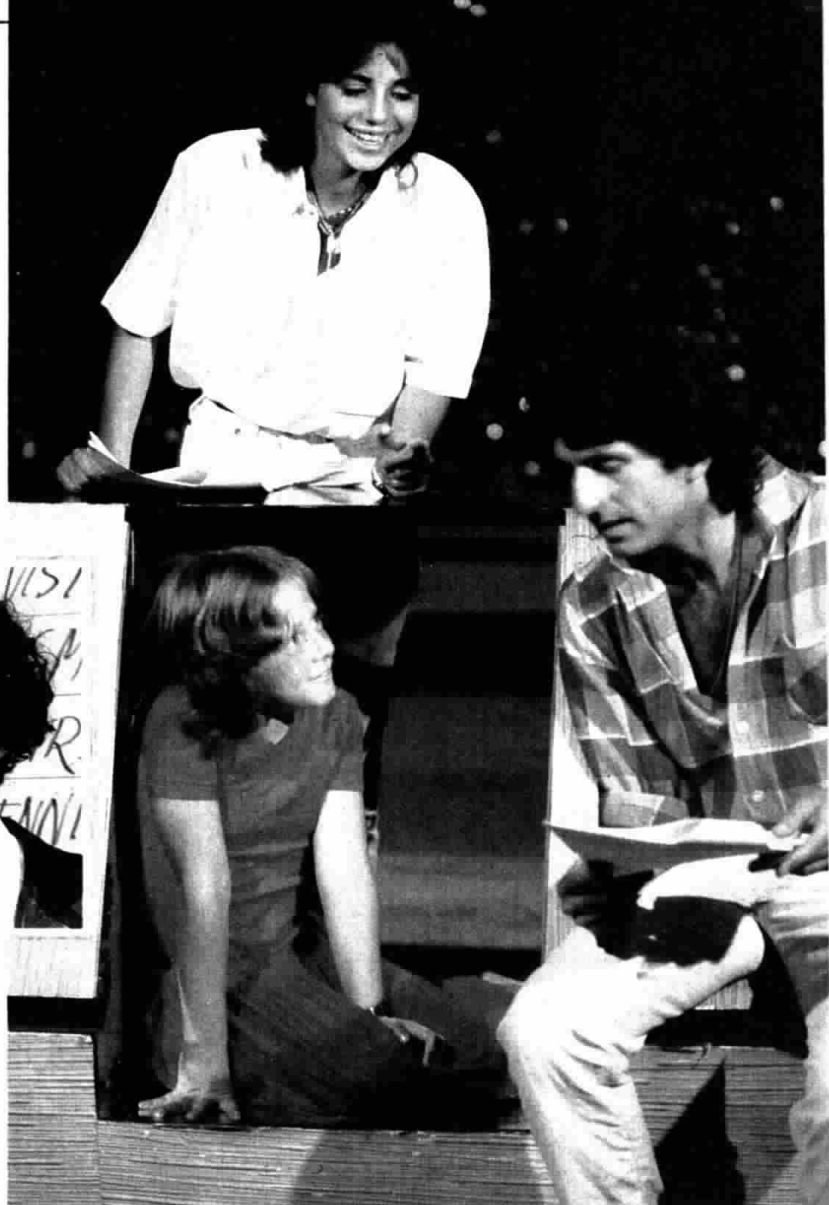
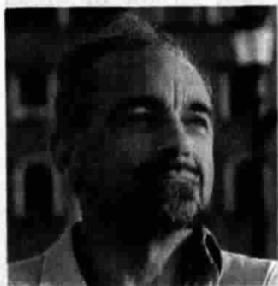
di GIANNI IPPOLITI

Non c'è due senza tre. Dopo essersi aggiudicato il Microfono d'Argento, assegnato dalla Associazione Stampa Romana in collaborazione con il *Radiocorriere TV*, e aver poi vinto il Premio della critica televisiva di Chianciano, ecco il terzo riconoscimento: il via alla nuova edizione. Parliamo de *Il barattolo*, il varietà televisivo del sabato pomeriggio che dal 3 ottobre ricomincerà le sue trasmissioni in diretta dallo Studio 7. Nato come un primo tentativo di spettacolo per ragazzi, il programma ha ottenuto nella prima edizione un lusinghiero 76 come indice di gradimento allargando la sua audience anche verso fasce di pubblico più adulto.

Come lo scorso anno gli autori sono Stefano Jurgens e Gustavo Verde affiancati da un certo signor Corima. Si tratta per chi non lo ha scoperto dello pseudonimo di Corrado, che si divertirà a firmare il suo primo programma per ragazzi apportandovi prestigio oltre che esperienza. Siamo convinti che Corrado finirà per divertirsi e non è escluso che riservi qualche apparizione a sorpresa alla Hitchcock che nei suoi film si confondeva in lontananza tra le comparse. La regìa è affidata a Giovanni Ribet che seguì le ultime puntate della prima serie e per il quale si sono approntate novità tecniche di grosso effetto. Scorrendo una possibile scaletta si nota subito che la struttura è rimasta pressoché inalterata: in rapida successione vedremo cantanti e complessi, attori e comici, filmati e inchieste, nonché il filo diretto con chi segue da casa. E poi quiz a premi con telefonate, la possibilità di fare domande agli ospiti, insomma di entrare nel vivo della puntata. La sigla di apertura viene cantata da Franco Fasano, mentre in coda Paolo Barabani saluta con un brano country.

Nando Paone, napoletano, è uno dei conduttori di Il barattolo. *A destra gli altri: Gianni Ippoliti Eleonora Flavetta Antonella Cesarò, tutti romani*

E le novità direte voi? Innanzitutto i conduttori. Della pattuglia dello scorso anno è rimasto Nando Paone, 25 anni, napoletano, spilungone tuttofare che iniziò trascrivendo gli scambi del pubblico su un gigantesco tabellone per poi interpretare le gags più divertenti. Nel corso della passata stagione teatrale Nando faceva parte della compagnia di Luca De Filippo e ha partecipato a numerosi film, tra cui *Camera d'albergo* con Vittorio Gassman. C'è poi l'esordiente Eleonora Flavetta, romana di 17 anni, al terzo anno di ragioneria. E' stata scelta l'ultimo giorno dopo una lunga serie di provini. Altra debuttante la piccola Antonella Cesarò, romana di nove anni, che è un po' la mascottina del programma. Sorprende la sua capacità di elaborare in pochi attimi la risposta a qualsiasi quesito. Ma è molto furba. Devo poi includere tra i volti nuovi il sottoscritto, anche se lo scorso anno ha collaborato alla trasmissione occupandosi dei filmati esterni e della scelta degli ospiti. Per dovere di cronaca dirò che ho 31 anni, sono nato a Roma; e, oltre a curare i servizi filmati, coordinerò la puntata in studio. Quanto alle rubriche ci sono tre novità. Al posto della scuola di ballo di Don Lurio, *Il barattolo* si trasferirà in discoteca per capire come i giovanissimi si disimpegnino alle prese con i ritmi degli anni '60, tornati di moda anche tra chi all'epoca non era nato. Vi saranno poi dei giochi da disputare nei cortili delle case a cui parteciperanno squadre composte da madri. Sissignori, a tifare saranno i figli (e parenti) che si aggiudicheranno anche i premi, mentre alle mamme toccherà solo l'onore della vittoria. Per concludere la novità più interessante: una rubrica dal titolo *In parole povere* che cercherà di spiegare, in maniera semplice e alla portata di tutti, gli avvenimenti di attualità o fatti di rilevanza anche internazionale, traducendo appunto in parole povere messaggi di personaggi politici e della cultura, a riprova che *Il barattolo* abbraccia i ragazzi, strizzando l'occhio ai grandi.

●

Roberto Vacca: futurologo, scrittore, docente universitario di automazione del calcolo

Il futurologo ha fatto un sogno ad occhi aperti

di ROBERTO VACCA

Il secondo colpo fu diverso. La punta della sbarra gli frustò la faccia causando un dolore insopportabile. Aveva cercato di afferrare la sbarra, ma riuscì solo a toccarla debolmente. Portò le mani alla faccia. Sentì il sangue caldo che gli scorreva sul mento e fiottava fuori dalla sua arteria facciale. Attraverso il sangue sentì la grande ferita. Toccò denti rotti e l'osso scheggiato dello zigomo. Il colpo gli aveva asportato il naso quasi completamente. Solo allora capì che non sarebbe mai guarito. Pensò: « Questo cambiamento è irreversibile. " Eta peremena - neobratima " ».

Così muore lo scienziato russo nella prima parte di « Greggio e pericoloso ». E' un evento tragico, brutale e crudo di quelli che mi hanno dato l'idea per il titolo, che originariamente era inglese. Il libro si chiamava « Crude and evil », cioè « Crudo e cattivo ». Ma, in inglese, « crude » vuol dire anche « greggio », come il petrolio. Questa è una storia di petrolio, di ricatti, di cattiveria e di pericolo. Perciò, quando ho tradotto il titolo in italiano, l'ho chiamato « Greggio e pericoloso ».

Mi hanno accusato di aver scritto un romanzo fatto apposta per trarne un film. Naturalmente è vero. Ricordo di aver immaginato scena per scena come sarebbero venute fuori le immagini. Quando la moglie del geologo offre una birra al figlio del postino, la scena finiva, nella mia immaginazione, con la spuma bianca della birra. Questa, poi, dissolveva nella schiuma delle onde marine in cui nuotava il geologo. Poco dopo si sa che il figlio del postino portava un telegramma

«GREGGIO E PERICOLOSO», SCENEGGIATO IN QUATTRO PUNTATE DI ENZO TARQUINI

Vivere e morire di petrolio

Non è un thrilling, né un poliziesco, ma tutto quanto insieme con colpi di scena a ripetizione

di GIUSEPPE BOCCONETTI

TV 2
VENERDI' 2 OTTOBRE
20,40

Roma, settembre

Non è vero che di qui a trent'anni, al massimo quaranta, non ci sarà più una sola goccia di petrolio nel mondo. La crosta terrestre galleggia, letteralmente, su un mare inesauribile di greggio: basta scavare a undicimila metri di profondità per trovarne quanto se ne vuole. In qualsiasi punto della Terra, e per un milione di miliardi di tonnellate. Il petrolio non costituirà più un'arma di ricatto. L'economia mondiale non dipenderà più dagli umori dei Paesi produttori, né dai condizionamenti delle multinazionali. Un disastro, lo spettro del fallimento per i Paesi arabi, impegnati ad impedire con tutti i mezzi che la sensazionale scoperta possa essere praticamente sfruttata. I servizi segreti d'ogni parte del mondo, CIA, e KGB per primi, sono mobilitati nel tentativo di mettere le mani sulle carte della sensazionale scoperta, prima degli altri. Qualcuno ci lascia la vita. Ma c'è chi ne ricava vantaggi personali: un milione di dollari in oro. Non è molto. Ne aveva chiesti dieci. Ne meritava di più, però, non fosse che per il modo intelligente, fantasioso, con il quale ha costruito la sua truffa. Una truffa « d'autore ».

Petrolio per sempre, dunque, ma con un problema: mettere a punto la tecnologia necessaria per raggiungere l'oro nero a quelle profondità. Qualcuno ha scoperto il metodo: un giovane scienziato che, tuttavia, per renderlo immediatamente applicabile pone delle condizioni, soprattutto alle due grandi potenze, Stati Uniti e Unione Sovietica: lo smantellamento delle installazioni nucleari di guerra dovunque si trovino. E' vero? E' falso? Né vero, né falso. E' un'ipotesi immaginata dallo scienziato e scrittore Roberto Vacca, nel suo libro *Greggio e pericoloso*, dal quale il giovane regista Enzo Tarquini (*I Maupassant*, *Giuoco di Morte*, *Colpo di grazia alla sezione terza*) ha tratto uno sceneggiato in quattro puntate. Naturalmente, questa non è che una parte della vicenda. Più divertente è l'altra parte che narra dell'organizzazione e la riuscita di una colossale truffa ai danni dei Paesi arabi, dei meccanismi che mette in moto, le trappole, le astuzie, gli assassini (quattro per l'esattezza, più uno mancato per un pelo), gli agguati, gli scambi di persona. E con il petrolio sempre sullo sfondo. Una storia cinematografica d'azione, moderna, attualissima in

Vittorio Caprioli, con Claudio Cassinelli e Mara Venier (nella foto grande, a sinistra), è fra i protagonisti di « Greggio e pericoloso » una storia un po' fantascientifica (ma neanche troppo) che ruota intorno al prezioso petrolio in una realistica invenzione dello scrittore Roberto Vacca

d'avvertimento: il geologo stava per essere ucciso. Per fortuna il regista Enzo Tarquini non ha seguito alla lettera le mie sequenze di immagini. Ne ha inventate altre più efficaci per evocare le azioni che compongono questa storia di avventure, di imbrogli e di brividi, che, però non diventano mai veramente tragici.

Spero, perciò, che questa storia e anche questo sceneggiato televisivo piacciano a tutti quelli che hanno il gusto dell'imbroglio. Siamo in tanti ad averlo ma senza arrivare davvero in fondo. Non ci piace imbrogliare la gente. Ci piace pensare come potremmo farlo. Se, poi, mettendo su un imbroglio intricato ce ne venissero anche vantaggi e soldi, la cosa non ci dispiacerebbe. Questo sceneggiato, perciò, serve soprattutto a realizzare sullo schermo alcuni sogni a occhi aperti. Piacerebbe a quasi tutti gli uomini: « attaccare » con una ragazza bellissima, avere successo, salvarla da gravi pericoli in condizioni drammatiche e trovare, infine, che questa donna è molto meglio di quanto sembrava inizialmente. Piacerebbe quasi a ogni donna: incontrare un uomo bello, intelligente, forte, che la tratta come una regina e che non si dispiaccia affatto se non gliele dà tutte vinte o se lo batte intellettualmente in una competizione ad armi pari.

E' stato detto di me che non sono uno scrittore economo, perché nei miei libri ci metto idee e trovate a piene mani. Anche in questo « Greggio e pericoloso » ne ho messe tante. Drammi di industrie in crisi visti da un contabile preciso e nevrotico. Ricatti fatti per soldi e per concupiscenza. Violenza fatta di pugni e manate ma anche di fucilate e di missili terra-aria. Tranelli tesi con automobili e motociclette, con aerei ed elicotteri e anche con furgoni presi in affitto. Ma tutti questi sono solo ingredienti. L'idea migliore, io ritengo, è quella del protagonista: Philip Quartara (Claudio Cassinelli). Ha tanta intelligenza e tanta cultura, quanta forza e agilità sono dimostrate da James Bond. Riesce a sfuggire a misteriosi rapitori perché usa l'arma segreta delle sue conoscenze matematiche e geometriche. Mette le mani in un ricatto astuto, ma piuttosto volgare e ne tira fuori idee nuove sulla crosta terrestre. Queste idee non gli servono a fare una lezione, ma a concepire un piano per salvare il mondo. Con tutta questa roba credo che abbiamo realizzato uno spettacolo divertente. Speriamo di esserci riusciti.

KRONOSYSTEM CGE

protegge più a lungo la qualità del colore

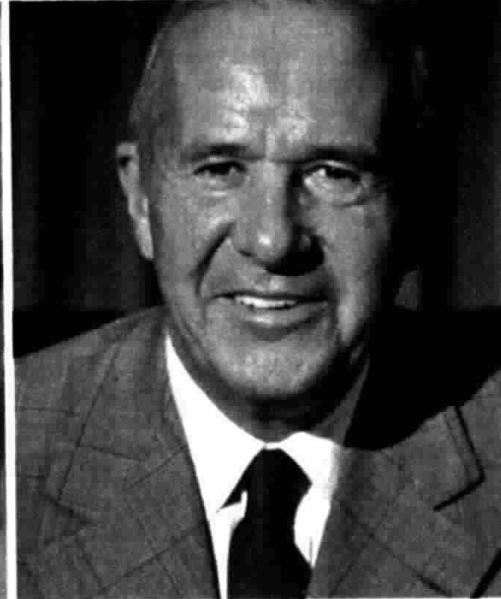
anno dopo anno... dopo anno... dopo anno

Vivere e morire di petrolio

certi suoi risvolti. Alla sceneggiatura ha partecipato anche Lyda Berardi e lo stesso Roberto Vacca.

Greggio e pericoloso non è un giallo, anche se ne ha l'andamento. Non è un poliziesco, anche se la storia è costellata di cadaveri. E nemmeno un thrilling. E' tutte queste cose insieme, come dice il regista, più « altro » che appartiene alla sua formazione culturale, professionale, al suo gusto, al suo modo di fare cinema. Un film « ricco », che sembra realizzato con chissà quali mezzi, ma che è costato ancora meno dei preventivi, già calcolati per « una produzione di basso costo ». Novantotto giornate lavorative, una media di quasi un mese per puntata, considerando anche i giorni festivi, e con una spesa di 83 milioni anziché 90. Meno di 400 milioni in tutto. « Questo per dire », a giudizio di Tarquini, « che anche da noi si possono

TUTTO PARTE DA UNA TRUFFA COLOSSALE

CLAUDIO CASSINELLI: è un giovane scienziato (Philip Quartara) specializzato in materia energetica che la vicenda trasforma in una sorta di 007 intellettuale. A guardar bene, in lui sono rintracciabili molti tratti autobiografici di Roberto Vacca che è costruttore di sistemi elettronici di controllo, docente universitario di automazione del calcolo e incaricato del corso di calcolatori elettronici. Futurologo. Ha scritto molti libri. Famosi: « Il medioevo prossimo venturo », « Manuale per una improbabile salvezza », « Greggio e pericoloso », « La suprema pokazuka » e « Come imparare più cose e vivere meglio ».
MARA VENIER: è glottologa, Undulna, che collabora alla compilazione del dossier sul petrolio, oggetto di una truffa.
VITTORIO CAPRIOLI: è Giambattista Donaldo, un po' scienziato, industriale per modo di dire, moderno Cagliostro senza troppa fortuna, alla continua ricerca di denaro. E' lui che con idea geniale e un minimo di fondamento scientifico obbliga gli arabi a pagargli una forte somma per impedirgli di rivelare la scoperta di un immenso giacimento.
ELISA MAINARDI è Giovanna, un po' amica e un po' fidanzata dello strampalato G. B. Donaldo. Filippo De Gara è l'ambasciatore del Paese arabo ricattato, Pietro Biondi il capo dei servizi segreti di una nazione araba, Alessandro Haber primo segretario d'ambasciata, Piero Leri agente della CIA, Renato Moro lo scienziato Ponomarenko e Mario Mattia Giorgetti l'editore Olaf Oaks.

Vivere e morire di petrolio

realizzare film e telefilm di elevato livello qualitativo e professionale spendendo poco ».

Greggio e pericoloso è stato girato quasi interamente in esterni: Roma, Amburgo, Amsterdam, Isola d'Elba, sull'autostrada per l'Aquila, sul mare e sotto il mare. Ad Amburgo, per girare la scena dell'uccisione di uno scienziato russo, è stato noleggiato un trenino della metropolitana: piccolo, ma vero e, perdipiù, inserito nella normale circolazione. Ci sono volute infatti sei ore per aspettare che il treno compisse l'intero percorso. Tutto questo gratis. Ugualmente gratis l'ospitalità sulla piattaforma petrolifera della Montedison ancorata al largo del mare di Sicilia. Con quelle della consegna dell'oro arabo del ricatto e quelle della spettacolare fuga dei due protagonisti per i sotterranei di San Clemente, a Roma, le scene riprese dalla piattaforma petrolifera sono fra le più suggestive del film. E fortunate anche. Durante le riprese, infatti, la sonda Montedison ha realmente « raggiunto » il petrolio. Poco, ma l'ha trovato.

Una troupe di nove persone in tutto. Non molte per un programma che Tarquini definisce ambizioso. « Ma a qualcuno forse è dispiaciuto », aggiunge. « L'orientamento generale è di affidare agli appalti esterni le produzioni Rai, perché s'è creata la convinzione che i costi " interni " siano maggiori di quelli " esterni ". E non è vero ». Tarquini è persuaso che *Greggio e pericoloso* non ha assolutamente nulla da invidiare ai migliori telefilm americani d'azione, realizzati con grande dispendio di mezzi. « Ritengo », dice, « che in *Greggio e pericoloso* ci sia più intelligenza che in tanti telefilm stranieri, nel senso che nulla è dato per scontato. Non accade un fatto perché ne succeda un altro, sempre lo stesso, ormai da cinquant'anni. Dev'esser chiaro, però, che si tratta di uno spettacolo di pura evasione. Diverso, brillante, imprevedibile, fuori dagli schemi tradizionali ma pur sempre d'evasione.

« Certo, nel telefilm fa capolino anche la realtà italiana d'oggi, ma mai con intendimenti moralizzanti. Ho cercato, forse riuscendovi, di stemperare la suspense di certe situazioni con una carica di ironia, per divertire lo spettatore. Vacca s'è divertito a scrivere il libro, io mi sono divertito a tradurlo per immagini. Se anche il pubblico si divertirà, abbiamo raggiunto entrambi un grosso risultato ». Una « sfida » quella di Tarquini, lanciata a se stesso già sin dalla scelta degli attori, « tutti giusti per il ruolo giusto, dai protagonisti alle comparse.

GIUSEPPE BOCCONETTI

«MERIDIANA»: UNA NUOVA RUBRICA PER L'ORA DI PRANZO

Il tonificante aperitivo

Un programma svelto da seguire senza impegno, magari sfaccendando, legato alla vita quotidiana con i suoi problemi grandi e piccoli

di RENATA PISU

Il mondo è degli anziani, ovvero di quelli che in America si sono organizzati nel movimento « pantere grigie », tanto per far capire che grinta ce l'hanno ancora e non vogliono essere catalogati come « vecchietti »? Oppure delle donne, no, non delle femministe tra rabbia e impegno, ma di tutte quelle che magari stanno in casa (è un lavoro anche quello e altamente qualificato), ma tengono gli occhi aperti sul mondo? O dei consumatori? (Signori, siamo uomini o consumatori?). E se magari, invece, il futuro appartenesse a tutti quelli che « fanno da sé » perché « chi fa da sé fa per tre » e poi dove lo trovi un idraulico o un elettricista al giorno d'oggi? Ancora: che c'è di meglio di un buon pranzo, economico, rapido e « personalizzato », grazie a ricette che tengono presenti le esigenze della cuoca o del cuoco moderno e dei loro eventuali commensali?

Ecco, queste sono le proposte di una nuova rubrica, *Meridiana*, in onda sulla Rete 2 TV a partire dal 29 settembre, dal martedì alla domenica (eccetto il sabato), in una fascia oraria che, come sostiene Franco Iseppi il quale ha ideato il programma, ha caratteristiche particolari di utenza. Sarebbe come dire che poca gente, dalle dodici e mezzo alle tredici prima cioè della fatidica riunione della famiglia intorno al tavolo da pranzo, accende il televisore? No, per Iseppi, non è questo il problema: è che a quell'ora magari il televisore è acceso ma più che vedere, si ascolta.

Quindi la Sede regionale per la Lombardia ha affidato all'équipe, composta

No grazie, faccio da me

Racconterò fatti di analisi della mente che assicurano la gioia di un pensiero nascente e con ciò una creatività e responsabilità individuale e sociale. Non si tratterà quindi di divulgazione ma di pensiero originario e personale: non sarò un professore che insegna cose costruite da altri, ma produrrò sensazioni « fatte da me » per un pubblico che voglia ascoltare non per bella mostra di sapere, ma per, anch'esso, « fare da sé ». Il gioco non può non prevedere il rischio, e senza rischi, in una società per certi aspetti troppo garantita, non c'è vita.

SILVIO CECCATO

Lezioni in cucina

Il mio proposito? Insegnare tutto quanto concerne la preparazione dei piatti e il loro servizio in modo chiaro, preciso e tuttavia divertente, così da migliorare la qualità della vita. Con l'insegnamento e le puntuali dimostrazioni di alcuni grandi esperti della gastronomia italiana riuscirai a preparare ricette vive e vere, con la certezza della loro economicità e della buona riuscita. Un'intelligente serie di nozioni e curiosità.

LUIGI VERONELLI

Un soldo, due soldi

Vogliamo affrontare i piccoli e grandi problemi del bilancio della famiglia italiana. Una trasmissione di servizio quindi con la massima partecipazione di tutti: esperti, consumatori e anche amministratori. Ci si può difendere dal caro vita? Come denunciare chi ruba nella spesa? Quali prodotti boicottare? Non è tutto qui: l'obiettivo è anche quello di analizzare ogni settimana cosa significano per l'uomo comune tutte le decisioni economiche che si prendono in Italia e all'estero. Rincara il petrolio? Cosa significa per la nostra casa? Mangiamo in mensa? Cosa possiamo fare per non danneggiare la nostra salute e quali alternative dare ai vari prodotti della dieta di ogni giorno? Come si pagano i contributi e quale assicurazione è migliore. Ogni settimana con una piccola inchiesta provocatoria vogliamo denunciare scandali, imbrogli che danneggiano la nostra economia famigliare. Ci occuperemo anche di pubblicità. Fino a che punto è vero quello che ci raccontano? Ovviamente le lettere del pubblico, come è già avvenuto l'anno scorso, ci aiuteranno in questo lavoro.

ANNA BARTOLINI

delle 12,30

oltre che da Iseppi, da Eugenio Giacobino, Giuliano Salami, Oliviero Sandrini, Nichi Stefi e Maria Maddalena Yon, l'incarico di realizzare una trasmissione di informazioni, testimonianze, consigli e materiali d'uso, insomma qualcosa di diverso dallo « spettacolo » tradizionale che richiede, per essere pienamente gustato, la poltrona piazzata davanti al piccolo schermo, ma un appuntamento che potremmo definire « volante », nel senso che si può ascoltare-vedere sfaccendando, andando da una stanza all'altra, senza essere « inchiodati ». Poi, se l'argomento interessa, ci si può anche sedere per non perdere una battuta, tenendo comunque presente che la televisione va usata con scioltezza nelle ore che non sono quelle canoniche della sera, come la si usa negli Stati Uniti dove ci si alza la mattina, si accende la TV e non la si spegne più.

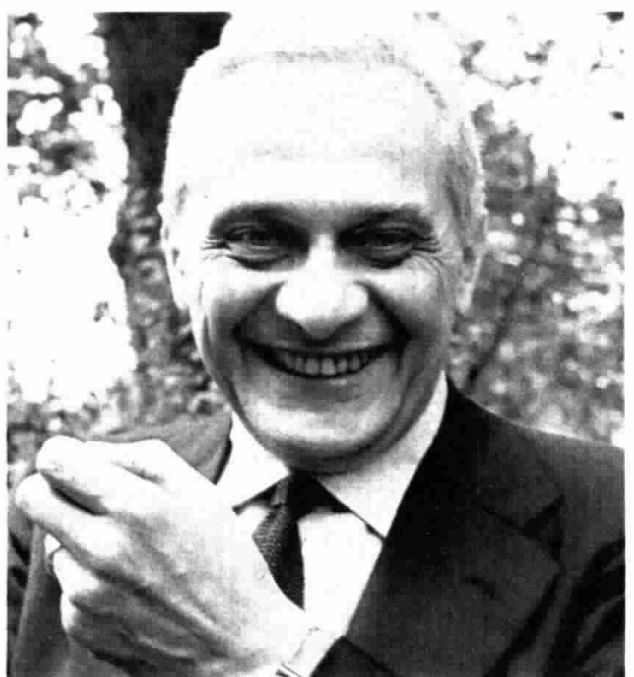
Anche da noi si dovrebbe arrivare presto alla programmazione continua e rubriche come *Meridiana* si propongono di abituare il pubblico a questo modo di intendere il rapporto con il televisore. Certo *Meridiana* non è stata ideata con questo scopo primario, ma viene di conseguenza come logico corollario. Non è « spettacolo »,

Ieri, giovani

Trasmissione, rubrica, programma? Consideriamola, per ora, una amichevole serie di incontri con quelli che erano *Ieri, giovani*. Esente da preconcetti, strumentalizzazioni, velleità, promesse e pietismi che, spesso inconsciamente, ci si porta appresso allorché avviciniamo il mondo dei capelli bianchi.

Partiamo, quindi, aperti alle testimonianze e agli insegnamenti che si possono ricevere dagli anziani.

In tal modo potremo dimostrare a noi stessi e a loro come, assai più di quanto credano, siano, per tutti quanti, attivi, ascoltati e preziosi.

FRANCO MOCCAGATTA

Parlare al femminile

Finita la protesta, esaurite le cariche estreme, le donne si ritrovano padrone di un linguaggio che può essere definito « femminile » non nel senso di un'opposizione al mondo maschile che sarebbe un assurdo ricadere in un razzismo di segno diverso, ma come capacità di esprimere una propria visione delle cose: da un'angolazione femminile, il che significa semplicemente che i problemi di tutti sono affrontati in libertà e parità dalle donne accanto ai loro compagni e tra questi problemi intendiamo privilegiare quelli per i quali le donne hanno un peculiare interesse e una specifica esperienza. E' la ragione per cui al nostro dialogare invitiamo gli uomini, perché al « parlato » femminile la risposta o la sollecitazione maschile diano la validità del concreto.

GINA LAGORIO

L'ORGOGLIO DEI PROPRI ANNI

Al martedì « Meridiana » si occuperà di coloro che una volta erano ragazzi, bambini, degli anziani in poche parole: ma perché non dire semplicemente dei « vecchi »? Era una bella parola, un tempo, oggi l'ondata giovanilista (brutta parola, no?) l'ha resa l'equivalente di un insulto, nessuno ha più il coraggio di dichiararsi « vecchio » o « vecchia »: si dice: « anziano », « terza età »... Soltanto i « grandi vecchi » hanno il coraggio e l'orgoglio dei loro anni. Ogni settimana Franco Moccagatta, coadiuvato da Oliviero Sandrini, inviterà un grande vecchio o una grande vecchia a dare agli spettatori la sua testimonianza di vita. Il « Radiocorriere TV » pubblicherà i testi delle interviste. Questi « grandi vecchi », protagonisti maggiori o minori della nostra storia, esprimeranno una loro opinione su un fatto di cronaca rilevante, faranno conoscere un episodio inedito della loro vita, racconteranno i loro piaceri di adesso, forse diversi dai piaceri che provavano quando erano giovani, forse identici, chissà. Tra i « grandi vecchi » che probabilmente interverranno a « Ieri, giovani » ci sono Riccardo Lombardi, Fausta Cialente, Gianandrea Gavazzeni, Valentino Bompiani, Cesare Merzagora, Wanda Osiris, Riccardo Bacchelli, Francesca Bertini, Biagio Marin e tanti altri più o meno famosi, ma tutti personaggi carichi non solo di anni ma anche di voglia di vivere.

Il tonificante aperitivo delle 12,30

dicevamo, ma può anche diventarlo in quanto sono previste inchieste, interviste, dischi, filmati. Cos'è dunque? E' soprattutto una serie di conversazioni su argomenti legati alla vita quotidiana che riguardano o categorie ben definite di pubblico come gli anziani dei quali si cura Franco Moccagatta, famoso conduttore del primo *3131* radiofonico, oppure le donne affidate alla scrittrice Gina Lagorio.

Altri incontri affrontano invece problemi che interessano un po' tutti, dal punto di vista pratico e cioè la cucina insegnata da Luigi Veronelli (sì, insegnata, perché si tratta di vere e proprie lezioni culinarie); i consumi, dei quali si occupa Anna Bartolini, l'esperta di *Un soldo, due soldi* dell'anno scorso, e che in questa edizione si prefigge di partire dal consumo per far capire l'economia.

Infine, la domenica, un discorso sul « tempo libero » che un famoso scienziato come Silvio Ceccato, il « cibernetico », non intende come « non-lavoro » ma come vita privata dedita ad attività libere, creative, originali: non hobby nel senso deteriore del termine e nemmeno « bricolage » ma tutte e due le cose insieme e qualcos'altro ancora. L'elogio dell'uomo (o donna) completo che fa per esistere, che vuole imparare per crescere, che non vuole ridurre la sua sfera « privata » alla pigrizia del « mani in mano ». Insomma una rubrica di consigli e suggerimenti per chi vuole salvare la sua vita privata dalla noia che porta, nel migliore dei casi, a decisioni tipo « quasi quasi mi faccio uno shampoo » o, nel peggiore dei casi, a soluzioni che non diciamo perché tutti sanno a cosa vogliamo alludere: a tutte quelle cose che si fanno « per dimenticare ».

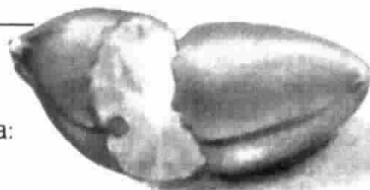
I cinque appuntamenti settimanali, così differenziati e diversamente articolati, si presentano però in modo unitario sia per gli scopi « pratici » che la rubrica *Meridiana* si pone, sia per altri elementi che accomunano i diversi incontri e cioè la scenografia e la grafica, l'uso del telefono per il rapporto con il pubblico, le riprese « in diretta », i riferimenti e i collegamenti di ogni appuntamento con gli altri e, infine, una sorta di « tormentone » costituito dall'invito rivolto al pubblico a scrivere (verrà presto comunicato il numero della casella postale a cui indirizzare la corrispondenza). Il pubblico è gentilmente invitato a dare informazioni, chiederne e protestare. Soprattutto a protestare per come vanno le cose in questo mondo grande e crudele, che si cerca di migliorare anche con rubriche televisive qualche volta azzeccate.

RENATA PISU

Fette biscottate del Mulino Bianco, fatte di grano e basta.

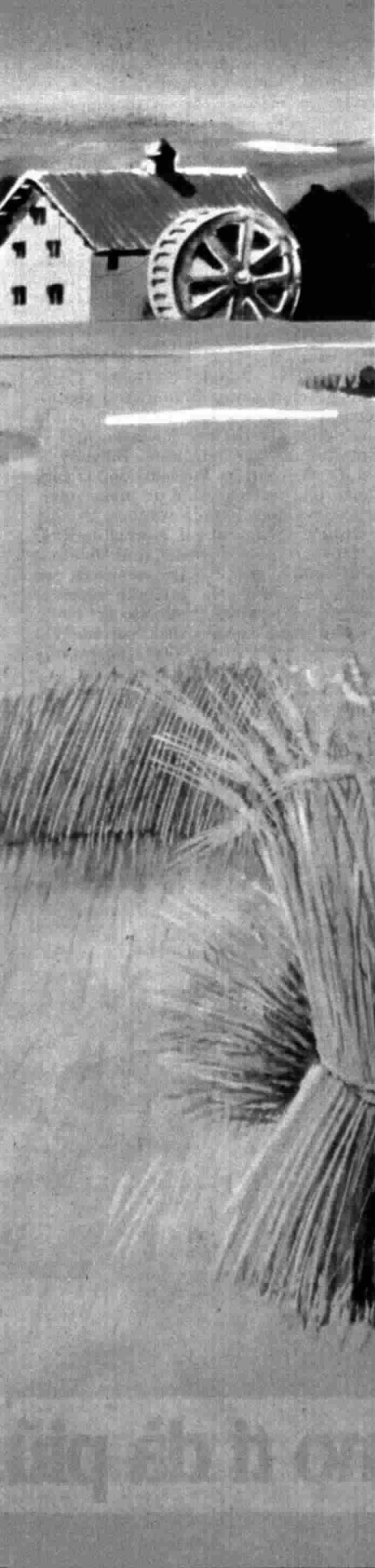
Niente è più ricco di un chicco di grano. E di grano ricco, dorato, saporito, son fatte le Fette biscottate del Mulino Bianco.

Non aggiungiamo altro che cose semplici e pure come il grano. Conoscete un altro modo per rispettare fino in fondo la natura?

In un chicco di grano ci sono tutte le sostanze indispensabili alla vita: proteine, vitamine, calcio, fosforo...

solo ingredienti NATURALI

MULINO BIANCO

Barilla

Mangia sano, torna alla natura.

Julia Lewis ovvero Abigaille, protagonista di Una ragazza in pericolo *con Mark Wingett nei panni di Billyboy. L'attrice diciannovenne ha iniziato a recitare a cinque anni; lui, ventiseienne, è appassionato di biologia*

SEI PUNTATE ALLA TV RAGAZZI

Abigaille ragazza del porto

È il tipico racconto ottocentesco: all'eroina capita di tutto, però con risvolti scanzonati

di CARLO BRESSAN

Diciotto anni, una figura sottile e aggraziata, grandi occhi verdi, una massa di capelli neri, morbidi e ondulati. E un nome biblico, Abigaille, che deriva dall'ebraico « ab », padre, e « ghilah », gioia, e significa « figlia che è la gioia, la consolazione del padre ». Ecco, di questo amore, di questa devozione filiale è illuminato il racconto *Una ragazza in pericolo*, scritto e sceneggiato da John Lucarotti (un autore inglese di origine italiana), con la regìa di Chris McMaster della Southern Television di Southampton. In tutto sei puntate, in onda sulla Rete 2 a partire dal 1° ottobre alle ore 16 per la TV dei Ragazzi.

Diamo intanto un'occhiata alla trama. Siamo nel 1864 a Portsmouth, uno dei maggiori porti commerciali dell'Inghilterra. Silas Trumble, vedovo con una figlia diciottenne, Abigaille, e modesto impiegato della Trading Winds Company, per aver scoperto nei registri di contabilità delle inesattezze riguardanti il movimento dei carichi di cotone, viene fatto segno

Abigaille...

ad angherie di ogni genere da parte del magazziniere Higby e del contabile Dobbs. Per toglierlo di mezzo ed evitare che scopra altri imbrogli, i due compari ordiscono un tranello per cui Silas è accusato di furto e condotto in prigione. A questo punto ha inizio il dramma di Abigaille, sola e senza mezzi, nell'impossibilità di procurarsi un avvocato per difendere la causa del padre e, ancora, con la minaccia di essere messa sulla strada perché non in grado di pagare l'affitto a un padrone di casa burbero ed esoso.

Siamo di fronte a un tipico racconto ottocentesco con la povera fanciulla a cui capita di tutto? Fino a un certo punto. La storia è ravvivata dalla presenza allegra e spiritosa di tre ragazzi: Gegor, Jennie e Billyboy, che dormono in un vecchio peschereccio in disuso, mangiano quando possono, fanno mille mestieri e non perdono mai il buonumore e la fiducia nel domani. Diverranno gli amici e, in un certo senso, gli « angeli custodi » di Abigaille. Più tardi si unirà a loro un giornalista di nome Sedgwick, che Billyboy ha conosciuto sul molo. Sedgwick, che sta scrivendo dei « docks », s'interessa al-

Mark Wingett, Julia Lewis, Debby Cumming, Jack Wild e Steven Grives: è il gruppo di Una ragazza in pericolo, *sei puntate in onda sulla Rete 2*

la vicenda di Abigaille e le promette tutto il suo aiuto. La figura di questo giornalista darà alla storia uno sviluppo del tutto inatteso, poiché si arriverà a scoprire che Sedgwick è in realtà un ufficiale americano nordista, il tenente Steve Carey, inviato in missione segreta per scoprire chi, da Portsmouth, invia armi ai sudisti (è ancora in atto la guerra di secessione fra gli Stati del Nord e quelli del Sud, provocata dalla questione dell'abolizione della schiavitù). E le ricerche di Carey condurranno proprio alla Trading Winds Company...

E' un racconto denso di situazioni emozionanti e di colpi di scena che certamente appassionerà i giovani telespettatori (e gli adulti). Gli interpreti sono bravi e simpatici. Abigaille è la diciannovenne Julia Lewis, che ha cominciato a recitare e cantare a cinque anni (come Shirley Temple). Tra i suoi recenti successi lo sceneggiato *Rebecca of Sunnybrook Farmer* interpretato per la Thames Television. Gegor è Jack Wild: è stato scelto dal regista McMaster dopo averlo visto nel ruolo di Hock Turtle in *Alice in Wonderland*. Jennie è Debby Cumming, ha recitato in numerosi spettacoli per ragazzi e le piacciono in modo particolare le fiabe, specialmente se interpretate da burattini. Billyboy è Mark Wingett: ha due passioni, la biologia e la recitazione, e un punto interrogativo: quale strada scegliere?

Infine, Sedgwick, il giornalista-spia: è Steven Grives, ventisei anni, divide il suo tempo fra il palcoscenico e gli studi televisivi. Ha ottenuto recentemente un personale successo nel ruolo romantico di un musicista, personaggio centrale del dramma *The Undertaking* al Fortune Theatre di Londra.

CARLO BRESSAN

"... e poi, con Soflan, sono tranquilla. Posso lavare un sacco di cose in lavatrice".
Per i capi delicati in lavatrice
Soflan LAVATRICE
Soflan LAVATRICE
Soflan LAVATRICE
sicurezza per i tuoi delicati e colorati.

DE ANDRÈ OSPITE DELLA NUOVA SERIE DI «MISTER FANTASY»

Prigioniero del suo rapimento

Segnato dalla terribile esperienza il cantautore ripercorre un itinerario popolato di «nuovi indiani» animato da autentico amore per la vita dei campi

di PAOLO GIACCIO

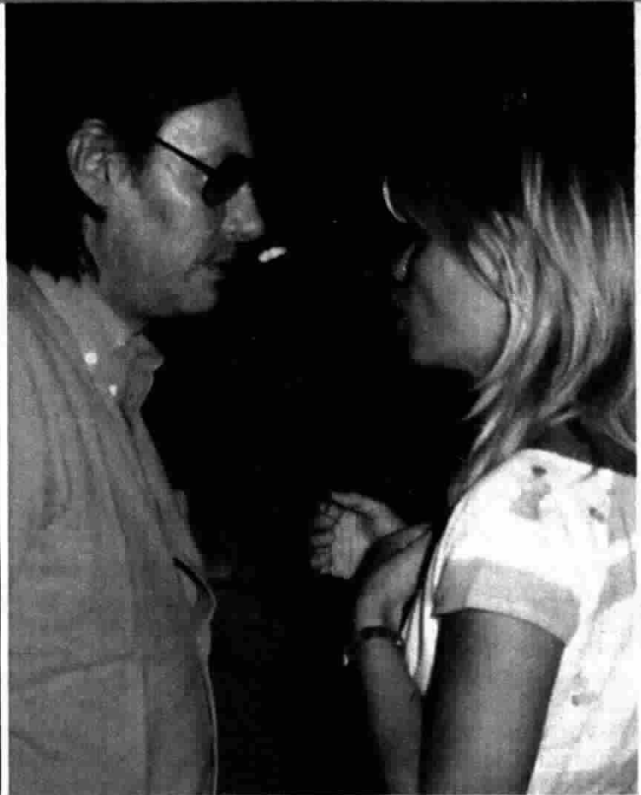
Se non fosse una constatazione troppo crudele, direi che il rapimento gli ha fatto bene. Il Fabrizio De Andrè trentenne, quello che ho conosciuto nelle prime interviste radiofoniche, ai tempi dei suoi dischi sui Vangeli apocrifi o su *Spoon River*, era un ragazzo malato, consumato fisicamente da una vita al contrario, whisky e insonnia. « Io sono una voce », raccontava, « ho un timbro e un'espressione evocativi; i contenuti nelle mie canzoni non contano! ».

Il Fabrizio De Andrè di oggi è un giovane uomo di quarant'anni; il distaccato snobismo di allora si è trasformato in ironia; la voce, limata da meno whisky, è quella di sempre; i contenuti ora vengono imposti con convinzione, come avrà notato chiunque abbia assistito a un suo concerto questa estate.

Per invitarlo a *Mister Fantasy* (che riprende il 29 settembre alle 22 sulla Prima Rete) l'ho raggiunto a Viareggio per il debutto. In camerino con lui la moglie Dori, Massimo Bubola, suo braccio destro per la stesura delle canzoni, e Roberto Benigni. De Andrè confessa: « Ho paura, una paura tremenda! Ogni volta che suono è così, poi stasera, all'inizio della tournée, è peggio », e continua, mentendo: « E poi non credere... la gente viene per la mia voce... per le canzoni vecchie... e voi che state così tranquilli mi fate rabbia... lo sentite il pubblico fuori?... che ore sono... dammi un'altra sigaretta ». Mentre Dori con praticità si occupa degli abiti di scena (jeans e camicia) Benigni si offre di accompagnare De Andrè sul palco.

« Signore e signori, ecco il famoso cantante... insomma quello che canta *Abbronzatissima*! »: con questo scherzaccio del comico toscano, dopo tre anni di silenzio, dopo la sofferta vicenda del rapimento in Sardegna, Fabrizio De Andrè torna fra il pubblico. Stupore. Le canzoni sono tutte nuove. Un itinerario scandito da una cruenta caccia al cinghiale fra i « nuovi indiani », i pastori sardi appunto. Senza risentimento, con grande comprensione, De Andrè canta: « Si sono presi i nostri cuori sotto una coperta scura, sotto una luna morta piccola dormivamo senza paura, fu un generale di vent'anni, figlio di un temporale ». Quei quattro mesi passati sui monti della Sardegna tornano continuamente, ben

Foto di FIORENZA SARTORI

Dopo tre anni di silenzio e la sofferta vicenda del rapimento in Sardegna, Fabrizio De Andrè torna fra il pubblico con nuove canzoni. Senza risentimento, con grande comprensione

mescolati a eroi della letteratura americana, a figure di film epici. E così che il rapitore diventa rapito: « Tu bandito senza stelle e senza fortuna, marinaio di foresta senza sonno e senza canzoni ». Il ricordo diventa forse rimpianto: « e ora viaggi, ridi, vivi o sei perduta, col tuo ordine discreto dentro il cuore, ma dov'è il tuo amore, dov'è finito il tuo amore? ».

Sul palco, a metà dello spettacolo, mentre Massimo Bubola presenta alcuni pezzi, chiedo a Fabrizio perché non spiega i suoi versi, perché non stabilisce un contatto con il pubblico: « E' tutto detto nelle canzoni, è ridicolo che io mi metta a spiegare quello che scrivo, il concerto è un momento rituale: c'è un flusso che parte da me, va al pubblico e mi ritorna indietro, che non va interrotto con spiegazioni ».

La platea si fa più intraprendente e chiede le vecchie canzoni. « Per gli appassionati di archeologia », ammicca De Andrè, « questa è *Via del campo* ». Successo. Applausi. Bis. « Con gli otto musicisti della band », chiarisce De Andrè, « abbiamo preparato solo questi pezzi; di bis vi posso rifare quelli dell'inizio ». Le storie sui « nuovi indiani » ricominciano, il pubblico le comincia a capire.

Sudato e tranquillizzato finalmente De Andrè parla; si sceglie la canzone che presenterà a *Mister Fantasy*. « Canterò e suoneremo dal vivo », precisa, « perché non è serio farla in playback: non è serio nei confronti degli ascoltatori. Vorrei fare *Hotel Supramonte*, la più adatta a uno studio televisivo perché non ha bisogno di strumenti amplificati. Per l'intervista con Mario Luzzatto Fegiz... beh, ce la giocheremo lì per lì! ».

La fila di giornalisti e intervistatori si allunga, De Andrè resterà in camerino fino alle tre di notte a parlare, a rispondere, a suggerire con poche magiche parole il titolo di un pezzo, la frase-chiave di una presentazione. In questi colloqui il tema più battuto è la campagna: « Io sono un contadino che fa ogni tanto il cantautore », « Canto, lavoro e guadagno per mantenere i miei vitelli, per pagare i debiti, per mantenere l'azienda agricola », « Non si può fare il cantante per sempre, non si può piacere al pubblico tutta la vita: per questi miei quarant'anni ho scelto un'altra vita, a contatto con la natura, con delle sveglie improvvise, di notte, per la nascita di un vitellino, in una terra che amo e a cui appartengo completamente ».

Dallo stereo di una macchina imbottigliata nel traffico notturno di Forte dei Marmi arrivano le note di una cassetta registrata clandestinamente al concerto: « Quello che non ho è questa prateria, per correre più forte della malinconia... ».

●

RITORNA "MISTER FANTASY"

Il programma di Paolo Giaccio sulla « musica da vedere » riprende martedì 29 settembre alle ore 22 circa sulla Prima Rete TV.

In studio Carlo Massarini presenta video e filmati; Mario Luzzatto Fegiz il personaggio italiano del momento. In regia è sempre Emilio Uberti.

La scaletta comprende un ritratto filmato su un personaggio italiano emergente: i primi nomi sono quelli di Roberta D'Angelo, Alberto Camerini, Krishna Cetanja, Massimo Bubola, Garbo, Alberto Fortis. Fanno da contorno due video selezionati sulla scena del rock internazionale con particolare attenzione alla qualità e all'inventiva usate per mettere in scena la musica: i primi nomi sono Tubes, Rolling Stones, Icehouse, Bruce Springstein, Pointers Sisters.

Una video-hit settimanale redatta sulla base delle lettere degli ascoltatori premierà i video più spettacolari.

Nei primi numeri l'ospite fisso italiano è Beppe Starnazza, giovane rocker bolognese.

Nello spazio di Mario Luzzatto Fegiz, che comprende un filmato di repertorio, un'intervista cattivella e una canzone, i primi nomi sono di Fabrizio De Andrè, Enzo Jannacci, i Pooh, Claudio Baglioni. « Mister Fantasy » prevede di andare in onda fino al giugno prossimo.

SULLE STRADE DELLA CALIFORNIA / SECONDA SERIE

Un poliziotto dal vero

Per la prima volta il personaggio principe dei telefilm è rappresentato con stress e frustrazioni: si sente «diverso»

di STEFANIA BARILE

« Ciò che si vede normalmente in televisione, quando ci si occupa di poliziotti che fanno spettacolo, parte quasi sempre da un'ottica moralistica. Si tratta di " cops " (così in gergo sono definiti i " poliziotti ") trattati come dovrebbero essere e non come sono invece nella realtà. I miei " cops ", i miei poliziotti, sono invece distrutti dalla fatica e logorati dalla tensione, come accade veramente. E io li conosco bene ». Così si esprimeva nel '75 Joseph Wambaugh, poliziotto autentico al quale si deve la serie *Sulle strade della California.* Allora il serial era veramente una novità: i poliziotti del passato erano tutti gran moralisti appunto, avvocati alla Perry Mason o poliziotti in carrozzella come Ironside, integri e tutti d'un pezzo. Mai uno scatto, mai un pugno sfuggito di troppo. Poi proprio da quelle « strade » sono nati i serial con poliziotti protagonisti diversi. Sono nati *Toma*, anche lui autobriografia autentica di un poliziotto di New York; *Bert D'Angelo,* autentico detective di San Francisco.

Tutto nasce da questo serial, rivoluzionario anche per un altro motivo, non certo di minore importanza: non ha un protagonista-poliziotto fisso. I detectives cambiano di puntata in puntata: insomma vivono lo spazio effimero di una sera. Ora, a circa cinque anni dalla sua prima apparizione sui teleschermi italiani, torna in TV: in una composizione praticamente « nuova »: un collage di quanto era rimasto del ciclo passato, di gran successo negli Stati Uniti mai visto in Italia.

Se poliziotti e Los Angeles sono quindi i protagonisti sullo schermo, il vero autentico protagonista comunque è lui, Joseph Wambaugh. Curioso personaggio: arruolatosi nei marines è rimasto nel corpo più famoso d'America per circa tre anni. Vi era approdato già con un vero curriculum all'americana: aveva fatto il contadino e il vigile del fuoco, e, c'è da giurarci, il solito venditore di giornali all'angolo di una strada. Comunque nel corpo dei marines Joseph rimane tre anni. Nel '60 decide di abbandonare l'esercito per la polizia: da sergente diventa detective. E rimane per 14 anni alla stazione di Hollenbeck. Vive tutta la tragica vita di tensione e violenza di una città come Los Angeles. Qui frequenta anche per dieci anni la scuola serale dello State College e giunge fino alla laurea in letteratura inglese.

Succede così che il poliziotto di giorno alle prese con droga, stupri, assassini e rapine, di notte si diverte a scrivere racconti polizieschi che invia a riviste specializzate e che vengono regolarmente cestinati. Finché un editore gli dà un suggerimento: perché non scrivi un romanzo intero, giallo-

Joseph Wambaugh: lo scrittore, che qui nelle foto vediamo con alcuni veri detenuti, è stato poliziotto per 14 anni a Los Angeles. Ha ideato la serie Sulle strade della California *e ha scritto, fra gli altri, il romanzo* Il campo di cipolle

La leva blocca-filtro vi consente di vuotare il filtro senza farlo uscire dal suo alloggiamento.

Una speciale vaschetta vi permette di raccogliere comodamente i fondi di caffè: più ordine e più pulizia.

I semplici comandi, u[n]
per l'accensione e uno p[er]
l'espresso, più una spia lun[i]
nosa, sono comodamen[te]
inseriti nella parte superio[re]
di Espressomatic.

Si gira una manopola
proprio come al bar, Espre[s]
somatic eroga vapore o a[c]
qua calda: potete farvi tè o [ti]
sane, cappuccio o latte cald[o].

Espressomatic Rowenta.

Espressomatic lo potete anche appendere alla parete: avrete così più spazio in cucina. E il cordone si può arrotolare in un apposito contenitore: potrete così tenerlo della lunghezza voluta.

La vaschetta di Espressomatic è estraibile, per andare a prendere l'acqua direttamente dal rubinetto. E' trasparente, per controllare il livello. E la sua valvola impedisce la fuoriuscita d'acqua o l'ingresso di bolle d'aria.

Brutti tempi per i baristi.

Espressomatic, la nuova macchina Rowenta per darvi tutto, ma proprio tutto il gusto dell'espresso. A casa vostra. E con la massima semplicità: mettete il caffè - quello che preferite -, controllate il livello dell'acqua, premete un pulsante e il signore è servito. Due espressi ogni cinque secondi. O un buon cappuccio, un profumato tè, una salutare tisana, proprio quando e come li volete.

E con completa sicurezza: due termostati e un fusibile spengono automaticamente Espressomatic se ve lo dimenticate acceso. Anche la pulizia è semplicissima: tutti i pezzi sono estraibili. E' un'altra grande idea della linea Rowenta.

Tecnologia per semplificare la vita.

Ancora Joseph Wambaugh nella sua villa vicino a Los Angeles, con la moglie, a cui, ammette, lascia completamente l'amministrazione della sua notevole ricchezza

Un poliziotto dal vero

nero proprio sulla tua vita di poliziotto? Così è nato nel '72 *I nuovi centurioni*; divenuto, secondo le migliori tradizioni, un best-seller. La formula va e quindi Joseph si butta: *Il cavaliere blu notte* nel '75, *I chierichetti* (meglio conosciuto come *I ragazzi del coro*) nel '77 e infine nel '79 *Carissimo cane*. Oggi, a 41 anni, è un ricco e affermato scrittore che vive lussuosamente con la sua famiglia nei dintorni di Los Angeles. Ricchissimo, visto che oltre ai diritti del serial TV ha aggiunto quelli cinematografici dei film tratti dai suoi romanzi. Nel '77 *I chierichetti* divennero *I ragazzi del coro* con la regìa di Robert Aldrich. Nell'80 *Il campo di cipolle* (ultimo romanzo di Wambaugh) ha avuto una versione chiacchieratissima (i poliziotti sarebbero stati qui troppo « duri ») firmata da Harold Becker.

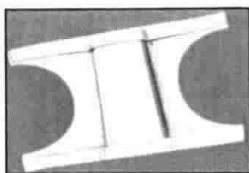
Una curiosità: ambedue le pellicole hanno fra i protagonisti James Woods che i telespettatori ricorderanno come uno dei componenti della sfortunata famiglia ebrea Weiss di *Holocaust*. Una caratteristica comune di tutti i poliziotti di Wambaugh è che sono dei « diversi » come dice il loro autore. Sono uomini che spesso (come nel *Campo di cipolle*) non si risolvono nello svolgimento del loro servizio, ma proprio di fronte alle atrocità con cui vengono a scontrarsi molto spesso affogano nell'alcool i lunghi stress accumulati nei parchi deserti. « Sono cittadini diversi e come tali avvertono il senso di colpa di esser considerati tali. Testimoni della corruzione della città e della polizia stessa ». E ora la tradizione continua con *Bronx*, il « duro » poliziotto Paul Newman, o *Il padrone della città* col poliziotto descritto da Sidney Lumet. E ora anche alla TV la polizia non è da meno.

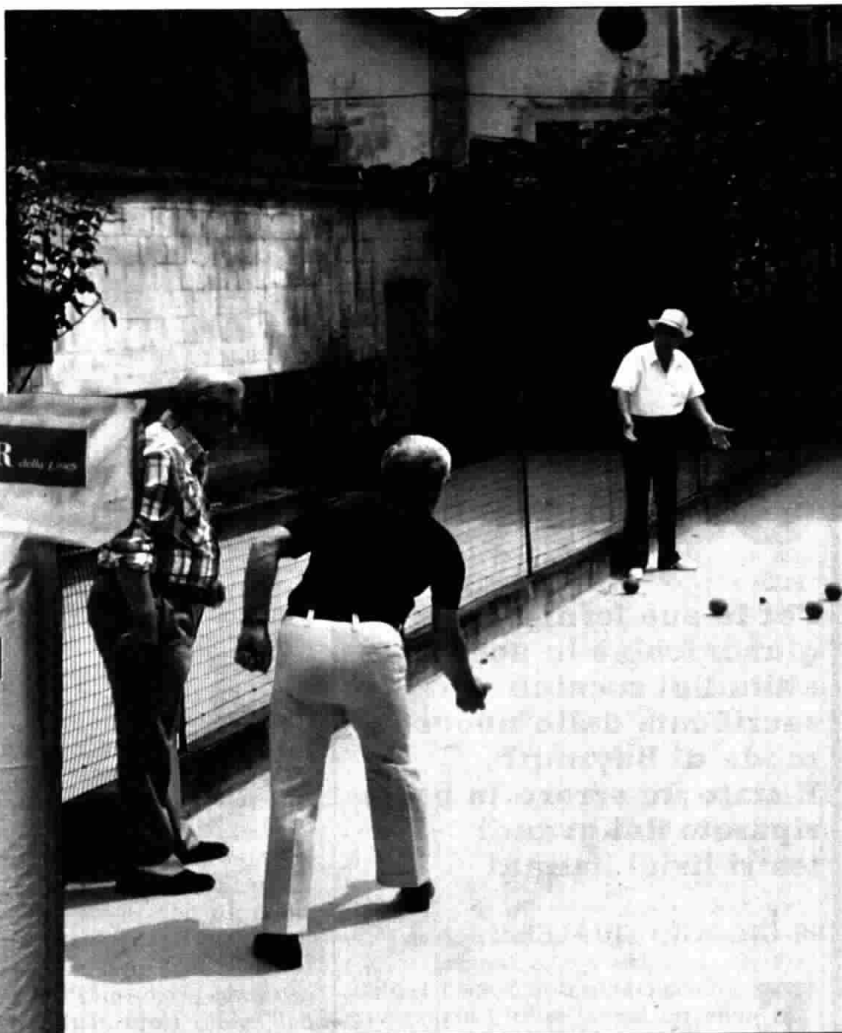
STEFANIA BARILE

NOVITÀ! IL PANNOLINO PER ADULTI DEBOLI DI VESCICA

Vivi a tuo agio con Linidor, senza l'assillo del bagnato e degli odori.

Guardati attorno. Sai quanti sono ad avere il tuo stesso problema? Solo qui, nel nostro Paese, più di un milione. C'è una grossa fetta di Italia adulta che ha problemi d'incontinenza urinaria e intestinale. Non vivere come cruccio un fenomeno così comune! Esci tra la gente e vivi serenamente!
Oggi, c'è Linidor della Lines a darti l'aiuto che ti serve. Linidor della Lines è il primo pannolino "usa e getta" in Italia per adulti incontinenti. Una protezione pratica e sicura per vivere a proprio agio, con sicurezza e dignità, senza l'assillo del bagnato e degli odori.

I PANNOLINI LINIDOR SI USANO CON LE SPECIALI MUTANDE IMPERMEABILI IN VENDITA IN CONFEZIONE SEPARATA

Le mutande impermeabili Linidor si lavano facilmente (anche in lavatrice a 45°) e asciugano subito.

Morbidissime, non segnano la pelle e "tengono" in modo sicuro. Misura unica regolabile.

PANNOLINO PER ADULTI

LINIDOR della Lines

STORIA DEL TEATRO LIRICO
Seconda parte ⑬

La colossale Gertrud Grob-Prandl

Per le sue forme giunoniche e le scarse attitudini sceniche fu sacrificata dalle nuove mode di Bayreuth. È stato un errore in parte riparato dai grandi teatri lirici italiani

di GIORGIO GUALERZI

Essenzialmente due sono i motivi che mi hanno spinto a premere il pedale (anche troppo, dirà qualcuno) su Astrid Varnay e Martha Mödl. Innanzitutto è indiscutibile che, a dispetto di ambizioni sbagliate e di riconosciute carenze tecniche, le une non meno delle altre pagate con un prematuro declino vocale, ci troviamo dinanzi a personalità di grande rilievo che — analogamente a ciò che è accaduto, in tutt'altro clima, con Del Monaco e, su un piano professionale e artistico minore, con Di Stefano — hanno lasciato un vuoto che si stenta a colmare (tanto è vero che finora solo assai parzialmente è stato colmato).

In secondo luogo ritengo che sia bene insistere affinché certo pubblico italiano, tradizionalmente pigro e affetto da provincialismo congenito, prenda finalmente coscienza che grandi cantanti e valenti interpreti esistono, così come sono sempre esistiti, anche all'estero, a prescindere dal tipo di repertorio che praticano e dal fatto se siano (o non siano) venuti a cantare nei nostri teatri. Naturalmente non bisogna cadere nell'eccesso opposto, accettando per buono tutto ciò che viene dall'estero (soprattutto in campo mozartiano e wagneriano); in particolare occorre diffidare dello « star system » discografico e delle ben orchestrate campagne pubblicitarie che lo sostengono.

Non rientrano davvero in questo ambito i due soprani, attivi contemporaneamente alla Varnay e alla Mödl, la cui presenza serve a rendere più completo il bilancio wagneriano degli anni '50 e '60. C'è innanzitutto, anagraficamente a metà fra le due, Gré Brouwenstijn, l'unica cantante di statura realmente internazionale che la scuola olandese abbia prodotto dai tempi della Ohms (altra wagneriana di rilievo) e prima dell'arrivo della Deutekom. La voce calda e vibrante e la personalità dell'interprete intelligente e sensibile diedero non comune rilievo alle sue eroine wagneriane (a Bayreuth, fra il '54 e il '56, fu Elisabetta ed Eva, Siglinda e Gutruna, mentre in Italia impersonò anche Senta, nel '61, alla Fenice di Venezia). Di queste doti beneficiarono però anche la Leonora beethoveniana (il personaggio con il quale abbandonò le scene nel 1971), da taluni paragonata addirittura a quella, storica, di Lotte Lehmann, e persino la Elisabetta di Valois nel famoso *Don Carlos* della coppia Giulini-Visconti (Covent Garden, maggio 1958).

Di due anni più giovane, la viennese Gertrud Grob-Prandl, il cui fisico avrebbe potuto benissimo aprirle interessanti prospettive anche in campo sportivo (discobola o pesista?), sembrò opporsi alla Varnay ma soprattutto alla Mödl nel proseguire, per la gioia (e il sarcasmo) del « vignettismo » umoristico, la tradizione delle prosperose

Inge Borkh: il soprano tedesco, oltreché interprete del repertorio wagneriano è stato Turandot. Al centro, Gertrud Grob-Prandl, soprano viennese qui in costume di Isotta. Infine Leonie Rysanek, una delle « wagneriane » più importanti dell'ultimo trentennio

DA ISOTTA A SANTUZZA

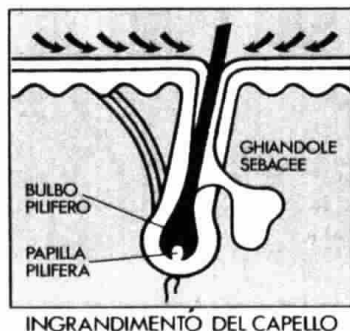
Gertrud Grob-Prandl in Italia (dicembre 1950 - maggio 1959)

Data	Teatro	Ruolo
1950 dic.	**San Carlo**	**Isotta**
1951 dic.	**Scala**	**Isotta**
1952 lu.	**Arena Flegrea**	**Turandot**
ag.	**Rimini**	**Turandot**
dic.	**Comunale, BO**	**Brunilde**
1953 genn.	**Verdi, TS**	**Brunilde**
genn.	**La Fenice**	**Brunilde**
mar. apr.	**Opera, Roma**	**Brunilde**
dic.	**Comunale, BO**	**Isotta**
1954 genn.	**San Carlo**	**Isotta**
mar.	**Scala**	**Brunilde**
giu.	**Terme di Caracalla**	**Turandot**
lu. ag.	**Arena di Verona**	**Turandot**
1956 lu.	**Terme di Caracalla**	**Turandot**
1958 giu.	**Giardino di Boboli**	**Turandot**
1959 mar.	**San Carlo**	**Turandot**
apr.	**Carlo Felice**	**Santuzza**

primedonne wagneriane, in particolare Isotte e Brunildi, piazzate sulla scena come altrettanti semafori gesticolanti (del resto, quanto a forme giunoniche, non scherzava affatto neppure la Flagstad). Ciò spiega perché la Bayreuth « nouvelle vague » volle fare a meno della Grob-Prandl, preferendole una cantante-attrice come la Mödl. Spiega ma non giustifica: ci vuole infatti una bella dose di incoscienza a rinunciare, in nome delle scarse attitudini sceniche, a una voce certamente eccezionale, fastosa e poderosa al tempo stesso, come il soprano viennese. (Per avere di questa voce un'idea abbastanza approssimativa rispetto all'originale si ascoltino la Isotta scaligera del '51, con la prestigiosa bacchetta di De Sabata, e il Concerto « Martini & Rossi » del dicembre '53 che contiene, fra gli altri brani, l'aria del *Fidelio* cantata in modo davvero splendido).

A questa voce — che oggi farebbe certamente comodo a Bayreuth, all'affannosa ricerca di una Brunilde (e di un Sigfrido) degni dell'imminente centenario wagneriano — non rinunciarono invece i teatri italiani, dalla Scala al San Carlo, dall'Opera di Roma alla Fenice di Venezia, dal Comunale di Bologna all'Arena di Verona, e altri ancora. Essi fecero dunque a gara per scritturare la Grob-Prandl, con fior di direttori che si chiamavano Böhm e Rodzinski, Erich Kleiber e il citato De Sabata, dandole così l'opportunità non soltanto di diventare, almeno in Italia, il più popolare soprano wagneriano degli anni '50, ma anche di impersonare la sola Turandot vocalmente in grado di reggere il confronto con la Nilsson.

Certo è che oggi, in piena crisi di autentiche voci wagneriane femminili non meno che maschili, non può non suscitare impressione apprendere che in una *Walkiria* del marzo 1953, diretta da Erich Kleiber all'Opera di Roma, la Grob-Prandl era Brunilde, mentre al suo fianco stava la Siglinda di Leonie Rysanek. E lo stesso dicasi, sempre durante gli anni '50, per altre edizioni italiane della *Walkiria* che vedono ancora la medesima Siglinda accoppiarsi vuoi alla Mödl (San Carlo [marzo '52] e Scala [febbraio '55]) vuoi, soprattutto, alla Nilsson (Teatro dell'Opera [febbraio '57] e Scala [aprile '58]).

Nel caso della Rysanek si tratta infatti di una voce fra le più importanti che il repertorio wagneriano abbia espresso nell'ultimo trentennio, e insieme fra le più significative dell'area nordico-tedesca. Nel suo momento migliore essa possedeva infatti un timbro smagliante e sonorità piene e vibranti, ma anche una non comune potenza e saldezza del registro acuto accoppiate alla maestria nel dosare il volume e alla calda e persuasiva duttilità di fraseggio, cui aggiungeva una presenza scenica di singolare efficacia, con il tempo andata ulteriormente affinandosi. Né si dimentichi che — nonostante il repertorio onerosissimo da lei sostenuto (e non sempre con risultati positivi, come talvolta le è accaduto a contatto con Verdi e con Medea), che alla lunga ha finito per intaccare in qualche modo la saldezza dell'organiz-

La colossale Gertrud Grob-Prandl

zazione vocale — la Rysanek, a differenza della Varnay e della Mödl ma al pari della Nilsson (sia pure con otto anni in meno di età) e della Ludwig, si mantiene ancora a livelli professionalmente e artisticamente altissimi. A trent'anni esatti dal positivo esordio bayreuthiano la Rysanek continua infatti a essere scritturata dai maggiori teatri europei e americani per le parti più impegnative del suo attuale repertorio che non sono certo quelle wagneriane.

Se tuttavia ho tenuto a coinvolgere la Rysanek in un discorso sulla vocalità wagneriana, è perché mi premeva, anche a costo di dilungarmi, porre l'accento sui problemi da essa sollevati soprattutto in rapporto a ciò che oggi accade a Bayreuth e che io per ora ho solo adombrato senza affrontare direttamente il problema. Del resto, pure in un semplice abbozzo di storia del teatro lirico com'è certamente questo, il capitolo wagneriano esige notevole spazio, anche perché, a differenza per esempio di Mozart, Wagner ha delle precise radici culturali nel nostro Paese con il seguito che ciò comporta.

D'altra parte non è neppure pensabile la lettura del capitolo wagneriano senza che contemporaneamente non ne esca in qualche modo coinvolto il capitolo straussiano. In questo dopoguerra poi, essendo obiettivamente cresciuto l'interesse per la produzione di Strauss, non c'è dubbio che le vicende del repertorio straussiano si sono andate ancor più strettamente intrecciando a quelle wagneriane.

Di questo capitolo straussiano — di cui ho anticipato sporadici spezzoni chiamando in causa, di volta in volta, la Cebotari e la Schwarzkopf, la Watson e la Jurinac, la Crespin e la Ludwig, la Varnay e la Nilsson, tanto per citare i nomi più famosi — non c'è dubbio che la Rysanek costituisce un paragrafo assai importante, diciamo pure fondamentale, sia per il numero di personaggi interpretati sia, soprattutto, per la qualità dell'interpretazione. Anzi, a essere obiettivi fino in fondo, l'importanza storica della Rysanek appare decisamente maggiore sul versante Strauss che su quello Wagner. Accanto a personaggi come Arianna e Danae, Elena e la Marescialla, spiccano infatti Crisotemide e, in modo particolare, l'arduo personaggio dell'Imperatrice nella *Donna senz'ombra*, che ha trovato nella Rysanek un'interprete difficilmente eguagliabile, mentre della sua Elettra, recentemente affrontata per la prima volta sotto la guida di Böhm, il vecchio direttore, in una intervista rilasciata poco prima della morte, non ha esitato a parlare di « splendida interpretazione ».

GIORGIO GUALERZI

(27ª - continua)

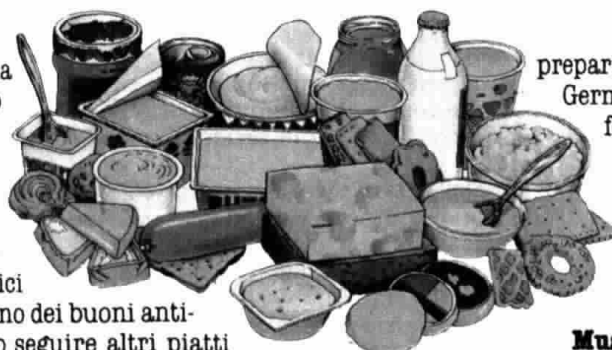
Pubbli Dan Witz D

unione fa la gola.

butter

SARDINE

"Caro burro, benvenuto. Hai un'aria così pastosa e sana che non vedo l'ora di stenderti su una fetta di pane e unirmi a te per farci assaggiare da qualche buongustaio".

"Si, credo anch'io che un burro tedesco come me con delle alici italiane come te faranno dei buoni antipasti! A cui potranno seguire altri piatti preparati con prodotti arrivati con me dalla Germania... prosciutti, würstel, salsicce, formaggi, birra... e tanti, tanti altri. Uhm! Mi è venuta una fame!" A voi no?

CMA

Prodotti alimentari dalla Germania

Musica nuova in cucina

SCENEGGIATO IN NOVE PUNTATE

Mozart parole e musica

Gli ultimi 15 anni del musicista con le sue intuizioni, i suoi slanci, i suoi amori infelici

di MARIA COLOMBA ZANDA

Per questo argomento non ho potuto attingere ad esperienze dirette... ». Così ha inizio *Mozart*, lo sceneggiato in nove puntate consecutive che Radiouno presenta a partire da lunedì 28 settembre alle 11,35, e continua: « ...E' storia. Sì, ma l'idea base quale è? Dovrebbe essere raccontare un passato che sia presente, cioè una vita passata che comunichi col presente e si congiunga al futuro, attraverso sprazzi di vitalità cercata avidamente. Be', il fatto è che io non conosco molto bene la vita di Mozart... ». Chi parla è Lorenzo da Ponte, il poeta, librettista, editore, abate con fama di libertino, molto amato da Giuseppe II e suo servitore nella Vienna del Settecento.

Lo sceneggiato ci racconterà allora la vita di Mozart? Lo chiediamo a Tonino Accolla, autore e regista del programma. « E' la storia di un uomo (non si può infatti essere un genio ogni ora del giorno) alle prese con il quotidiano, che a volte può apparire anche assai ovvio. Di Mozart abbiamo preso in esame l'arco di tempo che va dai suoi vent'anni ai trentacinque, l'età della morte: non c'è però un avvicendarsi drammatico dei personaggi, ma delle situazioni. Il musicista, con la sua umanità, le sue passioni, il suo desiderio di dare, non può essere infatti considerato un eroe romantico che precorre i tempi. Possiamo solo dire che è arrivato con l'intuizione là dove Goethe è arrivato con la cultura. Il suo secolo, il Settecento, gli stava stretto, ma non tanto: suggerisce l'immagine di chi alza le braccia per sfogare la sua vitalità, non si ricorda di vivere sotto un tetto basso e... va a sbattere contro il soffitto; a questo punto si ferma e... razionalizza la sua voglia di vivere.

In alto, Tonino Accolla, regista e autore della trasmissione. Qui a fianco, Giulio Brogi, che interpreta il musicista. Sopra, Mozart in un dipinto anonimo dell'epoca

Nella vita di Mozart, nel suo grande e unico amore per Aloysia Weber (una cantante) il sentimento è sempre frenato, la solitudine l'unico rifugio. Anche il matrimonio con Costanza (sorella di Aloysia) è un « rientrare » nelle regole, oggi diremo borghesi, di un rapporto piatto e monotono, di cui Mozart ha sempre avuto coscienza. Ma il musicista non è l'unico interprete dello sceneggiato: accanto a lui c'è " il personaggio " musica, a pieno diritto, rappresentativo di un'epoca ».

Lo sviluppo e l'esecuzione musicale del lavoro sono stati curati da Francesco Accolla. Gli chiediamo di parlarcene.

« La musica non è un commento, né potrebbe esserlo: è la genialità che risalta nel quotidiano. Infatti non ho usato la musica di Mozart seguendo la cronologia, ma tenendola autonoma dal testo; ne ho creato un personaggio a parte, da ascoltare, magari, senza seguire le parole, ma sempre come indicazione per individuare particolari stati d'animo e messaggi. Mi spiego meglio: alcune volte mi è capitato di sovrapporre certe musiche, ma sempre con un significato ben preciso. Nella sigla d'apertura, per esempio, sono presenti sia il *Flauto magico* sia il *Concerto n. 5 in sol maggiore per pianoforte e orchestra*: i volumi e i toni sono sfalsati e arrivano a formare una musica che può sembrare diversa, ma che non è altro che la dimostrazione di un qualcosa di diverso dalle parole, autonomo, indicativo di un qualche particolare stato d'animo. Così accade per il finale: Mozart è morto, nessuno lo accompagna nel suo ultimo viaggio (verrà infatti sepolto in una fossa comune), e intanto si sentono le note del *Miserere* di Allegri e la *Variazione* di Beethoven, su tema dello stesso Mozart, che allontanano la morte e danno continuità al lavoro del musicista. La sigla finale, poi, è un'esplosione: " ... Non più andrai farfallone amoroso... " dalle *Nozze di Figaro* che non vuole essere una conclusione, ma una indicazione per il futuro... E' infatti l'opera più ironica, la sintesi fra il romanticismo (che sarebbe arrivato di lì a pochi anni) e l'ironia del '700 ».

Mozart, la musica, e... gli altri interpreti, gli altri personaggi chi sono?

Il regista riprende la parola: « Mozart è Giulio Brogi, l'attore con cui ho giocato a questo incredibile gioco che è la radio, con le sue molteplici possibilità tecniche. Poi c'è Lorenzo da Ponte, l'amico, il protettore, il difensore di Mozart presso la corte di Vienna, interpretato da Renato De Carmine; infine c'è Aloysia (Marzia Ubaldi), l'unico vero grande amore del musicista, mai sostituito nel suo cuore, neanche dalla sorella Costanza, divenuta poi la « moglie borghese ».

Prodotti alimentari dalla Germania? Ecco gli indirizzi città per città.

Ed in molti altri negozi e supermercati.

VALLE D'AOSTA

S. Vincent
"Il Buco" di Bedini Bianca
Via Chanoux, 93

PIEMONTE

Alba
Gastronomia da "Ugo"
P.zza Garibaldi, 4

Biella
Gastronomia Bianchi
Via San Filippo, 14

Casale Monferrato
Gastronomia Bollo Giorgio
Piazza Rattazzi, 1

Fossano
Self-Service Fely
Viale Ambrogio da F., 3

Vercelli
Salumeria Caligaris Fr.sco
Via V. Veneto, 21

Torino
P.A.I.S.S.A. Prod. Alimentari
Piazza S. Carlo, 196

Salumeria Gastronomia
Lerda Enio & Figlio
Via Principi d'Acaja, 39

Salumeria Musso Luigi
Via Garibaldi, 44

Salumeria Rosaschino
Via Pietro Micca, 9

Salumeria Sbriccoli Mino
Corso Fiume, 2

Specialità Alimentari
Vittorio Fiorentini
Via Bertola, 6

"Delikatessen"
Ferraro Ezio
Via Lagrange, 38

LIGURIA

Alassio
Salumeria Fanali
Via Veneto, 42

Andora
Supermarket
di Giuseppina Piana Patrone
Via Doria, 13/15

Bordighera
Gandolfo Carlo
Via Vitt. Emanuele, 319/321

Diano Marina
Salumeria A. Campagnoli
Via Roma, 119

Finale Ligure
Salumeria Chiesa s.r.l.
Via T. Pertica, 13

Genova
Drogheria-Pasticceria
Crastan Giacomo
Via XX Settembre, 114/R
"L'aromatica"
di Infascelli Renato
Via Trebisonda, 3/5
Rosticceria Gaetano
Via Fieschi, 56/R

Sampierdarena
Drogheria Squillari
di Duretta Clotilde
Via Cantore, 266/R

Laigueglia
Ceriotti Dante
Via Dante, 85

Lerici
Alimentari Ferrari Savino
Via Roma, 60

Oneglia-Imperia
Salumeria Cerruti Bruno
Via S. Giovanni, 55

S. Bartolomeo a Mare
Salumeria Reviglio Vera
Via Aurelia, 103

Sanremo
Salumeria Bellini
di Bellini Edda & C.
Via Corradi, 54
Salumeria Ponzo Francesco
Via Palazzo, 11

LOMBARDIA

Bergamo
Fattoria "Le Pici"
Via Pignolo, 4
La Bottega del Buongustaio
di Cortinovis Gianfranco
Via Masone, 3

Brescia
Gastronomia ai Portici
di Bonetti e Sberna
Via Portici Dieci Giornate, 95

Crema
Il Salumiere
di Annibale Pagliari
Via XX Settembre, 84

Ispra
Alimentari
Scandroglio & Ailaghi
Via Piave, 24

Milano
Drogheria Carboni Nella
Corso Monforte
Ang. Via Conservatorio, 17
Drogheria De Gaudenzi
Specialità
Corso Monforte, 18
Drogheria Grossi Vittorio
Corso Magenta, 31
Drogheria Parini Angelo
Specialità
Via Montenapoleone, 20
Prodotti Dolciari
e Dietetici Garbagnati
Via Victor Hugo, 3
Il Salumaio
di Montenapoleone
Via Montenapoleone, 12
La Tavola Tedesca
Corso Buenos Aires, 64

Mantova
Gastronomia Zapparoli
Roberto
Corso Vitt. Emanuele, 104

Moggio (Como)
"La Casa dei Salumi"
di Locatelli

Sirmione
Alimentari
Iotti Alcide e Francesco
Via Colombare, 147

Varese
Gastronomia Battaini Mario
Corso Matteotti, 68
Market Alimentari
Genzone Calogero
Via Montello, 65

Cortina d'Ampezzo
Cooperativa di Consumo
Corso Italia, 48 e 120

Legnago
Pozzani Danilo
Corso della Vittoria, 2

Mestre
Drogheria Caberlotto
Piazza Ferretto
Gastronomia Manente
Via Olivi, 19

Padova
Alimentari Giorgio Sumiti
Via Belzoni, 8
Salumeria Internazionale
Vignato Remigio
Via Roma, 26
Euroformaggi
di Fecchio Gino
Corso del Popolo, 37

Rovigo
Salumeria F.lli Piva
Piazza Garibaldi, 15

S. Donà di Piave
"Al Buongustaio"
di Soncin Gianfranco
Corso Silvio Trentin, 53

Treviso
Salumeria-Gastronomia
Chizzali
Via Calmaggiore, 41
Specialità Gastronomiche
Danesin
Corso del Popolo, 28

Vittorio Veneto
Specialità Gastronomiche
di Paludetti Savino
Via Del Fante, 91

Venezia
Generi Alimentari-Drogheria
Borini
Strada Nuova, 3834
Salumeria S. Marco
di Migotto Giovanni
Bocca di Piazza, 1580

Verona
Salumeria Alimentari
Dal Maso Dino
Via IV Novembre, 11

EMILIA ROMAGNA

Bologna
Alimentari Adolfo Parma
Via Indipendenza, 20
Gran Salumeria Laura Bassi
Via Laura Bassi, 1
Salumeria-Gastronomia
Tamburini Angelo
Piazza Maggiore, 3/F
Salumeria-Gastronomia
Tamburini Luigi
Via Marconi, 3
Scaramagli Alberto
Strada Maggiore, 31

Bondeno
Gastronomia "da Italo"
di Grandi Italo
Piazza Costa, 24

Cesena
Terranova Annamaria
Via Dandini, 4

Ferrara
Alimentari Salumeria
Borghi Francesco
Via Contrari, 14
Bottega del Buongustaio
di Gandini Giancarlo
Corso Giovecca, 128

Forlì
Drogheria e Specialità
Gastronomiche
Gino Bertaccini
Piazza Saffi, 11

Guastalla
Bianchi Romano
Largo dei Mille, 10/C

Modena
Salumeria "Dino"
Via Emilia Est, 83
"Al Cuntadein"
di Luppi Franco
Via Giardini, 476

Parma
Drogheria Dioni Lina
Via G. Verdi, 25
Salumeria Ferrari Cesare
Via Cavour, 17

Empoli
AL...VE... dei F.lli Venturini
Via I. Nievo, 46
Salumeria Fulignati
Piazza degli Uberti, 7

Firenze
Ditta Carlo Calderai s.a.s.
Via dell'Ariento, 51/R
Via Calimala
Alimentari Marcucci
Via Senese, 20/R
Pizzicheria Del Bene
Via degli Artisti, 58/R
Pizzicheria Gentili
Viale Mazzini, 11/R
F.lli Ponzalli
Via G. Spontini, 22

Forte dei Marmi
Salumeria Parmigiana
Via Mazzini, 1

Lucca
Salumeria "La Grotta"
Via Anfiteatro, 1

Lido di Camaiore
Giuliano e Sauro Giannoni
Viale Colombo, 442

Montecatini Terme
Salumeria Stefanelli Lido
Corso Matteotti, 165

Piombino
Salumeria-Gastronomia
Tino e Mara
Via Hermite, 31

Pisa
Pizzicheria Lugli Giancarlo
Via S. Maria, 145
Pizzicheria Salvucci Pierino
Via D'Azeglio, 7

Pistoia
Pizzicheria
Biagioni Antonio e Savina
Via Cavour, 45

Siena
Salumeria Morbidi Armando
Via Banchi di Sopra, 73/75
Via Banchi di Sotto, 27

Viareggio
Fappani Vittorio e Carla
Piazza Shelley, 29

TRENTINO ALTO ADIGE

Bolzano
Alimentari Fini
Enrico Innerebnet
Via Portici, 29
Alimentari Adolf Unterhofer
Via Bottai, 4
Salumeria Masè Giuliano
Via Goethe, 15

Brunico
Self-Service Meinl
Via Dante, 10

Cogolo di Pejo
Pejo Market Monari
Via Roma, 23

Merano
Generi Alimentari
Balth Amort
Via Portici, 261
Specialità Alimentari
A.D. Verdross
Via Portici, 120
Specialità Gastronomiche
J. Seibstock
Via Portici, 227

Torbole sul Garda
Panificio F.lli Mandelli
Via Lungolago, 1

Trento
Specialità Meinl
Via Mantova, 28

VENETO

Alte Ceccato
Salumeria F.lli Danese
Viale Stazione, 55

Bassano del Grappa
Salumeria-Drogheria
Lino Santi
Via Da Ponte, 14/16

Belluno
Alimentari Zanolli Livio
Via Mezzaterra, 1

Castelfranco Veneto
Ditta Umberto Genovese
di Rino Guidolin
Corso 29 Aprile, 30

Specialità Alimentari
A. Zanetti
Via XX Settembre, 140
Salumeria F.lli Sinico
Via Leoni, 5
Corso di Porta Borsari, 29

Vicenza
Drogheria Impiumi Alberto
Corso Palladio, 105
Specialità
di Dal Ponte Gianfranco
Corso Fogazzaro, 56

Conegliano Veneto
Gastronomia
Guglielmi Adriano
Via Cavour, 3

FRIULI VENEZIA GIULIA

Gorizia
"Specialità" di Bigot Giovanni
Via Garibaldi, 6
Alimentari Tommasini Fra.sco
Corso Verdi, 86

Monfalcone
Alimentari Franco Bais
Via Ceriani, 1

Pordenone
Specialità Gastronomiche
Forniz Giuseppe
Viale Cossetti, 26/A
Alimentari Gastronomia
Barbaresco Mario
Via Montereale, 4

Trieste
Alimentari Gerbini Daniele
Via Battisti, 31
Alimentazione BM
Via Roma, 3
"Negozio di Specialità"
Piazza S. Giovanni, 6

Udine
Alimentari Kaucic Vladimiro
Via Gemona, 104
Delikatessen Ermanno
di Sain Diana
Via Manin, 1

Salumeria Garibaldi
di Cavatorta Piero
Via Garibaldi, 69
Salumeria Pasini
Via Repubblica, 83

Piacenza
Salumeria
Bruno e Giovanni Savazzi
Piazza Cavalli, 29

Ravenna
Alimentari Baroncini
Casa del Formaggio
Via IV Novembre, 13

Reggio Emilia
Rosticceria "Al Caminetto"
di Beneventi Franco
Via Fornaciari, 9/B

Riccione
Supermarket F.lli Angelini
Viale Dante, 10 - Via Diaz, 30

Rimini
Mecmarket Del Prete Vito
Via A. Doria, 7

Miramare di Rimini
"CIP Market"
di Cipriani Domenico
Via G. Marconi, 48

MARCHE

Ancona
Supermarket Pierangeli
Corso Mazzini, 29/31

Ascoli Piceno
"Kasehaus" di Marini Vittorio
Corso Vitt. Emanuele, 51/53

TOSCANA

Ardenza
Salumeria Silvestri Mario
Via Mondolfi, 9

Arezzo
Salumeria Gannoni Enore
Via Garibaldi, 104

Castiglione della Pescaia
Salumeria da Franco
Via della Libertà, 62

UMBRIA

Assisi
Bottega del Buongustaio
di E. Gambacorta
Via S. Gabriele, 17 A/B

Città di Castello
Baita Gastronomica
Via S. Antonio, 4

Perugia
"Il Parma"
di Cappellini Bruno
Via Dei Priori, 27
Salumeria-Drogheria Finetti
Via Danzetta, 1
Salumeria
Massimo e Luciano Palomba
Via dei Filosofi, 33

LAZIO

Latina
F.lli Pacchiarotti
Via Duca del Mare, 57/59

Roma
Alimentari Ambrogio Anelli
Via Nemea, 43
Alimentari
Giovanni De Santis
Via Tagliamento, 88
"Delikatessen" Giulio Pezzola
Via Salaria, 69
Drogheria Castroni Umberto
Via Cola di Rienzo, 196/198
Drogheria Danesi
Via Giuseppe Ferrari, 43
Ercoli Raffaele
Via della Croce, 32/33
"L'arte del Pane"
di Panella Augusto
Largo Leopardi, 6/10
Palombi Mario
Piazza Testaccio, 40
Ricercatezze
di Roberto Morici
Via Chelini, 21

CAMPANIA

Napoli
Arfè Ruocco Domenico
Via S. Pasquale a Chiaia, 31
Drogheria Internazionale
Codrington
Via Chiaia, 94
Vittorio Ursini
Piazza Trento e Trieste, 54

Capri
Alimentari Ferraro Carlo
Via delle Botteghe, 10/B

Portici Bellavista
De Pietro Teresa
Piazza Poli, 12

Salerno
Casa Bianca
Gastronomia Internazionale
Corso Garibaldi, 144/146

San Giorgio a Cremano
Salumeria Pianese Vittorio
Via Manzoni, 80

Sorrento
Alimentari Russo
Corso Italia, 120
Via C. Cesareo, 67/C
Supermercato "Sorrento"
Via Degli Aranci, 159

Torre Annunziata
"Lucullus"
Corso Vitt. Emanuele, 253

Torre del Greco
Alesio Raffaele
Corso Vitt. Emanuele, 164/166

ABRUZZI

L'Aquila
Drogheria Centofanti
Corso Vitt. Emanuele, 54/56

PUGLIA

Bari
G.A. Ravoni
Via Putignani, 73/A
Salumeria Modenese
Vittorio Liturri
Via Cardassi, 47

Galatina
Specialità Enogastronomica
di Bellone Antonio
Via Soleto, 2

Taranto
Special Market
F.lli Carone
Via Mazzini, 54

BASILICATA

Matera
Salumeria
Carmentano Nunzio
di Tortorelli Anna
Piazza V. Veneto, 7

CALABRIA

Reggio Calabria
"Bottegone"
dei F.lli Musolino
Via G. De Nava, 103

SICILIA

Catania
Salumeria
Cristaldi Michelangelo
Viale V. Veneto, 41/43
Salumeria Dagnino Carlo
Via Etnea, 179
Salumeria
Michele Impellizzeri
Via G. Leopardi, 33/35
Salumeria-Gastronomia
F.lli Menza
Viale Rapisardi, 143
Salumeria Sicarne
Piazza Verga, 7

Messina
Salumeria Doddis
Via Garibaldi, 317
Salumeria "Sfoglia d'Oro"
di Silvestro Carmelo
Via T. Cannizzaro, 125

Palermo
Alimentari Fumetta Vincenzo
Via F. Cordova, 47
Salumeria Mangia Rino
Via Principe Belmonte, 116

Taormina
"La Torinese" di Bovo Rosalia
Corso Umberto, 59

SARDEGNA

Cagliari
Salumeria
Wurstwaren Delikatessen
Pisu Carlo
Via Baylle, 35

Vinci centinaia di pattini con Baby Shampoo Johnson's

AUT. MIN. CONC.

TREDICI RACCONTI

Deliri di Bukowski con voce di Lupo

L'universo dello scrittore maledetto al vaglio di esperti, di sociologi e di americanisti

L'interesse suscitato dalle opere di Charles Bukowski e la contraddittorietà delle reazioni provocata nel pubblico alla lettura dei suoi racconti hanno spinto Mario Franco e Aldo Zappalà ad approfondire il discorso e presentare agli ascoltatori di Radiouno (per tredici domeniche consecutive alle 19,25) una serie di opere dello scrittore. « Il Bukowski radiofonico », affermano i due curatori del programma, « che lascia alle vicende di Henry Chinaski-Bukowski (violente e volgari ancorché soffuse di malinconica poesia) il compito di segnalare questa mostruosa quotidianità, si ripromette di riflettere sugli anni dei "beats" e sul mito della ribellione, della vitalità, della libertà individuale, del viaggio, della religiosità sovversiva, mitò apparentemente rivoluzionario, in realtà "interno" all'ideologia americana ».

Io... Charles Bukowski - La disgustosa coscienza della felice America è il titolo del programma e presenta tredici racconti tratti dal *Diario di un vecchio sporcaccione* e *Storie di ordinaria follia*, opere nelle quali, accanto a una « impostazione di narrativa e di "fiction", si alternano momenti di riflessione affidati a esperti, sociologi e americanisti ».

L'universo di Bukowski, immerso nella sofferenza di un uomo rovinato dall'alcool e dominato da un insaziabile odio-amore per le donne, viene vissuto tra gli emarginati, i perdenti e gli esclusi, come espressione di « un naturale riflesso del paesaggio urbano continuamente e incessantemente modificato dalla distruzione inesorabile delle ruspe e dalla ricostruzione altrettanto inesorabile delle gru, riflesso di tanta parte della vita americana che si finge di non conoscere ».

A questa cornice di disperazione e lucida immaginazione — o follia — uno dei più noti attori radiotelevisivi presta la sua voce e la sua sensibilità: Alberto Lupo è il valido interprete di questo Bukowski radiofonico.

Alberto Lupo e, a fianco, Charles Bukowski. In basso, Claudio Villa

Lupo è noto al grande pubblico soprattutto per l'interpretazione di personaggi popolari, spesso tradizionali e quasi sempre sentimentali: può apparire perciò singolare ritrovarlo nei panni, per lui inconsueti, di un irriverente « sporcaccione », misogino e alcolizzato. In realtà l'attore è riuscito a « far emergere con gran rilievo gli aspetti romantici (nel senso dell'avventura individualistica) e morali (l'insofferenza per le ipocrisie e le mode) che vivono nella prosa di Charles Bukowski », come affermano Mario Franco e Aldo Zappalà presentando con coraggio i racconti dello scrittore.

Dal primo all'ultimo dei tredici racconti, attraverso le parole dello scrittore, avremo così un lucido spaccato di tutta l'esperienza umana e interiore dello scrittore.

M. C. Z.

FIABA IN OTTO PUNTATE

Un sogno s'avvera Villa fa il tenore

Insieme a giovani esordienti il popolare cantante realizza una sua vecchia aspirazione

Dal titolo (« Ci sarà una volta... ») sembra una favola di fantascienza, proiettata al futuro, anche se si svolge in tempi lontani, nell'epoca delle fiabe. E naturalmente, come nelle favole della nostra infanzia, non mancherà il lieto fine, che manderà via tutti contenti. Ma prima di arrivarci, al lieto finale, occorreranno otto puntate, di mezz'ora ciascuna, che Radiouno ci farà ascoltare ogni giovedì alle 14,28. Di che si tratta? Come dice chiaramente il titolo, il programma — in musica e parole — ha una dimensione fiabesca ed è un primo tentativo di realizzare un'operina buffa per il mezzo radiofonico facendo nel contempo qualche cosa di nuovo, senza spingersi allo sperimentalismo

Villa fa il tenore

d'avanguardia, su uno schema classico.

La musica è di Arturo Annecchino, un giovane compositore che ha scritto molte musiche per spettacoli teatrali, mentre il libretto è di Attilio Corsini, che ha curato anche la regia radiofonica. Due nomi giovani, con una certa esperienza teatrale, che hanno dato a questo lavoro per pianoforte e voci recitanti e cantanti una dimensione fresca, allegra, scanzonata, collocandola però negli schemi del teatro da camera settecentesco, senza tuttavia le frivolezze e i merletti di moda a quell'epoca.

La vicenda ruota intorno alla storia di un musicista che, dopo aver composto un'operina buffa, si mette in testa di farla rappresentare (è un po' il vizio di tutti i giovani autori), va in cerca di un impresario e lo trova scontroso e diffidente come sono di solito gli impresari. Ma questi si convince a finanziare lo spettacolo: bisogna ora trovare gli interpreti, il tenore, il soprano e tutti gli altri e poi iniziare le prove. Tutto sembra andare bene, finché non entra in scena un misterioso fantasma che si annida nel teatro dell'opera e mette in atto mille stratagemmi per impedire al gruppetto di portare avanti le prove e allestire lo spettacolo. Ma intanto, una puntata dopo l'altra, musicista e cantanti sono riusciti a completare l'allestimento e lo spettacolo viene finalmente realizzato: il *Ci sarà una volta* del titolo può trasformarsi tranquillamente in « C'è stato una volta ».

E gli interpreti? Sono giovanissimi, quasi tutti all'esordio radiofonico dopo un certo collaudo teatrale. La presenza tra loro di Claudio Villa (che con quella voce non poteva che interpretare il ruolo del tenore) è stata a un tempo un'occasione di stimolo per migliorare, superare, se possibile, il « divo » Claudio e anche di aiuto perché, pur venendo da un altro versante canoro, Claudio Villa è ormai un « mostro sacro » della nostra musica e « lavorare con lui », dicono i giovani interpreti di *Ci sarà una volta*, « è sempre utile, oltre che divertente perché Villa è stato più che vero e naturale ».

Accanto a Claudio Villa, in qualità di una sorta di ospite d'onore, ci sarà anche Cochi Ponzoni, un attore dal ricco passato cinematografico e teatrale, che porta in questo lavoro la sua verve.

Il soprano è Giorgia O'Brien, che ha messo al servizio di tutti la sua esperienza, mentre Roberto Antonelli e Nicola D'Eramo sono rispettivamente l'impresario e il musicista. Altri interpreti: Riccardo Marcucci (con voce di basso, al suo esordio radiofonico dopo una certa attività di concertista lirico), Walter Corda e Fiorenza Micucci.

C. S.

UNA SERIE LEGATA AI CLASSICI DEL GIALLO TELEVISIVO

Il nipotino di Perry Mason

Nonostante una ricca eredità il protagonista accetta di dedicarsi anima e corpo alla soluzione di casi delicati e particolarmente scottanti

di TERESA BUONGIORNO

Nel 1970 moriva Erle Stanley Gardner, il penalista-scrittore creatore di Perry Mason e di quella Court of Last Resort, Corte dell'Ultima Speranza, che raccoglieva giuristi e criminologi disposti ad aiutare gratuitamente i derelitti di fronte agli errori della giustizia. L'avvocato-scrittore aveva fatto appena in tempo a vedere contagiato dal poliziesco il suo amico Francis Camp, docente di medicina legale, segretario generale e past-president dell'Associazione Britannica delle Scienze Giuridiche, direttore del Dipartimento di Medicina Legale dell'Ospedale di Londra, membro di varie accademie giuridiche americane tra cui quella di Harvard, a cui aveva dedicato un suo giallo. Nel 1968 infatti Camp è diventato il consulente di una serie televisiva di polizieschi della ITC (Incorporated Television Company), che abbiamo in parte visto sul video tra il 1971 e il 1972 e che ora torna in TV con sette nuovi episodi, a cui faranno seguito i sei pezzi più interessanti della vecchia messa in onda: *Adam Strange*.

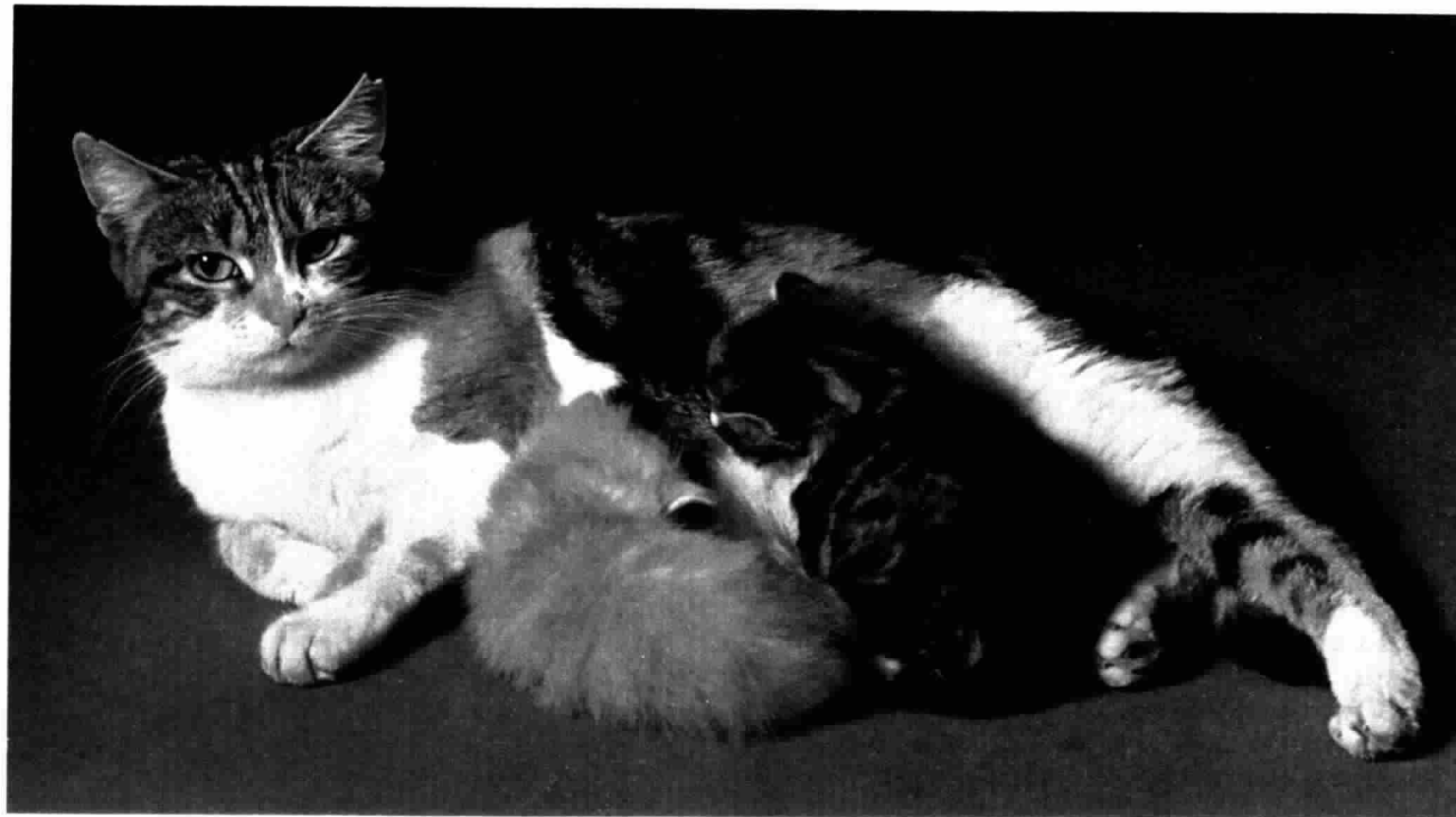
L'autore di questa serie non è comunque l'amico di Perry Mason, ma il padre del *Dr. Kildare*, vale a dire il produttore Norman Felton, che ha ricalcato il protagonista su se stesso, tanto da farlo nascere nella stessa casa dove egli è nato, al 29 Kingswood Road di Brixton. Emigrato in America con la famiglia a 16 anni, laureato all'Università dello Yowa, Felton ha lavorato in teatro, alla radio, ed è stato infine, tra il '60 e il '66, direttore dei programmi TV della MGM (sono di quel tempo sia *Dr. Kildare* sia la serie sugli uomini dell'UNCLE), ricevendo parecchi Emmy e altri onori. La medicina entra nei suoi programmi migliori, tra cui quello curato per la NBC con l'Associazione Medica Americana, che gli ha dato una buona conoscenza di ambienti, persone e problemi, e questo *Adam Strange* nel quale i riferimenti alla patologia e alla medicina legale sono frequenti.

Adam Strange (Anthony Quayle) con Evelyn (Anneke Wells), due dei protagonisti della serie. Nella foto in alto Strange con Carol Webber

Il protagonista, appunto Adam Strange, è un vedovo londinese di mezza età, con la barba. Orfano, ha avuto la fortuna d'esser stato adottato da un avvocato che gli ha fatto studiare legge a Cambridge. Diventerà funzionario importante al Ministero degli Interni e per la sua propensione verso la medicina legale distaccato a un dipartimento speciale che cura investigazioni in ogni parte del mondo. I telefilm ce lo fanno incontrare nel momento in cui ha avuto una eredità e vorrebbe ritirarsi, ma è trattenuto da un incarico allettante: occuparsi di quei casi che richiedono nuovi metodi d'indagine e sono fuori della normale routine sia della polizia sia di Scotland Yard, oppure di quei casi che per implicazioni politiche richiedono assoluta riservatezza.

I panni di Strange li veste un attore britannico di primo piano, quell'Anthony Quayle che è stato direttore per otto anni del Shakespeare Memorial Theatre e che abbiamo di recente rivisto sulla Rete 2 in un film del '65. *Operazione Crossbow* (ma è stato anche nel cast di *Lawrence d'Arabia*, *I cannoni di Navarrone* e di alcuni film di James Bond). I panni dell'investigatore gli vanno a pennello perché durante la seconda guerra mondiale era un agente segreto britannico in Albania, rasentando l'eroismo.

Accanto a Strange, nei telefilm, c'è Ham Gynt, giovanotto americano cresciuto a New York che ha studiato medicina legale in Inghilterra. Sta disertandola per l'archeologia quando Strange lo chiama al suo fianco nel laboratorio istallato nello sconnesso appartamento della casa vittoriana in cui vive. L'interprete è il lituano Kaz Garas, che viene dall'off Broadway, al suo primo ruolo di rilievo. A completare il gruppo, infine, una ragazza, Evelyn, loro vicina di casa, fotomodella un po' innamorata di Ham. Il pubblico giovane già conosce l'attrice: è Anneke Wells, che abbiamo visto in *Doctor Who*. Una curiosità: molti degli abiti che indossano i personaggi sono disegnati da lei, che affianca Hilfa Geerdts.

Caratteristica di questa serie di telefilm (oltre alla suspense, naturalmente) è l'importanza data ai rapporti umani: non per niente, tra gli antenati di Adam Strange, ci sono Dr. Kildare e Perry Mason. ●

IN TREDICI PUNTATE
LA STORIA DELLA VITA
SULLA TERRA

Come veniamo da lontano!

Con l'aiuto di immagini spesso inedite alla scoperta delle nostre radici e dell'evoluzione del genere umano. Oggi esistono 4 milioni di specie animali e vegetali

di CARLO SCARINGI

Non ce ne rendiamo conto, ma le ostriche, le cozze, le stesse modestissime vongole più o meno veraci hanno sulle spalle (o meglio, sul guscio) qualche milione di anni. Non tre o quattro come l'uomo, ma molti di più: anche seicento milioni. A quella data, infatti, risale, secondo gli studiosi, l'età di nascita dei crostacei, primo esempio di esseri animali di una certa complessità venuti a popolare il nostro pianeta.

Quando è nata la vita sulla Terra? Questo è l'interrogativo che da sempre affascina, inquieta, stimola, sorprende quanti vogliono scoprire e misurare, secondo un calendario valido oggi, ma difficilmente riferibile a un passato tanto lontano, l'età del nostro pianeta, o meglio l'età di tutti quegli elementi — minerali, vegetali, animali — che compongono l'insieme degli esseri, animati o no, che costituiscono la Terra. Ormai, con un occhio puntato al Duemila che già si intravede con le sue speranze e i suoi incubi, l'uomo sembra perdere sempre di più i suoi legami col passato, sembra dimenticare le sue « radici », non tanto quelle puramente genealogiche ma anche quelle biologiche.

Famiglie di piante e specie animali (per non parlare degli stessi minerali che diventano rari o si vanno esaurendo) scompaiono, senza avere più la forza di modificarsi, di trasformarsi in qualcosa di diverso, più forte e meglio adatto alle nuove esigenze di vita: in questo i pessimisti vedono l'inizio di una fine (magari un Medioevo prossimo venturo, per dirla con Roberto Vacca) che per il momento si profila ancora abbastanza lontana e non preoccupa la nostra o le prossime generazioni, ma che potrebbe anche assumere un ritmo o una progressione geometrica, scagliando nel nulla un mondo che in fin dei conti si porta ancora abbastanza bene i suoi 10 mila milioni di anni.

Sì, diecimila milioni, lo scriviamo in lettere perché in cifre sarebbe quasi illeggibile: è questa l'età della nostra casa terrestre che forse si è conservata così in buona salute (a parte le periodiche crisi, adesso rese più gravi, appunto dall'età avanzata) perché per molti milioni di anni è... vissuta unicamente allo stato minerale, senza alcuna forma di vita. Ma da duemila milioni di anni (o da due miliardi, che è lo stesso) la Terra ha cominciato a popolarsi e si calcola che ai nostri giorni esistano più di quattro milioni di diverse forme di vita (animale e vegetale): è una bella cifra e assicura un assortimento di specie che non reca certamente noia alla nostra vita quotidiana.

Non dà noia, ma forse qualche volta provoca fastidi, perché gran parte di queste specie sono costituite da insetti, che soprattutto d'estate sono abbastanza irritanti. Ma non si può avere tutto e in fondo anche loro — gli insetti, le piante spinose, magari l'ortica che insieme alle formiche troviamo sempre sul prato dove vogliamo fare il picnic della domenica — hanno una funzione, servono a mantenere quell'equilibrio biologico che in tanti milioni di anni ha permesso alla Terra di sopravvivere, malgrado la presenza dell'uomo, ultimo arrivato sulla scena e rapidamente trasformatosi in padrone e magari in tiranno.

Una storia della vita sulla Terra ci viene ora proposta dalla Rete 1 in un programma in tredici puntate, prodotto dalla BBC e presentato da David Attenborough, scrittore e biologo, che ha girato mezzo mondo alla ricerca delle tracce del passato più lontano per scoprire le nostre origini. Il programma (che sarà introdotto, nella versione italiana, da Piero Angela) permetterà ai telespettatori di fare un vero e proprio giro del nostro pianeta senza muoversi dalla poltrona, passando dalle mitiche e remote Galapagos studiate da Charles Darwin e immortalate da affascinanti pagine di Melville (che ne diede una descrizione drammaticamente avveniristica: « Un gruppo di vulcani estinti, più che non di isole, che possono far pensare a come sarebbe il mondo dopo una conflagrazione generale »), al Gran Cañón dell'Arizona non alla ricerca degli ultimi pellirosse ma dei primi fossili vecchi di solo 550 milioni di

David Attenborough osserva un fossile di pesce di alcuni milioni di anni fa; accanto: una colonia di api; sotto: un esemplare di cormorano, uccello marino diffuso in Asia. Nella foto grande: ancora il curatore del programma con una varietà di granchio gigante. Accanto al titolo: Piero Angela, che introdurrà il ciclo

anni; dai deserti dell'Africa alla grande barriera corallina dell'Australia formata dai resti ossei di conchiglie e crostacei di 650 milioni di anni e dove vivono immense tribù di meduse, in tutto simili a quelle che navigavano forse più tranquille all'alba dell'evoluzione.

Accanto a queste testimonianze antichissime e piccolissime, ce ne saranno altre egualmente antiche ma di ben diversa dimensione, come i dinosauri e gli altri grandi rettili ormai scomparsi, che continuano a vivere solo nella fantasia dei registi dei film di fantascienza. Ma se i dinosauri hanno rappresentato un rapido momento di questa eterna evoluzione, altri animali sono sopravvissuti, adattandosi e trasformandosi: ancor oggi in sperduti angoli della Terra non ancora raggiunti dal consumismo (qualche punto dell'Australia, le solite Galapagos, alcuni deserti) è possibile fare un tuffo a ritroso di qualche milione di anni per scoprire i grotteschi camaleonti della Namibia o le tranquille tartarughe delle Galapagos (« spettrali » secondo Melville) che si nutrono di aridi cactus, quando ne trovano.

E alla fine, alla tredicesima puntata in questo caso, arriva l'uomo: in tre milioni di anni ha avuto la possibilità di lasciare la sua impronta sul resto della vita della Terra, condizionandola e sottomettendola alla propria volontà. Ma ha sempre saputo usare, per il bene proprio e della Terra, questa straordinaria opportunità? L'interrogativo è tuttora di attualità e la risposta è sempre difficile, anche per uno studioso attento e stimolante come David Attenborough che preferisce aggirare l'ostacolo, evitare la domanda (e l'impegnativa risposta) per cercare invece le nostre « radici » che probabilmente si trovano in fondo al mare.

Il mare, si sa, non sempre lascia tracce del passato, per cui le radici più sicure le ha ritrovate nell'Africa nera dove i nostri antenati non erano forse tanto diversi dagli « uomini scimmia » tramandatici da una letteratura popolare, o nelle grotte della Francia meridionale dove l'uomo di Cro-Magnon disegnava fantastici animali dell'età del ghiaccio, o nella lontana Nuova Guinea, fra le tribù Papua che non hanno mai visto l'uomo bianco e che costituiscono oggi l'anello di quella lunghissima catena composta da miliardi di individui che unisce l'uomo primitivo della giungla all'uomo moderno della giungla di cemento, di smog, di violenza che sono le metropoli del Duemila.

con NELSEN piatti li vuole lavare lui

Nelsen piatti è velocissimo
è concentrato ne basta poco
c'è tanto tanto limone
piatti puliti brillanti
sgrassatissimi in un attimo
e le mani sempre belle

il nome del pulito

Sulle orme di Francesco

Un documentario che si rivolge ai giovani e li aiuta a scoprire la validità di un eterno messaggio di adesione al Vangelo

di DANTE ALIMENTI

Parlar di santi nel momento in cui le società più avanzate cercano di distruggere il senso dell'eternità e di smantellare anche le certezze più evidenti non è certo cosa facile, anche perché, di solito, quando di santi si parla si pensa sempre a qualche cosa distante anni luce da noi, dalla nostra problematica quotidiana.

C'è invece un santo che è molto vicino a noi e soprattutto ai giovani. Non si può parlare, in questo caso specifico, di « riflusso » o di « moda », come si è fatto per altri fenomeni legati in qualche modo alla religione, perché san Francesco d'Assisi non è mai passato di moda. Forse la letteratura allinea più opere su questo straordinario personaggio che sullo stesso Cristo.

Ad ottobre cominciano le celebrazioni dell'8° centenario della nascita del « giullare di Dio » e il Dipartimento scolastico manderà in onda un programma in quattro puntate intitolato *Francesco ieri e oggi*. La seconda struttura del DSE ha affidato a me questa « impresa » perché sette anni fa tentai di riattualizzare con un romanzo la figura e l'opera di Francesco, ma soprattutto perché son nato nella sua Umbria, a Gubbio, dove egli vestì il saio da penitente dopo aver rinunciato alle ricchezze paterne.

In un'era come la nostra, dominata non solo dalla dissacrazione ma anche dagli slogan, ho cercato di andare a frugare nel messaggio francescano per renderlo accessibile ad una massa sterminata di giovani ubriachi di frasi fatte e sconcertati da ideologie che durano lo spazio di una stagione. Bisognava soprattutto far capire a tutti che non si può rendere mai a nessuno male per male ma che, al contrario, se qualcuno che ti ha fatto del male o te lo vuol fare ha bisogno, devi aiutarlo, se ha fame devi dargli da mangiare.

Ripercorrendo la straordinaria avventura del figlio di Bernardone (il ricco mercante di tessuti che avrebbe voluto che Francesco seguisse le sue orme) ci si rende conto che il ragazzo di Assisi vissuto otto secoli fa potrebbe benissimo vivere ai nostri giorni. Con l'aiuto delle tecnologie più avanzate (quelle per intenderci che vengono usate per i notiziari televisivi) ho cercato di raccontare la vita di Francesco senza falsare la storia, ma ambientandola quasi completamente ai nostri giorni.

Tra Assisi e Gubbio la troupe che ha realizzato il programma ha trovato quelle che un tempo venivano chiamate « comuni agricole », popolate di contestatori, e che oggi appaiono trasformate in comunità di lavoro. I giovani che vi vivono dicono a chiare note che la loro non è una scelta « contro », ma una scelta « per ». Sostengono che non potevano più accettare la vita alienante delle città. Così si sono rifugiati nella natura come Francesco otto secoli fa. Vicino a Roma abbiamo ascoltato le testimonianze di decine di ragazzi che, grazie alla completa adesione al Vangelo, sono riusciti ad affrancarsi dalla orribile schiavitù della droga.

Questi sono episodi, presi a caso, di Francesco oggi.

Di quello di ieri il programma parla senza ricorrere alle solite immagini che ormai sono state usate in decine di lungometraggi. La nostra troupe (della quale facevano parte la curatrice del programma Rossana Lambertucci Amodei, il cameraman Cardin, il tecnico Taione e il mio aiuto Regni) è andata a riprendere i luoghi francescani meno noti, come ad esempio il cenobio di Caprignone, lungo la valle ▶

L'Abbazia di Vallingegno, in cui spesso san Francesco sostava. Sopra: ciò che rimane della Chiesa di San Felicissimo, il primo tempio cristiano dell'Umbria, che nel programma appare come simbolo della Chiesa cadente che san Francesco seppe rinnovare

DUDOVICH

Sulle orme di Francesco

del Chiascio, dove forse, dopo l'approvazione della regola, Francesco riunì i suoi frati minori.

Il cenobio è talmente nascosto che non può essere raggiunto che a piedi. Lo stato in cui è ridotto è pietoso.

Dietro al cimitero di Gubbio ci sono i resti (per la verità pochi) del primo tempio cristiano dell'Umbria. Quel cumulo di macerie mi è servito per rappresentare la Chiesa cadente che Francesco fu chiamato a riedificare non nel senso materiale, ma spiritualmente. Un intreccio fra antico e moderno.

La violenza cieca di ieri e di oggi l'ho voluta rappresentare non con le solite immagini che ogni giorno ci scorrono, con allucinante monotonia, sotto gli occhi, ma con un dipinto di Piero della Francesca raffigurante una celebre battaglia.

Di contro la conversione di Francesco è stata realizzata in chiave moderna. Otto secoli fa il figlio del ricco mercante di tessuti partì per le Puglie armato di tutto punto a cavallo di un focoso destriero sognando di diventare un grande condottiero. Il nostro Francesco parte per le Puglie, ma a bordo di una di quelle potentissime moto che sfrecciano ogni istante sotto i nostri occhi. Ed invece dell'armatura il centauro ha casco, occhiali, tuta.

Nel programma non ci sono attori: al massimo siamo ricorsi alla testimonianza. Il testo (alla stesura ha collaborato padre Gianfranco Grieco, un giovane francescano conventuale che fa il giornalista) è volutamente molto semplice e più breve delle immagini. Così ha assunto grande importanza il ruolo del maestro Roberto Anselmi che ha saputo sottolineare con grande perizia le lunghe pause studiate per dare la possibilità al giovane telespettatore di riflettere su ciò che ha udito prima e su ciò che gli scorre sotto gli occhi senza troppe sovrastrutture verbali.

Infine due parole sulla tecnica d'avanguardia usata per mettere in piedi il lungometraggio che complessivamente dura circa due ore e andrà in onda sulla Seconda Rete TV alle 15,25 del giovedì a partire dal 1° ottobre. Per la prima volta con una sola telecamera portatile ed un piccolo videoregistratore è stata realizzata un'opera televisiva così lunga ed impegnativa. Con Gerardo Giuliani ho montato elettronicamente queste immagini trasferendole su un videotape professionale a due pollici.

Francesco ieri e oggi potrebbe essere definito un programma-scommessa sotto tutti i punti di vista. Speriamo di vincerla!

DANTE ALIMENTI

10 PROPOSTE NOVITA' DALLA GRIGNASCO STUDIO

L'inverno richiama d'istinto l'idea della maglia, soprattuto di quella fatta a mano, in cui ogni donna può scoprire il piacere di crearsi il modello giusto per l'occasione giusta, scegliendo liberamente colori, punti e fogge.

Grignasco Studio, della Filatura di Grignasco, ha presentato alla stampa novità di grande interesse, realizzate dagli stilisti Giuliano e Giusy Marelli. Si tratta di una collezione articolata in dieci momenti distinti, apparentati tuttavia da un filone unico: la splendida gamma dei filati Grignasco, che è in grado di soddisfare le esigenze più diverse: dagli abiti sportivi ai raffinati accostamenti del tweed, alle sfumature di colore ottenute accostando il mohair alla ciniglia e il lamé dorato, agli elegantissimi completi da sera.

Fra le novità della collezione, i punti classici « da principiante » interpretati con soluzioni inedite, i punti double nella maglia tubolare, il punto fiamma, gli ajours e una particolare lavorazione che imita perfettamente il tessuto a telaio.

PREMIO 1981 Guido Mazzali L'ufficio moderno

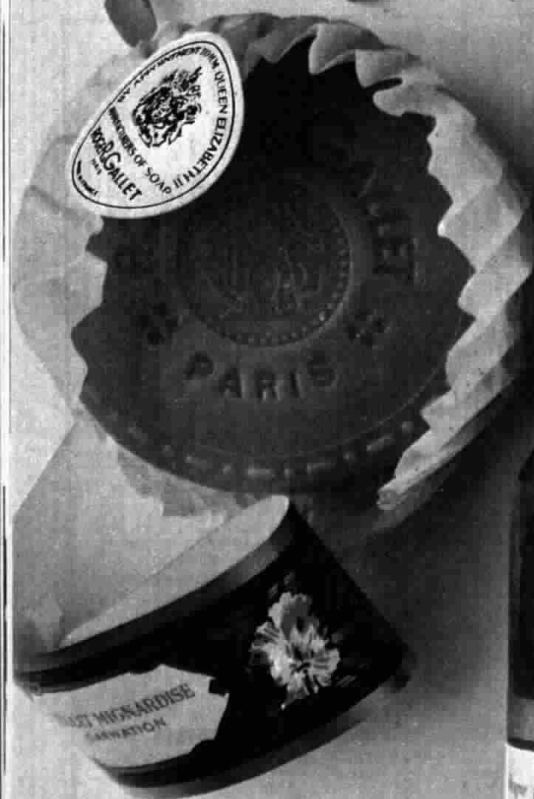
E' bandito per il 1981 il Premio « Guido Mazzali - L'Ufficio Moderno », per iniziativa della omonima rivista.

Il Premio, costituito da una grande medaglia d'oro, è destinato al giornalista, al pubblicitario o al tecnico di pubbliche relazioni, che si sia distinto con un diretto apporto al successo esemplare di iniziative promozionali, campagne di pubblicità, manifestazioni di pubblicità o di P. R., di Aziende, Enti od Associazioni attraverso i mezzi di informazione, comprese le pubblicazioni aziendali.

Il termine utile per la segnalazione di nominativi da parte di terzi scade il 31 ottobre 1981.

La Giuria, presieduta dall'On. Prof. Roberto Tremelloni, è composta da: Roberto Cortopassi, Roberto Costa, Antonio Palieri, Umberto Ragazzo, Dino Villani, Mirko Zagnoli.

Informazioni e invio di segnalazioni presso la Segreteria del Premio: Via V. Foppa 7, 20144 Milano - telefoni 46 97.353/54.

Senza la partecipazione di isole lontane
e flirts improvvisi,
semplicemente un'acqua di colonia classica dal 1806
e 12 diverse profumazioni di saponi
completamente naturali.

ROGER&GALLET
Non vendiamo
illusioni.

tutto TVlocali

PROGRAMMI
dal 27 settembre
al 3 ottobre

PUGLIA
CALABRIA
BASILICATA
SICILIA
SARDEGNA

Un distinto signore di mezza età adotta due simpatici e vispi bambini di colore, che abbandonano il loro quartiere, Harlem, per andare a vivere nella più elegante Manhattan.
Da qui l'inizio di una serie di simpatiche e talvolta tragicomiche avventure.
Questo non è altro che una piccola presentazione della serie televisiva «Harlem contro Manhattan» in onda il lunedì, mercoledì e venerdì alle ore 20.00 su **Telecolor-tci** di Catania. Il successo del telefilm è in parte dovuto alla simpatica presenza del piccolo Gary Coleman (nella foto). Ormai attore consumato (a cinque anni era tra i protagonisti di una serie di grosso successo), Gary, che veste i panni di Arnoldo, ha dimostrato anche in questa circostanza le sue capacità recitative, che lo hanno posto al vertice delle preferenze del pubblico tra i mini-divi.

RADIOCORRIERE TV N. 39

FILODIFFUSIONE I PROGRAMMI COMPLETI

SICILIA

Domenica
27 settembre

CARTONI ANIMATI

13.00 **Marameo** (Videosiracusa)
13.30 **Astroganga** (Videomediterraneo)
13.55 **Zaffiro** (Telegiornale Sicilia)
14.20 **Little Lulù** (Telegiornale Sicilia)
16.30 **Flipper** (Videomediterraneo)
16.55 **Re Artù** (Telegiornale Sicilia)
17.00 **Ciao Ciao** (Videosiracusa)
17.10 **Superseven** (Antenna Sicilia)
18.10 **Re Artù** (Telegiornale Sicilia)
18.30 **Capitan Cavey** (CTS)
18.35 **Candy Candy** (Telecolor TC1)
19.00 **Trider G7** (Telegiornale Sicilia)
19.30 **Little Lulù** (Telegiornale Sicilia)
20.00 **Daltanious** (Videosiracusa)
20.0 **Grand Prix** (Teletna)

TELEFILM E SCENEGGIATI

14.30 **Jason King** (TRM)
14.30 **L'uomo da sei milioni di dollari** (Videosiracusa)
17.20 **Ellery Queen** (Telegiornale Sicilia)
18,00 **Il mio amico fantasma** (Canale 5)
18.10 **Spectreman** (Telegiornale Sicilia)
19.00 **Dallas** (Canale 5)
19.55 **Charlie's Angels** (Telegiornale Sicilia)
20.00 **Batman** (Antenna Sicilia)
20,50 **Ellery Queen** (Telegiornale Sicilia)
21.00 **Nakia Nakia** (Teletna)
22.00 **Missione impossibile** (Videosiracusa)
22.30 **Crisi** (TRM)

FILM

11.30 **Non si maltrattano così le signore** (Videosiracusa)
15.30 **Come svaligiammo la Banca d'Italia** (TRM)
15.30 **Duello a Santa Cruz** (Videosiracusa)
16.00 **Il magnifico gladiatore** (Tele Grand Prix)
17.30 **Vendicherò il mio passato** (Videosiracusa)
18.00 **Il padrino** (Tele Gran Prix)
20.30 **Fratello sole, sorella luna** (Teleradiosciacca)
20.30 **La professoressa do scienze naturali** (TRM)
20.30 **Scorciatoia per l'inferno** (comm. '70), di O. Citirani, con L. Jeffries e E. Schurer - *Pilota automobilistico in crisi sportiva e coniugale.*
◆ (Videosiracusa)
21.00 **Il terrore delle montagne rocciose** (avv. '54), di R. Matè, con V. Johnson, J. Dru - *Ufficiale sudista vuole rubare nuova mitragliatrice nordista...*
◆ (Tele Gran Prix)
21.30 **Killer contro Killer** (Canale 5)
22.50 **La ragazza dal pigiama giallo** (Tele Gran Prix)
23.00 **Il cavaliere del diavolo** (Videosiracusa)

SPORT E VARIETÀ

12.00 **Superclassifica show** (Canale 5)
13.00 **Sport** (Canale 5)
15.00 **Sport** (Canale 5)
15.10 **Cantamare** (Telegiornale Sicilia)
16.30 **Mercatino** (ITC)
17.00 **Sicilia cinema** (Antenna Sicilia)
18.20 **Superclassifica show** (Teletna)
18.30 **Brasil, Brasil** (Videomediterraneo)
19.00 **Boxe** (Videosiracusa)
20.00 **Speciale Canale 5** (Canale 5)
20.30 **Hello Goggi** (Canale 5)
20.30 **Sport domani** (Videomediterraneo)
22.00 **Di che segno sei?** (ITC)

Lunedì
28 settembre

CARTONI ANIMATI

14.20 **Little Lulù** (Telegiornale Sicilia)
14.45 **Trider G7** (Telegiornale Sicilia)
16.00 **Flipper** (Videomediterraneo)
17.00 **Ciao ciao** (Videosiracusa)
17.30 **Marameo** (Videosiracusa)
17.30 **La battaglia dei pianeti** (Canale 5)
17.35 **Zambot III** (Antenna Sicilia)
18.00 **Little Lulù** (TRM)
18.00 **Top Cat** (CTS)
18.10 **Re Artù** (Antenna Sicilia)
18.35 **Candy Candy** (Telecolor TCI)
18.35 **Gundam** (TRM)
20.00 **Little Lulù** (TRM)

TELEFILM E SCENEGGIATI

13.00 **Batman** (Antenna Sicilia)
14.30 **Crisi** (TRM)
14.30 **Missione impossibile** (Videosiracusa)
16.00 **Phillis** (Canale 5)
17.00 **Il tesoro degli olandesi** (Teletna)
17.00 **Robin Hood** (Canale 5)
17.20 **Ellery Queen** (Telegiornale Sicilia)
19.00 **Batman** (Telegiornale Sicilia)
20.00 **Sanford and Son** (CTS)
20.00 **Batman** (Antenna Sicilia)
20.30 **W.K.R.P. in Cincinnati** (ITC)
20.30 **Lou Grant** (Canale 5)
20.30 **Lifeline** (CTS)
20.30 **La famiglia Smith** (Teletna)
20.50 **Regan** (Telegiornale Sicilia)
21.30 **I nuovi angeli** (CTS)
21.40 **Gli eroi della Bibbia** (Telegiornale Sicilia)
22.00 **La famiglia Bradford** (Videosiracusa)
22.30 **I Mallens** (Telegiornale Sicilia)
22.30 **Jason King** (TRM)

FILM

15.30 **Come svaligiammo la Banca d'Italia** (TRM)
15.30 **Il cavaliere del diavolo** (Videosiracusa)
17.45 **Uomini si nasce, poliziotti si muore** (Tele Gran Prix)
18.00 **Scorciatoia per l'inferno** (Videosiracusa)
20.30 **Texas addio** (TRM)
20.30 **I due volti della vendetta** (dramm. '61), di M. Brando, con M. Brando, K. Malden - *Unico film diretto da Marlon Brando. Complici di una rapina si fanno la guerra...*
◆ (Videosiracusa)
21.00 **Savana violenta** (doc. '76), di A. Climati e M. Morra - *Carrellata sugli aspetti più crudi della savana.*
◆ (Tele Gran Prix)
21.30 **L'anno crudele** (dramm. '62), di P. Glenville, con L. Olivier, S. Signoret - *Una ragazza innamorata di un tranquillo professore lo mette nei guai.*
◆ (Canale 5)
22.50 **La vendetta** (Tele Gran Prix)

SPORT E VARIETÀ

16.00 **Rotocalco** (Antenna Sicilia)
16.30 **Mercatino** (ITC)
18.00 **Popcorn anteprima** (Canale 5)
19.00 **sport ieri** (TRM)
19.00 **Survival** (Telegiornale Sicilia)
19.55 **Calcio brasiliano** (Telegiornale Sicilia)
20.00 **Speciale Canale 5 - Boxe** (Canale 5)
22.30 **Gioco** (ITC)
23.30 **Speciale Canale 5** (Canale 5)

Martedì
29 settembre

CARTONI ANIMATI

13.10 **Candy Candy** (Telecolor TCI)
13.30 **Marameo** (TRM)
14.20 **Little Lulù** (Telegiornale Sicilia)
16.00 **Flipper** (Videomediterraneo)
17.00 **Ciao ciao** (Videosiracusa)
17.30 **Marameo** (TRM - Videosiracusa)
17.30 **Sport Billy** (Canale 5)
17.35 **Zaffiro** (Antenna Sicilia)
18.00 **Flash Gordon** (Antenna Sicilia)
18.00 **Top Cat** (CTS)
18.10 **Re Artù** (Telegiornale Sicilia)
18.25 **Zambot III** (Antenna Sicilia)
18.30 **Gundam** (TRM)
18.35 **Candy Candy** (Telecolor TCI)
19.00 **L'ape Magà** (Telecolor TCI)
19.30 **Little Lulù** (Telegiornale Sicilia)
20.00 **Little Lulù** (TRM)
20.00 **Daltanious** (Videosiracusa)

TELEFILM E SCENEGGIATI

15.10 **Gli eroi della Bibbia** (Telegiornale Sicilia)
16.00 **Phillis** (Canale 5)
16.30 **Furia** (Canale 5)
17.00 **I rangers della foresta** (Canale 5)
17.00 **Lassie** (Teletna)
17.20 **Regan** (Telegiornale Sicilia)
18.00 **Grizzly** (Canale 5)
18.00 **Invaders** (Teletna)
19.00 **Batman** (Telegiornale Sicilia)
19.00 **Lassie** (Teletna)
20.00 **Sanford and Son** (CTS)
20.00 **Batman** (Antenna Sicilia)
20.30 **Invaders** (Teletna)
20.30 **Invanders** (ITC)
20.30 **Chips** (CTS)
20.30 **Dallas** (Canale 5)
20.50 **Ellery Queen** (Telegiornale Sicilia)
22.00 **Reporter**

FILM

11.50 **I ragazzi del juke box** (TRM)
15.30 **La spada degli Orleans** (TRM)
15.30 **L'odio è il suo dio** (Videosiracusa)
16.00 **Er più - Storia d'amore e di coltello** (Tele Gran Prix)
17.45 **Africa sotto i mari** (Tele Gran Prix)
18.00 **I due volti della vendetta** (Videosiracusa)
20.30 **Uno sporco imbroglio** (Videosiracusa)
20.30 **Uno sporco imbroglio** (TRM)
21.00 **L'eretico** (dramm. '57) di F. Bordja, con G. Lulli, J. Guardiola - *Ateo sconvolto da profonda crisi religiosa.*
◆ (Tele Gran Prix)
21.30 **Peccato d'amore** (Teletna)
21.30 **Divina creatura** (dramm. '75) di G. Patroni Griffi, con L. Antonelli, T. Stamp - *Amore per una prostituta gli porta un sacco di guai.*
◆ (Canale 5)
23.00 **Il letto rosa** (Videosiracusa)

SPORT E VARIETÀ

16.00 **Rotocalco** (Antenna Sicilia)
16.30 **Mercatino** (ITC)
18.00 **popcorn anteprima** (Canale 5)
20.00 **Speciale Canale 5** (Canale 5)
23.20 **Speciale Canale 5** (Canale 5)
23.20 **Calcio brasiliano** (Telegiornale Sicilia)

Mercoledì
30 settembre

CARTONI ANIMATI

13.10 **Candy Candy** (Telecolor TCI)
13.30 **Marameo** (TRM)
14.20 **Little Lulù** (Telegiornale Sicilia)
16.00 **Flipper** (Videomediterraneo)
16.55 **Re Artù** (Telegiornale Sicilia)
17.00 **Ciao Ciao** (Videosiracusa)
17.30 **La battaglia dei pianeti** (Canale 5)
17.30 **Marameo** (TRM - Videosiracusa)
17.30 **Capitan Cavey** (CTS)
17.35 **Zambot** (Antenna Nord)
18.00 **Superseven** (Antenna Sicilia)
18.00 **Little Lulù** (TRM)
18.00 **Top Cat** (CTS)
18.10 **Re Artù** (Telegiornale Sicilia)
18.25 **Zaffiro** (Antenna Sicilia)
18.30 **Gundam** (TRM)
18.35 **Candy Candy** (Telecolor TCI)
19.00 **L'Ape Magà** (Telecolor TCI)
19.30 **Little Lulù** (Telegiornale Sicilia)
20.00 **Little Lulù** (TRM)
20.00 **Daltanious** (Videosiracusa)

TELEFILM E SCENEGGIATI

14.30 **Reporter** (Videosiracusa)
14.30 **Jason King** (TRM)
14.30 **Chips** (CTS)
16.00 **Phillis** (Canale 5)
16.30 **Lassie** (Canale 5)
17.00 **Robin Hood** (Canale 5)
17.20 **Ellery Queen** (Telegiornale Sicilia)
19.00 **Batman** (Telegiornale Sicilia)
20.00 **Sanford and Son** (CTS)
20.00 **Batman** (Antenna Sicilia)
20.30 **Invaders** (ITC)
20.30 **Hazzard** (Canale 5)
20.30 **S.W.A.T.** (CTS)
20.50 **La grande vallata** (Telegiornale Sicilia)
22.00 **Tony e il professore** (Videosiracusa)
22.30 **jason King** (TRM)

FILM

14.00 **Accadde a Brooklyn** (Canale 5)

15.30 **il sole tornerà** (TRM)
15.30 **Il letto rosa** (Videosiracusa)
18.00 **Uno sporco imbroglio** (Videosiracusa)
18.30 **Fantasmi a Roma** (Teletermini)
18.40 **Le avventure di Takla makan** (Teleradiosciacca)
20.30 **Fraulein Doktor** (Videosiracusa)
21.00 **Hong Kong** (Tele Gran Prix)
21.30 **Quando l'amore è romanzo** (mus. '57), di M. Curtiz, con A. Blyth, P. Newman - *Vicissitudini di una cantante all'apice del successo.* ◆ (Canale 5)
21.30 **Allarme sezione omicidi** (pol. '55), di W. Witney, con V. McLagen, K. Crowley - *Invischiato in un racket decide di cambiar vita.* ◆ (Teletna - Teletermini)
22.50 **Un estate a Venezia** (Tele Gran Prix)

SPORT E VARIETÀ

13.00 **Popcorn anteprima** (Canale 5)
16.00 **Rotocalco** (Antenna Sicilia)
16.30 **Il mercatino** (ITC)
18.00 **Popcorn anteprima** (Canale 5)
19.55 **Calcio tedesco** (Telegiornale Sicilia)
20.00 **Speciale Canale 5** (Canale 5)
21.00 **Calcio** (Videomediterraneo)
21.30 **Aperto per ferie** (Telecolor TCI)
23.30 **Speciale Canale 5** (Canale 5)

Giovedì
1 ottobre

CARTONI ANIMATI

13.30 **Marameo** (TRM)
14.20 **Little Lulù** (Telegiornale Sicilia)
16.00 **Flipper** (Videomediterraneo)
17.00 **Ciao ciao** (Videosiracusa)
16.55 **Re Artù** (Telegiornale Sicilia)
17.10 **Flash Gordon** (Antenna Sicilia)
17.30 **Sport Billy** (Canale 5)
17.30 **Marameo** (Videosiracusa)
17.30 **Marameo** (TRM)
17.35 **Zaffiro** (Antenna Sicilia)
18.00 **Flash Gordon** (Antenna Sicilia)
18.00 **Top Cat** (CTS)
18.10 **Re Artù** (Telegiornale Sicilia)
18.25 **Zambot III** (Antenna Sicilia)
18.30 **Gundam** (TRM)
18.35 **Candy Candy** (Telecolor TCI)
19.30 **Little Lulù** (Telegiornale Sicilia)
20.00 **Daltanious** (Videosiracusa)
20.00 **Heidi** (TRM)

TELEFILM E SCENEGGIATI

14.30 **Tony e il professore** (Videosiracusa)
16.00 **Phillis** (Canale 5)
16.30 **Furia** (Canale 5)
17.00 **I rangers della foresta** (Canale 5)
17.10 **La grande vallata** (Telegiornale Sicilia)
18.00 **Invaders** (Teletna)
19.00 **Batman** (Telegiornale Sicilia)
19.55 **Charlie's Angels** (Telegiornale Sicilia)
20.00 **Sanford and Son** (CTS)
20.00 **Batman** (Antenna Sicilia)
20.30 **Invaders** (ITC - Teletna)
20.30 **Chips** (CTS)
20.30 **Dallas** (Canale 5)
20.50 **La grande vallata** (Telegiornale Sicilia)
22.00 **Charlie's Angels** (Videosiracusa)

FILM

13.30 **Un'estate a Venezia** (Tele Gran Prix)
14.00 **Vieni a vivere con me** (Canale 5)
15.30 **La jena di Oakland** (TRM)
15.30 **Il grande peccatore** (Videosiracusa)
17.00 **Ancora una volta a Venezia** (Teleradiosciacca)
18.00 **Fraulein Doktor** (Videosiracusa)
18.30 **Club di gangster** (Teletermini)
20.30 **L'uomo e il diavolo** (dramm. '55), di C. Autant-Lara, con G. Philippe, D. Darrieux - *Seminarista ambizioso dà scalata al potere.* ◆ (Videosiracusa - TRM)
21.30 **Le prime 36 ore del dr. Durand** (Teletna - Teletermini)
21.30 **Pane amore e...** (comm. '55), di D. Risi, con S. Loren, V. De Sica - *Carabiniere in congedo torna a paese natio. Dovrà vedersela con bella vedova.* ◆ (Canale 5)
22.50 **I vizi morbosi di una giovane infermiera** (Tele Gran Prix)
24.00 **Sfida a Baltimora** (Canale 5)
24.00 **Gli esecutori** (TRM)

SPORT E VARIETÀ

16.00 **Rotocalco** (Antenna Sicilia)
16.30 **Il mercatino** (ITC)
18.00 **Popcorn anteprima** (Canale 5)
18.15 **Io tu e la musica** (Videomediterraneo)
19.00 **Survival** (Telegiornale Sicilia)
20.00 **Speciale Canale 5** (Canale 5)
23.00 **Boxe** (Videosiracusa)
23.20 **Bazar** (Antenna Sicilia)
23.20 **Calcio tedesco** (Telegiornale Sicilia)

Venerdì
2 ottobre

CARTONI ANIMATI

13.10 **Candy Candy** (Telecolor TCI)
13.30 **Marameo** (TRM)
14.20 **Little Lulù** (Telegiornale Sicilia)
16.00 **Flipper** (Videomediterraneo)
16.55 **Re Artù** (Telegiornale Sicilia)
17.00 **Ciao ciao** (Videosiracusa)
17.30 **La battaglia dei pianeti** (Canale 5)
17.30 **Marameo** (TRM - Videosiracusa)
17.35 **Zambot III (Antenna Sicilia)**
18.00 **Heidi** (TRM)
18.10 **Re Artù** (Telegiornale Sicilia)
18.25 **Zaffiro** (Antenna Sicilia)
18.00 **Top Cat** (CTS)
18.30 **Gundam** (TRM)
18.35 **Candy Candy** (Telecolor TCI)
19.30 **Little Lulù** (Telegiornale Sicilia)
20.00 **Heidi** (TRM)
20.00 **Daltanious** (Videosiracusa)

TELEFILM E SCENEGGIATI

14.30 **Charlie's Angels** (Videosiracusa)
16.00 **Phillis** (Canale 5)
16.30 **Lassie** (Canale 5)
17.00 **Robin Hood** (Canale 5)
17.20 **La grande vallata** (Telegiornale Sicilia)
19.00 **Batman** (Telegiornale Sicilia)
19.55 **Charlie's Angels** (Telegiornale Sicilia)
20,00 **Sanford and Son** (CTS)
20.00 **Batman** (Antenna Sicilia)
20.30 **Invaders** (Teletna)
20.30 **Invaders** (ITC)
20.30 **Angeli volanti** (Canale 5)
20.30 **S.W.A.T.** (CTS)
20.50 **La grande vallata** (Telegiornale Sicilia)
22.00 **Barnaby Jones** (Videosiracusa)
22.30 **I visitatori** (TRM)
22.30 **Ellery Queen** (Antenna Sicilia)

FILM

13.30 **A cavallo della tigre** (Tele Gran Prix)
14.00 **Ti amo ancora** (Canale 5)
15.30 **Corri, uomo corri** (TRM)
15.30 **Le avventure di Takla Makan** (Teleradiosciacca)
18.00 **L'uomo e il diavolo** (Videosiracusa)
18.30 **Fantasmi a Roma** (Teletermini)
20.30 **La spina dorsale del diavolo** (TRM-Videosiracusa)
21.00 **la fine di Berline** (Tele Gran Prix)
21.30 **Ulisse** (avv. '54), di M. Camerini, con K. Douglas, A. Quinn - *Trasposizione cinematografica delle avventure del celebre eroe omerico.* ◆ (Teletna - Teletermini)
21.30 **Va nuda per il mondo** (dramm. '70), di R. Mac Dougall, con G. Lollobrigida - *Contrastato amore fra studente e squillo d'alto bordo.* ◆ (Canale 5)
22.50 **Inferno** (Tele Gran Prix)
24.00 **L'uomo e il diavolo** (TRM)
24.00 **Femmine bionde** (Canale 5)

SPORT E VARIETÀ

13.15 **Vincente piazzato** (Telecolor TCI)
16.00 **Rotocalco** (Antenna Sicilia)
16.30 **Mercatino** (ITC)
16.30 **Superclassifica show** (Telecolor TCI)
18.00 **Popcorn anteprima** (Canale 5)
18.20 **Superclassifica show** (Teletna)
19.45 **Musicale** (ITC)
20.00 **Speciale Canale 5** (Canale 5)
22.30 **Brasil Brasil** (Videomediterraneo)
23.30 **Speciale Canale 5** (Canale 5)

Sabato
3 ottobre

CARTONI ANIMATI

13.30 **Marameo** (TRM)
14.20 **Little Lulù** (Telegiornale Sicilia)
16.00 **Flipper** (Videomediterraneo)
16.55 **Re Artù** (Telegiornale Sicilia)
17.00 **Ciao ciao** (Videosiracusa)
17.30 **Marameo** (TRM - Videosiracusa)
17.35 **Zaffiro** (Antenna Sicilia)
18.00 **Heidi** (TRM)
18.00 **Flash Gordon** (Antenna Sicilia)
18.10 **Re Artù** (Telegiornale Sicilia)
18.00 **Top Cat** (CTS)
18.25 **Zambot III** (Antenna Sicilia)
18.30 **Gundam** (TRM)
18.35 **Candy Candy** (Telecolor TCI)
19.00 **L'ape Magà** (Telecolor TCI)
20.00 **Heidi** (TRM)
20.00 **Daltanious** (Videosiracusa)

TELEFILM E SCENEGGIATI

14.30 **Guerra e pace** (CTS)
14.30 **I visitatori** (TRM)
14.30 **Barnaby Jones** (Videosiracusa)
17.20 **La grande vallata** (Telegiornale Sicilia)
18.00 **Invaders** (Teletna)
19.00 **Dallas** (Canale 5)
20.00 **Batman** (Antenna Sicilia)
20.00 **Sanford and Son** (CTS)
20.30 **La famiglia Smith** (Teletna)
20.30 **Una famiglia americana** (Canale 5)
20.30 **Chips** (CTS)
20.50 **Ellery Queen** (Telegiornale Sicilia)
22.00 **L'uomo da sei milioni di dollari** (Videosiracusa)
22.30 **Paul gauguin** (Teletna)
22.30 **L'uomo da 6 milioni di dollari** (TRM)

FILM

11.50 **Corri uomo corri** (TRM)
13.30 **Inferno** (Tele Gran Prix)
15.30 **Ancora una volta a Venezia** (Teleradiosciacca)
15.30 **I ragazzi del Juke box** (TRM)
16.00 **la vendetta è donna** (Tele Gran Prix)
16.00 **Una ragione per vivere, una per morire** (Canale 5)
17.45 **La vita è meravigliosa** (Tele Gran Prix)
18.00 **La spina dorsale del diavolo** (Videosiracusa)
20.30 **Il pianeta errante** (fant. '65) di A. Margheriti, con J. Stuart, O. Colli - *Un pianeta si avvicina a folle velocità alla Terra. Catastrofe?* ◆ (TRM)
21.00 **Il buio** (orr. '69), di M. Armstrong, con F. Avalon, J. Hayworth - *Ragazzi visitano casa molto misteriosa.* ◆ (Tele Gran Prix)
21.30 **Tutto fino alle sei** (pol. '56), di S. Hesisler, con J. Palance, S. Winters - *Bandito dal cuore d'oro aiuta ragazza infelice.* ◆ (Canale 5)
22.00 **Amore all'italiana** (Teleradiosciacca)
22.50 **Uccidete il padrino** (Tele Gran Prix)
23.00 **Rotte a tutte le esperienze** (Teletermini)
24.00 **La spina dorsale del diavolo** (TRM)

SPORT E VARIETÀ

13.00 **Sport** (Canale 5)
13.15 **Superclassifica** (Videosiracusa)
16.00 **Auto italiana** (Antenna Sicilia)
16.30 **Il mercatino** (ITC)
18.00 **Hello Goggi** (Canale 5)
19.00 **Sport domani** (TRM)
19.45 **Obiettivo su** (Videomediterraneo)
19.55 **Autoitaliana** (Telegiornale Sicilia)
20.00 **Spaeciale Canale 6** (Canale 5)
20.30 **Vinci con lo sport** (ITC)
23.00 **Teen Agers '81** (Teletna)

CALABRIA

Domenica
27 settembre

CARTONI ANIMATI

17.30 **Ciao Ciao** (Telespazio)
18.30 **Daitarn III** (Quarto Can. PIN - RST PIN)
19.20 **Danguard** (BRT Telebasilicata)

TELEFILM E SCENEGGIATI

18.00 **Il mio amico fantasma** (Canale 5)
19.00 **Dallas** (Canale 5)
19.30 **Algoa Bay** (Quarto Can. PIN - RST Telereggio PIN)
19.45 **Fantasilandia** (BRT Basilicata)
20.30 **Gli uomini della RAF** (Telespazio)

FILM

15.00 **Scapricciatello** (Telespazio)
15.30 **Duello a Santa Cruz** (Videosiracusa)
16.00 **Quella casa sulla collina** (Canale 5)
17.30 **Vendicherò il mio passato** (Videosiracusa)
20.30 **La ragazza con gli stivali rossi** (Quarto Can. Pin - RST PIN)
20.30 **Scorciatoia per l'inferno** (Videosiracusa)
21.00 **Messaggio a mia figlia** (BRT Basilicata)
21.30 **killer contro killer** (Canale 5)
21.30 **Vendicherò il mio passato** (Telespazio)
23.00 **Il prefetto di ferro** (Quarto Can. Pin - RST PIN)

SPORT E VARIETÀ

12.00 **Superclassifica show** (Canale 5)
13.00 **Sport** (Canale 5)
20.00 **Speciale Canale 5** (Canale 5)
20.30 **Hello Goggi, musicale** (Canale 5)
20.35 **Sport in primo piano** (BRT Basilicata)
22.00 **Concerto** (Quarto Can.PIN - RST Telereggio PIN)

Lunedì
28 settembre

CARTONI ANIMATI

17.30 **La battaglia dei pianeti** (Canale 5)
18.30 **Marameo** (Telespazio)
19.00 **Grand Prix** (Telespazio)
20.00 **Little Lulù** (Telespazio)

TELEFILM E SCENEGGIATI

16.00 **Phillis** (Canale 5)
19.00 **Kronos** (Quarto Can. Pin - RST PIN)
20.30 **Lou Grant** (Canale 5)

FILM

14.00 **I trafficanti** (Canale 5)
15.30 **Il cavaliere del diavolo** (Videosiracusa)
16.00 **il sergente Klems** (BRT Basilicata)
18.00 **Scorciatoia per l'inferno** (Videosiracusa)
18.00 **Eredità amara** (BRT Basilicata)
20.00 **Messaggio a mia figlia** (BRT Basilicata)
20.30 **L'ira viene dalla Cina** (Quarto Can. Pin - RST PIN)
20.30 **I due volti della vendetta** (Videosiracusa)
21.30 **L'anno crudele** (Canale 5)
23.00 **La ragazza dagli stivali rossi** (Quarto Can. PIN - RST PIN)

SPORT E VARIETÀ

20.00 **24 piste** (Quarto Can. PIN - RST Telereggio PIN)
20.00 **Speciale Canale 5** (Canale 5)
21.30 **Asta di quadri** (Telespazio)
22.50 **Calcio: Marsala - Potenza**

Martedì
29 settembre

CARTONI ANIMATI

14.30 **Little Lulù** (Telespazio)
17.30 **Ciao Ciao** (Telespazio)
17.30 **Sport Billy** (Canale 5)
18.30 **Marameo** (Telespazio)

TELEFILM E SCENEGGIATI

17.00 **I rangers della foresta** (Canale 5)
18.40 **Agente Pepper** (BRT Telebasilicata)
19.00 **Side Steet** (Quarto Can. PIN - RST Telereggio PIN)
20.00 **W.K.R.P. in Cincinnati** (BRT Basilicata)
20.30 **Dallas** (Canale 5)
20.30 **Gli uomini della RAF** (Telespazio)

FILM

14.00 **Quegli anni selvaggi** (Canale 5)
15.00 **Doomwatch i mostri del 2001** (Telespazio)
16.00 **L'anello del mistero** (BRT Basilicata)
17.00 **l'odio è il mio dio** (Videosiracusa)
17.15 **Immersione rapida** (BRT Basilicata)
18.00 **I due volti della vendetta** (Videosiracusa)
20.30 **Uno sporco imbroglio** (Videosiracusa)
20.30 **Racconto d'amore** (Quarto Can. Pin - RST PIN)
21.30 **Divina creatura** (Canale 5)
21.30 **Uno sporco imbroglio** (Telespazio)
21.30 **Enfantasme** (BRT Basilicata)
23.00 **Il letto rosa** (Videosiracusa)

SPORT E VARIETÀ

13.00 **Popcorn anteprima** (Canale 5)
20.00 **Speciale Canale 5**
23.30 **Pagina aperta** (BRT Telebasilicata)
23.30 **Speciale Canale 5** (Canale 5)

Mercoledì
30 settembre

CARTONI ANIMATI

17.30 **La battaglia dei pianeti** (Canale 5)
17.30 **Ciao Ciao** (Telespazio)
18.30 **Marameo** (Telespazio)
20.00 **Little Lulù** (Telespazio)

TELEFILM E SCENEGGIATI

17.00 **Robin Hood** (Canale 5)
19.00 **Doris Day** (Telespazio)
20.00 **Agente Pepper** (BRT Basilicata)
20.30 **Hazzard** (Canale 5)
20.30 **Missione impossibile** (Telespazio)
22.00 **Algoa Bay** (Quarto Can. PIN - RST Telereggio PIN)

FILM

15.30 **Il letto rosa** (Videosiracusa)
16.00 **Enfantasme** (BRT Basilicata)
18.00 **Uno sporco imbroglio** (Videosiracusa)
20.30 **Pianura rossa** (Quarto Can. Pin - RST PIN)
20.30 **Fräulein Doktor** (Videosiracusa)
21.00 **Il terrore dei gangster** (BRT Basilicata)
21.30 **Quando l'amore è romanzo** (Canale 5)
21.30 **Muhammed Alì il più grande** (Telespazio)
23.00 **Il grande peccatore** (Videosiracusa)

SPORT E VARIETÀ

18.00 **Popcorn anteprima** (Canale 5)
19.00 **Tutti in pista** (BRT Basilicata)
22.20 **Pagine aperte** (BRT Telebasilicata)

Giovedì
1 ottobre

CARTONI ANIMATI

14.30 **Little Lulù** (Telespazio)
17.30 **Sport Billy** (Canale 5)
18.10 **Marameo** (Telespazio)

TELEFILM E SCENEGGIATI

17.00 **Robin Hood** (Canale 5)
19.00 **Simon Templar** (Canale 5)
20.30 **Agente Pepper** (BRT Basilicata)
20.30 **Dallas** (Canale 5)
22.00 **Side Street** (Quarto Can. PIN - RST Telereggio PIN)
22.50 **Regan** (BRT Basilicata)

FILM

14.00 **Vieni a vivere con me** (Canale 5)
15.00 **La pazza guerra** (Telespazio)
15.30 **Il grande peccatore** (Videosiracusa)
16.00 **Il terrore dei gangster** (BRT Basilicata)
17.45 **il trono di fuoco** (BRT Basilicata)
18.00 **Fräulein Doktor** (Videosiracusa)
20.30 **L'uomo e il diavolo** (Telespazio)
20.30 **Quattro in medicina** (Quarto Can. Pin - RST PIN)
21.30 **Pane amore e...** (Canale 5)
21.30 **L'uomo e il diavolo** (Telespazio)
21.30 **Divorzio all'americana** (BRT Basilicata)
23.00 **l'ira viene dalla Cina** (Quarto Can. Pin - RST PIN)

SPORT E VARIETÀ

19.10 **Musica più** (BRT Telebasilicata)
20.00 **Speciale Canale 5** (Canale 5)
20.00 **24 piste** (Quarto Can. PIN - RST Telereggio PIN)
23.30 **Speciale Canale 5** (Canale 5)

Venerdì
2 ottobre

CARTONI ANIMATI

17.30 **La battaglia dei pianeti** (Canale 5)
18.10 **Marameo** (Telespazio)
20.00 **Peline story** (Telespazio)

TELEFILM E SCENEGGIATI

16.30 **Lassie** (Canale 5)
17.00 **Robin Hood** (Canale 5)
19.00 **Side Street** (Quarto Can. PIN - RST Telereggio PIN)
20.00 **Taxi** (BRT Basilicata)
20.30 **Gli uomini della RAF** (Telespazio)
20.30 **Angeli volanti** (Canale 5)
20.30 **Agente Pepper** (BRT Basilicata)
22.30 **la baia di Ritter** (Quarto Can. PIN - RST PIN)

FILM

14.00 **Ti amo ancora** (Canale 5)
15.00 **Le due orfanelle** (Telespazio)
16.00 **Divorzio all'americana** (BRT Basilicata)
18.00 **L'uomo e il diavolo** (Videosiracusa)
20.30 **la spina dorsale del diavolo** (Videosiracusa)
20.30 **Guerra di gangster** (Quarto Can. Pin - RST PIN)
21.30 **Va nuda per il mondo** (Canale 5)
21.30 **La spina dorsale del diavolo** (Telespazio)
21.30 **David e Golia** (BRT Basilicata)
23.00 **Pianura rossa** (Quarto Can. Pin - RST PIN)

SPORT E VARIETÀ

13.00 **Popcorn ieri** (Canale 5)
19.40 **Pagina aperta** (BRT Telebasilicata)
20.00 **24 piste** (RST PIN Quarto Can. PIN)
20.00 **Speciale Canale 5** (Canale 5)
20.30 **Dimensione Sud** (BRT Telebasilicata)
22.00 **Musica più** (BRT Telebasilicata)

Sabato
3 ottobre

CARTONI ANIMATI

14.30 **Little Lulù** (Telespazio)
17.30 **Ciao Ciao** (Telespazio)
18.10 **Marameo** (Telespazio)

TELEFILM E SCENEGGIATI

18.00 **Crisis** (Canale 5)
19.00 **L'evo di Eva** (Quarto Can. PIN - RST Telereggio PIN)
19.00 **Dallas** (Canale 5)
20.00 **Fantasilandia**
20.30 **Una famiglia americana** (Canale 5)
20.30 **Agente speciale Hunter** (Telespazio)
20.40 **Fantasilandia** (BRT Basilicata)

FILM

15.00 **La fredda alba del commissario Jos** (Telespazio)
16.00 **David e Golia** (BRT Basilicata)
16.00 **Una ragione per vivere e una per morire** (Canale 5)
18.00 **La spina dorsale del diavolo** (Videosiracusa)
20.30 **Mani insanguinate** (Quarto Can. Pin - RST PIN)
21.30 **Tutto finì alle sei** (Canale 5)
21.30 **Il bandito delle 11** (Telespazio)
23.00 **Racconto d'amore** (Quarto Can. Pin - RST PIN)

SPORT E VARIETÀ

13.00 **Sport** (Canale 5)
18.00 **Hello Goggi, musicale** (Canale 5)
20.00 **Speciale Canale 5** (Canale 5)
20.30 **Speciale Disc-jockey** (Telespazio)
22.00 **Anteprima sport** (BRT Telebasilicata)

Domenica
27 settembre

CARTONI ANIMATI

13.00 **Hanna e Barbera, L'Ape Magà, Daltanious** (Telecostasmeralda)
15.30 **Capitan Cavey** (RTF)

TELEFILM E SCENEGGIATI

14.30 **La famiglia Bradford** (Telecostasmeralda)
17.00 **La famiglia Addams** (La Voce Sarda)
17.20 **The Bold Ones** (RTF)
17.30 **Batman** (Telecostasmeralda)
17.50 **S.W.A.T.** (RFT)
19.00 **Tex Willer** (Videolina)
19.15 **Combat** (La Voce Sarda)
19.30 **Harlem contro Manhattan** (Telecostasmeralda)
19.50 **Carga Pesada** (Videolina)
20.05 **Ispettore Bluey** (Telecostasmeralda)
20.20 **Chips** (RTF)
20.50 **La grande vallata** (RTF)
22.30 **The Bold Ones** (RTF)

FILM

14.30 **Una raffica di mitra** (La Voce Sarda)
16.00 **Amore rosso** (Videolina)
20.40 **Love Tapes** (Videolina)
21.00 **The best star story** (Telecostasmeralda)
21.20 **Fire house** (Bibisi)
22.30 **La signora gioca bene a scopa** (La Voce Sarda)

SPORT E VARIETÀ

16.00 **Calcio brasiliano** (La Voce Sarda)
17.50 **Superclassifica show** (Videolina)
18.40 **Auto italiana** (Videolina)
19.10 **Io tu e la musica** (RTF)
22.40 **Speciale motori** (Videolina)

Lunedì
28 settembre

CARTONI ANIMATI

13.00 **Hanna e Barbera, L'Ape Magà, Re Artù** (Telecostasmeralda)
15.30 **Capitan Cavey** (RTF)
18.00 **Marameo** (La Voce Sarda)
18.30 **Ciao Ciao** (La Voce Sarda)
18.30 **Capitan cavey** (RTF)

TELEFILM E SCENEGGIATI

17.30 **Batman** (Telecostasmeralda)
17.50 **La grande vallata** (RTF)
19.00 **Harlem contro Manhattan** (Telecostasmeralda)
19.10 **Ironside** (RTF)
19.15 **Capitan Nice** (La Voce Sarda)
22.15 **La morte in faccia** (La Voce Sarda)
22.20 **Vegas** (Videolina)

FILM

15.00 **Ehi! Gringo... scendi dalla croce** (Bibisi)
15.10 **L'affittacamere** (Videolina)
20.40 **Visone nero su pelle morbida** (Videolina)
21.00 **I rinnegati di Fort Grant** (Telecostasmeralda)
21.50 **Principe coronato cercasi per ricca ereditiera** (RTF)
23.30 **I malfattori** (Telecostasmeralda)

SPORT E VARIETÀ

16.30 **Io tu e la musica** (La Voce Sarda)
20.00 **Io tu e la musica** (RTF)
22.45 **Pugilato mondiale** (La Voce Sarda)

Martedì
29 settembre

CARTONI ANIMATI

13.00 **Hanna e Barbera, l'Ape Magà, Re Artù** (Telecostasmeralda)
15.30 **Capitan Cavey** (RTF)
17.30 **L'Ape Magà, Re Artù** (Telecostasmeralda)
18.00 **Marameo** (La Voce Sarda)
18.30 **Ciao Ciao** (La Voce Sarda)
18.30 **Capitan Cavey** (RTF)

TELEFILM E SCENEGGIATI

19.15 **La famiglia Addams** (La Voce Sarda)
19.40 **La grande vallata** (RTF)
20.00 **La famiglia Bradford** (Telecostasmeralda)
20.30 **Bluey** (Telecostasmeralda)
21.05 **Chips** (RTF)
22.15 **L'uomo da 6 milioni di dollari** (La Voce Sarda)
22.20 **Ellery Queen** (Videolina)
22.30 **Star Trek** (Telecostasmeralda)

FILM

15.40 **Fronte del porto** (Videolina)
16.00 **Il sergente Klems** (Bibisi)
20.30 **Uno sporco affare** (La Voce Sarda)
20.40 **Una giornata di Ivan Denissovich** (Videolina)
21.00 **Missione Hartman, operazione atomica** (Telecostasmeralda)
21.50 **Giochi da spiaggia** (RTF)

SPORT E VARIETÀ

15.10 **Casa ambiente** (Videolina)
19.10 **Io tu e la musica** (RTF)

Mercoledì
30 settembre

CARTONI ANIMATI

13.30 **Hanna e Barbera, l'Ape Magà, Re Artù** (Telecostasmeralda)
15.30 **Capitan Cavey** (RTF)
17.30 **L'Ape Magà, Re Artù** (Telecostasmeralda)
18.00 **Marameo** (La Voce Sarda)
18.30 **Ciao Ciao** (La Voce Sarda)
18.30 **Capitan Cavey** (RTF)

TELEFILM E SCENEGGIATI

16.00 **La famiglia Addams** (La Voce Sarda)
17.50 **The Bold Ones** (RTF)
18.40 **Angie** (Videolina)
19.00 **Harlem contro Manhattan** (Telecostasmeralda)
19.15 **Capitan Nice** (La Voce Sarda)
19.15 **Chips** (RTF)
20.00 **Ispettore Bluey** (Telecostasmeralda)
21.00 **S.W.A.T.** (RTF)
22.15 **Combact** (La Voce Sarda)
22.30 **Hitchcock** (Videolina)

FILM

14.00 **Giochi da spiaggia** (RTF)
15.10 **Zarak Khan** (Videolina)
16.00 **Eredità amara** (Bibisi)
20.40 **L'uomo dei miei sogni** (Videolina)
21.00 **I rinnegati dell'isola misteriosa** (Telecostasmeralda)
21.30 **Terrore di gangsters** (Bibisi)
21.50 **La mia terra** (RTF)

SPORT E VARIETÀ

20.00 **Io tu e la musica** (RTF)
23.20 **Io tu e la musica** (RTF)

Giovedì
1 ottobre

CARTONI ANIMATI

13.00 **Hanna e Barbera, l'Ape Magà, Re Artù** (Telecostasmeralda)
15.30 **Capitan Cavey** (RTF)
17.30 **Hanna e Barbera, l'Ape Magà, Re Artù** (Telecostasmeralda)
18.00 **Marameo** (La Voce Sarda)
18.30 **Ciao Ciao** (La Voce Sarda)

TELEFILM E SCENEGGIATI

14.20 **Vegas** (Videolina)
16.00 **Capitan Nice** (La Voce Sarda)
17.50 **La grande vallata** (RTF)
18.00 **Batman** (Telecostasmeralda)
18.40 **Hitchcock** (Videolina)
19.15 **La famiglia Addams** (La Voce Sarda)
19.40 **Chips** (RTF)
20.05 **La famiglia Bradford** (Telecostasmeralda)
22.15 **Charlie's Angels** (La Voce Sarda)
22.30 **Bunker** (Telecostasmeralda)

FILM

14.00 **La mia terra** (RTF)
15.10 **Sissi, la favorita dello Zar** (Videolina)
20.30 **L'uomo e il diavolo** (La Voce Sarda)
20.40 **Donne senza amore** (Videolina)
21.00 **Il sicario** (Telecostasmeralda)
21.20 **Divorzio all'americana** (Bibisi)
22.15 **Un urlo della notte** (RTF)

SPORT E VARIETÀ

19.10 **Io tu e la musica** (RTF)
22.30 **Gran Bazar** (Videolina)

Venerdì
2 ottobre

CARTONI ANIMATI

13.00 **Hanna e Barbera, l'Ape Magà, Re Artù** (Telecostasmeralda)
15.30 **Capitan Cavey** (RTF)
17.30 **Hanna e Barbera, l'Ape Magà, Re Artù** (Telecostasmeralda)
18.00 **Marameo** (La Voce Sarda)
18.30 **Ciao Ciao** (La Voce Sarda)
18.30 **Capitan Cavey** (RTF)

TELEFILM E SCENEGGIATI

14.20 **Ellery Queen** (Videolina)
16.00 **La famiglia Addams** (La Voce Sarda)
17.50 **Scacco matto** (RTF)
18.00 **Harlem contro Manhattan** (Telecostasmeralda)
18.15 **Carga Pesada** (Videolina)
19.10 **Chips** (RTF)
19.15 **Capitan Nice** (La Voce Sarda)
21.00 **S.W.A.T.** (RTF)
22.15 **L'uomo da 6 milioni di dollari** (La Voce Sarda)
22.30 **Bunker** (Telecostasmeralda)

FILM

14.00 **Un urlo nella notte** (RTF)
15.10 **La vera storia del Poseidon** (Videolina)
20.30 **La spina dorsale del diavolo** (La Voce Sarda)
20.40 **Berretti rossi** (Videolina)
21.00 **Mare de Cortez** (Telecostasmeralda)
21.00 **David e Golia** (Bibisi)
21.50 **Il figlio di Texas** (RTF)

SPORT E VARIETÀ

20.00 **Io tu e la musica** (RTF)
20.30 **Caccia al 13** (Telecostasmeralda)

Sabato
3 ottobre

CARTONI ANIMATI

14.30 **Hanna e Barbera, l'Ape Magà, Re Artù** (Telecostasmeralda)
15.30 **Capitan Cavey** (RTF)
18.00 **Marameo** (La Voce Sarda)
18.30 **Hanna e Barbera, l'Ape Magà, Re Artù** (Telecostasmeralda)
18.30 **Ciao Ciao** (La Voce Sarda)
18.30 **Capitan Cavey** (RTF)

TELEFILM E SCENEGGIATI

13.30 **Harlem contro Manhattan** (Telecostasmeralda)
16.00 **Capitan Nice** (La Voce Sarda)
19.15 **La famiglia Addams** (La Voce Sarda)
19.30 **Harlem contro Manhattan** (RTF)
19.40 **S.W.A.T.** (RTF)
20.05 **Ispettore Bluey** (Telecostasmeralda)
21.00 **Chips** (RTF)
22.15 **Combact** (La Voce Sarda)
22.30 **Ellery Queen** (Videolina)
22.30 **Bunker** (Telecostasmeralda)

FILM

16.00 **Zorro alla corte di Spagna** (Bibisi)
16.10 **Il mediatore** (Videolina)
20.40 **Il tramonto degli eroi** (Videolina)
21.00 **Per una bara piena di dollari** (Telecostasmeralda)
21.50 **Fraulein** (RTF)
24.00 **Santiago** (Canale 5)

SPORT E VARIETÀ

13.00 **Caccia al 13** (Telecostasmeralda)
15.10 **Speciale motori** (Videolina)
19.10 **Io tu e la musica** (RTF)
23.00 **Andiamo al cinema** (La Voce Sarda)

PUGLIA

Domenica
27 settembre

CARTONI ANIMATI

13.30 **Cibernella** (Telesalento)
15.30 **Ciao Ciao** (Telesalento)
17.00 **Gli antenati** (Telenorba)
17.30 **Pinocchio** (Teleregione)
17.35 **Bobo e Co.** (Telenorba)
18.10 **Spiderman** (Telenorba)
18.30 **Daitarn III** (Telebari PIN)

TELEFILM E SCENEGGIATI

16.10 **Big Valley** (Antenna Sud)
17.00 **Cisco Kid** (Antenna Sud)
17.00 **L'incredibile Hulk** (Studio 100)
17.50 **Sceriffo a New York** (Antenna Sud)
18.00 **Il mio amico fantasma** (Canale 5)
18.45 **Police Surgeon** (Antenna Sud)
19.00 **Spectreman** (Telefoggia)
19.10 **Get Smart** (Antenna Sud)
19.00 **Dallas** (Canale 5)
19.00 **Insight** (Telebari PIN)
19.30 **I pionieri di Algoa Bay** (Telebari PIN)
19.35 **Batman** (Antenna Sud)
20.30 **Gli sbandati** (Telelecce Barbano)
20.30 **Combat** (Telesalento)
20.45 **Shane** (Antenna Sud)
22.45 **Ironside** (Telenorba)
23.00 **Frontiera all'Ovest** (Studio 100)

FILM

11.15 **Amore e ginnastica** (Telenorba)
13.45 **L'ultimo leone** (Telenorba)
16.00 **Quella casa sulla collina** (Canale 5)
18.45 **Il piacere e il mistero** (Telenorba)
20.30 **La ragazza con gli stivali rossi** (Telebari PIN)
21.00 **Saranda** (Telenorba)
21.30 **Killer contro killer** (Canale 5)
21.30 **Vendicherò il mio passato** (Telesalento)
23.00 **Il prefetto di ferro** (Telebari PIN)
23.00 **Il figlio dello sceicco** (Canale 5)

SPORT E VARIETÀ

12.00 **Superclassifica show** (Canale 5)
13.00 **Sport** (Canale 5)
15.45 **Superclassifica show** (Telenorba)
18.40 **Andiamo al cinema** (Telesalento)
19.00 **Football do Brasil** (Studio 100)
19.30 **Videoset** (Telelecce Barbano)
20.00 **Speciale Canale 5** (Canale 5)
20.00 **Sport** (Teleregione)
20.30 **TN Sport** (Telenorba)
20.30 **Hallo Goggi, musicale** (Canale 5)
22.00 **Concerto con Vic Damone** (Telebari PIN)
22.00 **Varietà** (Teleregione)
23.15 **Sport** (Antenna sud)
23.35 **Tennis** (Antenna Sud)

Lunedì
28 settembre

CARTONI ANIMATI

13.15 **Spiderman** (Telenorba)
13.30 **Cibernella** (Telesalento)
14.00 **Pinocchio** (Teleregione)
15.30 **Ciao Ciao** (Telesalento)
16.50 **I grandi personaggi** (Antenna Sud)
17.00 **Gli antenati** (Telenorba)
17.00 **Gaiking** (Antenna Sud)
17.30 **La battaglia dei pianeti** (Canale 5)
17.45 **Marameo** (Telesalento)
18.00 **Spider woman** (Teleregione)
18.00 **Falco il superbolide** (Studio 100)
19.00 **I pronipoti** (Telelecce Barbano)
19.00 **Flipper** (Telefoggia)
19.00 **Marameo** (Telesalento)
20.00 **Felix sera** (Antenna Sud)
20.00 **Cibernella** (Telesalento)

TELEFILM E SCENEGGIATI

15.00 **Giorno per giorno** (Telesalento)
16.00 **Lassie** (Canale 5)
16.00 **Gli sbandati** (Telelecce Barbano)
16.00 **Shane** (Antenna Sud)
16.00 **Petrocelli** (Telefoggia)
17.00 **Robin Hood** (Canale 5)
17.00 **Megaloman** (Telenorba)
17.25 **Spectreman** (Antenna Sud)
17.50 **Cisco Kid** (Antenna Sud)
18.15 **Police Surgeon** (Antenna Sud)
18.40 **Selvaggio West** (Antenna Sud)
19.00 **Simon Templar** (Canale 5)
19.00 **Kronos** (Telebari PIN)
19.15 **Wanted** (Telelecce Barbano)
19.35 **Batman** (Antenna Sud)
20.00 **Nata libera** (Telelecce Barbano)
20.30 **Lou Grant** (Canale 5)
20.30 **A. Hitchcock** (Telefoggia)
20.45 **Perry Mason** (Antenna Sud)
20.45 **Missione impossibile** (Telenorba)
22.00 **Side street** (Telebari PIN)
22.45 **Project UFO** (Telefoggia)

FILM

08.00 **L'ultimo leone** (Telenorba)
09.45 **Il piacere e il mistero** (Telenorba)
11.15 **Saranda** (Telenorba)
13.50 **Vietnam - Guerra senza fronte** (Telenorba)
14.00 **I trafficanti** (Canale 5)
20.30 **L'ira viene dalla Cina** (Telebari PIN)
21.30 **Scorciatoia pe l'inferno** (Telesalento)
21.30 **L'anno crudele** (Canale 5)
21.45 **In fondo alla piscina** (Telenorba)
23.00 **La ragazza dagli stivali rossi** (Telebari PIN)
24.00 **La gabbia d'oro** (Canale 5)

SPORT E VARIETÀ

15.30 **Superclassifica show** (Studio 100)
16.00 **Fantastico** (Telenorba)
17.00 **Magia della lana** (Telelecce Barbano)
17.30 **Ci siamo anche noi** (Telefoggia)
18.00 **Popcorn anteprima** (Canale 5)
20.00 **24 piste quotidiano musicale** (Telebari PIN)
20.00 **Speciale Canale 5 Boxe** (Canale 5)
20.30 **Il musicuore** (Telecce Barbano)
21.25 **Adesso musica** (Telesalento)
23.30 **Speciale Canale 5** (Canale 5)

Martedì
29 settembre

CARTONI ANIMATI

13.30 **Flipper** (Telefoggia)
13.30 **Gaiking** (Antenna Sud)
14.00 **Astroganga** (Teleregione)
14.05 **Ippotommaso** (Telelecce Barbano)
15.30 **Ciao Ciao** (Telesalento)
17.00 **Gaiking** (Antenna Sud)
17.15 **Cibernella** (Telesalento)
17.30 **Sport Billy** (Canale 5)
17.35 **Star Blazers** (Telenorba)
18.30 **Falco il superbolide** (Studio 100)
18.40 **I pronipoti** (Telelecce Barbano)
19.00 **Marameo** (Telesalento)
20.00 **Felix sera** (Antenna Sud)
20.00 **Cibernella** (Telesalento)

TELEFILM E SCENEGGIATI

16.00 **Phillis** (Canale 5)
16.00 **Nata libera** (Telelecce Barbano)
16.10 **Dottori agli antipodi** (Antenna Sud)
16.35 **Batman** (Antenna Sud)
17.00 **Megaloman** (Telenorba)
17.25 **Spectreman** (Antenna Sud)
17.50 **Cisco Kid** (Antenna Sud)
18.15 **La fanciulla di Avignone** (Antenna Sud)
19.00 **Simon Templar** (Canale 5)
19.00 **Side Street** (Telebari PIN)
19.10 **Big Valley** (Antenna Sud)
19.15 **Wanted** (Telelecce Barbano)
20.00 **Frontiera all'Ovest** (Studio 100)
20.00 **THE Cat** (Telefoggia)
20.00 **Il re che venne dal Sud** (Telelecce Barbano)
20.30 **Dallas** (Canale 5)
20.30 **La strana coppia** (Teleregione)
20.30 **Combat** (Telesalento)
20.40 **Agente Pepper** (Telenorba)
20.45 **Malù Muhler** (Antenna Sud)
21.00 **L'incredibile Hulk** (Teleregione)
22.30 **W.K.R.P. in Cincinnati** (Teleregione)
22.45 **Ellery Queen** (Telefoggia)

FILM

08.30 **Vietman - Guerra senza fronte** (Telenorba)
11.15 **In fondo alla piscina** (Telenorba)
13.50 **Viva la muerte... tua!** (Telenorba)
14.00 **Quegli anni selvaggi** (Canale 5)
20.30 **Racconto d'amore** (Telebari PIN)
21.30 **Il sergente Klems** (Telelecce)
21.30 **Uno sporco imbroglio** (Telesalento)
21.30 **Divina cretura** (Canale 5)
21.45 **Peccato d'amore** (Telenorba)
24.00 **Mare crudele** (Canale)
00.15 **Seduto alla sua destra** (Telenorba)

SPORT E VARIETÀ

13.30 **Oggi al cinema** (Telefoggia)
14.40 **Calcio** (Antenna Sud)
16.00 **Musicale** (Telenorba)
18.00 **Varietà** (Teleregione)
18.00 **Popcorn anteprima** (Canale 5)
19.00 **Basket mundialito** (Telebari PIN)
20.00 **24 piste** (Telebari PIN)
20.00 **Speciale Canale 5** (Canale 5)
21.00 **Musicale: gli ospiti di N. Delle** (Telefoggia)
21.25 **Adesso musica** (Telesalento)
22.00 **Cabaret "Colpo di sole"** (Teleregione)
22.00 **Open golf 1981** (Telefogia)
23.00 **Playboy di sera** (Telelecce Barbano)
23.05 **Calcio inglese** (Telesalento)
23.30 **Speciale Canale 5** (Canale 5)
23.30 **Calcio** (Antenna Sud)
23.30 **Jazz programma musicale** (Telebari PIN)

Mercoledì
30 settembre

CARTONI ANIMATI

13.30 **Cibernella** (Telesalento)
13.30 **Flipper** (Telefoggia)
14.05 **Ippotommaso** (Telelecce Barbano)
17.00 **Gaiking** (Antenna Sud)
17.30 **Star Blazers** (Telenorba)
17.30 **La battaglia dei pianeti** (Canale 5)
17.30 **Star blazers** (Telenorba)
18.00 **Falco il superbolide** (Studio 100)
18.00 **Spider woman** (Teleregione)
18.50 **I pronipoti** (Telelecce Barbano)
19.00 **Marameo** (Telesalento)
20.00 **Cibernella** (Telesalento)

TELEFILM E SCENEGGIATI

16.00 **Il re che venne dal Sud** (Telelecce Barbano)
17.00 **Robin Hood** (Canale 5)
17.00 **Megaloman** (Telenorba)
17.25 **Spectreman** (Antenna Sud)
17.50 **Cisco Kid** (Antenna Sud)
18.05 **Perry Mason** (Antenna Sud)
19.00 **Kronos** (Telebari PIN)
19.15 **Wanted** (Telelecce Barbano)
19.35 **Batman** (Antenna Sud)
20.00 **Frontiera all'Ovest** (Studio 100)
20.00 **Nata libera** (Telelecce Barbano)
20.00 **T.H.E. Cat** (Telefoggia)
20.10 **Woobinda** (Telenorba)
20.30 **Nata libera** (Telelecce Barbano)
20.30 **La strana coppia** (Teleregione)
20.30 **Hazzard** (Canale 5)
20.30 **A. Hitchcock** (Telefoggia)
20.40 **Agente Pepper** (Telenorba)
21.00 **Vegas** (Teleregione)
21.15 **Black Beauty** (Telenorba)
22.00 **Algoa Bay** (Telebari PIN)
22.30 **Fantasilandia** (Teleregione)
22.40 **L'evo di Eva** (Telebari PIN)
23.00 **Frontiera all'Ovest** (Studio 100)

FILM

08.30 **Viva la muerte... tua!** (Telenorba)
11.15 **Peccato d'amore** (Telenorba)
12.00 **Il sergente Klems** (Telelecce)
13.50 **Quei dannati giorni dell'odio e dell'inferno** (Telenorba)
14.00 **Accadde a Brooklyn** (Canale 5)
20.30 **Pianura rossa** (Telebari PIN)
21.30 **Quando l'amore è romanzo** (Canale 5)
21.30 **Eredità amara** (Telelecce)
21.30 **Appuntamento con una ragazza che si sente sola** (Telesalento)
21.45 **Allarme sezione omicidi** (Telenorba)
23.10 **L'ultima gioia** (Telebari PIN)
24.00 **Al di sopra di ogni sospetto** (Canale 5)
00.15 **Terminal** (Telenorba)

SPORT E VARIETÀ

11.00 **Black Jack** (Teleregione)
13.30 **Oggi al cinema** (Telefoggia)
16.00 **Musicale** (Telenorba)
17.30 **Ci siamo anche noi** (Telefoggia)
18.00 **Popcorn anteprima** (Canale 5)
18.45 **Blue Moon** (Antenna Sud)
19.00 **Jet, programma musicale** (Telebari PIN)
19.00 **Motori in TV** (Telelecce Barbano)
20.00 **24 piste** (Telebari PIN)
20.00 **Speciale Canale 5** (Canale 5)
23.10 **Motori non stop** (Telesalento)
23.35 **Tennis WCT** (Antenna Sud)

Giovedì
1 ottobre

CARTONI ANIMATI

13.30 **Cibernella** (Telesalento)
13.30 **Gaiking** (Antenna Sud)
14.00 **Pinocchio** (Teleregione)
14.05 **Ippotommaso** (Telelecce Barbano)
15.30 **Ciao Ciao** (Telesalento)
17.00 **Gli antenati** (Telenorba)
17.00 **Gaiking** (Antenna Sud)
17.30 **Star blazers** (Telenorba)
17.30 **Sport Billy** (Canale 5)
18.10 **Spiderman** (Telenorba)
18.30 **Falco il superbolide** (Studio 100)
18.55 **I pronipoti** (Telelecce Barbano)
19.00 **Marameo** (Telesalento)
20.00 **Felix sera** (Antenna Sud)

TELEFILM E SCENEGGIATI

17.00 **I rangers della foresta** (Canale 5)
17.00 **Police Surgeon** (Telefoggia)
17.25 **Spectreman** (Antenna Sud)
17.50 **Cisco Kid** (Antenna Sud)
18.00 **Fantasilandia** (Teleregione)
18.10 **Spiderman** (Telenorba)
19.00 **L'incredibile Hulk** (Teleregione)
19.10 **Big Valley** (Antenna Sud)
19.15 **Wanted** (Telelelecce Barbano)
20.00 **Tatort** (Telelecce Barbano)
20.10 **Woobinda** (Telenorba)
20.30 **Carlie's Angels** (Telesalento)
20.30 **Perry Mason** (Antenna Sud)
20.30 **Dallas** (Canale 5)
20.40 **Agente Pepper** (Telenorba)
21.30 **Big story** (Telenorba)
22.00 **Side Street** (Telebari PIN)
22.45 **Ellery Queen** (Telefoggia)

FILM

08.30 **Quei dannati giorni dell'odio e dell'inferno** (Telenorba)
11.15 **Allarme sezione omicidi** (Telenorba)
12.00 **Eredità amara** (Telelecce)
13.50 **L'ultimo dei mohicani** (Telenorba)
14.00 **Vieni a vivere con me** (Canale 5)
20.30 **Quattro in medicina** (Telebari PIN)
21.30 **L'uomo e il diavolo** (Telesalento)
21.30 **Pane, amore e...** (Canale 5)
21.30 **Immersione rapida** (Telelecce)
21.45 **Le prime 36 ore del Dr. Durant** (Telenorba)
23.00 **L'ira della Cina** (Telebari PIN)
24,00 **Sfida a Baltimora** (Canale 5)
00.15 **La verginella** (Telenorba)

SPORT E VARIETÀ

13.30 **Oggi al cinema** (Telefoggia)
14.00 **Adesso musica** (Telesalento)
16.30 **Blue Moon** (Antenna Sud)
17.15 **Vincente piazzato** (Telenorba)
18.00 **Popcorn anteprima** (Canale 5)
19.00 **La giostra dei desideri** (Teleregione)
19.00 **Concerto 70, Bernardette Peters**
20.00 **24 piste** (Telebari PIN)
20.00 **Speciale Canale 5** (Canale 5)
20.25 **Adesso musica** (Telesalento)
20.30 **La giostra dei desideri** (Telelecce Barbano)
21.00 **Boxe** (Telefoggia)
21.00 **Gioco: la giostra dei desideri** (Studio 100)
22.50 **Musicuore** (Antenna Sud)
23.00 **Elvis Presley show** (Studio 100)
23.05 **Vincente piazzato** (Telesalento)
23.20 **Speciale Canale 5** (Canale 5)

Venerdì
2 ottobre

CARTONI ANIMATI

13.30 **La pallina blu** (Telenorba)
13.30 **Gaiking** (Antenna Sud)
14.00 **Astroganga** (Teleregione)
14.05 **Ippotommaso** (Telelecce Barbano)
15.30 **Ciao Ciao** (Telesalento)
17.00 **Gli antenati** (Telenorba)
17.00 **Gaiking** (Antenna Sud)
17.30 **La battaglia dei pianeti** (Canale 5)
17.30 **La grande pallina blu** (Telenorba)
17.35 **Star blazers** (Telenorba)
17.45 **Marameo** (Telesalento)
18.00 **Falco il superbolide** (Studio 100)
18.00 **Candy Candy** (Studio 100)
18.00 **Spiderwoman** (Teleregione)
19.00 **I pronipoti** (Telelecce Barbano)
19.00 **Marameo** (Telesalento)
20.00 **Cibernella** (Telesalento)
20.00 **Felix sera** (Antenna Sud)

TELEFILM E SCENEGGIATI

17.00 **Robin Hood** (Canale 5)
17.25 **Spectreman** (Antenna Sud)
17.50 **Cisco Kid** (Antenna Sud)
18.15 **Carga Pesada** (Antenna Sud)
19.00 **Side Street** (Telebari PIN)
19.00 **Gli sbandati** (Telelecce Barbano)
19.00 **L'incredibile Hulk** (Studio 100)
19.20 **Wanted** (Telelecce Barbano)
19.35 **Spectreman** (Antenna Sud)
20.00 **Taxi** (Telefoggia)
20.50 **Hawk l'indiano** (Telelecce Barbano)
20.30 **La strana coppia** (Teleregione)
20.30 **Angeli volanti** (Canale 5)
20.30 **A. Hitchcock** (Telefoggia)
20.40 **Missione impossibile** (Telenorba)
20.45 **Shane** (Antenna Sud)
21.00 **Garrison's Commando** (Teleregione)
22.00 **L'Evo di Eva** (Telebari PIN)
22.30 **La baia di Ritter** (Telebari PIN)

FILM

08.30 **L'ultimo dei Mohicani** (Telenorba)
11.15 **Le prime 36 ore del Dott. Durant** (Telenorba)
12.00 **Immersione rapida** (Telelecce)
13.50 **Tequila** (Telenorba)
14.00 **Ti amo ancora** (Canale 5)
20.30 **Guerra di gangsters** (Telebari PIN)
21.30 **La spina dorsale del diavolo** (Telesalento)
21.30 **Va nuda per il mondo** (Canale 5)
21.30 **Argos l'invincibile superman** (Telelecce)
21.45 **Ulisse** (Telenorba)
23.00 **Pianura rossa** (Telebari PIN)
24.00 **Femmine bionde** (Canale 5)
00.15 **L'ultimo uomo di Sara** (Telenorba)

SPORT E VARIETÀ

16.30 **24 piste** (Telebari PIN)
18.00 **Popcorn anteprima** (Canale 5)
18.30 **Sport** (Teleregione)
19.00 **Basket mundialito** (Telebari PIN)
20.00 **Mia cara Aldina** (Telefoggia)
20.00 **Speciale Canale 5** (Canale 5)
20.30 **Superclassifica** (Telesalento)
21.25 **Adesso musica** (Telesalento)
22.00 **Football do Brasil** (Studio 100)
22.45 **Auto italiana** (Telefoggia)
23.00 **Musicale** (Telelecce Barbano)
23.00 **Basket USA** (Antenna Sud)
23.05 **Grand Prix** (Telesalento)
23.30 **Speciale Canale 5** (Canale 5)

Sabato
3 ottobre

CARTONI ANIMATI

13.15 **Spiderman** (Telenorba)
13.30 **Getta Robot** (Studio 100)
14.00 **Gundam** (Teleregione)
14.05 **I pronipoti** (Telelecce Barbano)
15.30 **Ciao Ciao** (Telesalento)
16.00 **Falco il superbolide** (Studio 100)
17.00 **Gli antenati** (Telenorba)
17.30 **Star Blazers** (Telenorba)
17.45 **Marameo** (Telesalento)
18.30 **Falco il superbolide** (Studio 100)
19.35 **Ciao Ciao** (Telesalento)

TELEFILM E SCENEGGIATI

18.00 **L'incredibile Hulk** (Teleregione)
18.30 **L'evo di Eva** (Telebari PIN)
18.45 **Police Surgeon** (Antenna Sud)
19.00 **La strana coppia** (Teleregione)
19.00 **L'evo di Eva** (Telebari PIN)
19.10 **Big Valley** (Antenna Sud)
20.00 **Frontiera all'Ovest** (Studio 100)
20.00 **T.H.E. Cat** (Telefoggia)
20.00 **Hawk, l'indiano** (Telelecce Barbano)
20.10 **Woobinda** (Telenorba)
20.30 **A. Hitchcock** (Telefoggia)
20.30 **Una famiglia americana** (Canale 5)
20.45 **Sceriffo a New York** (Antenna Sud)
22.00 **Kronos** (Telebari PIN)
22.45 **Ellery Queen** (Telefoggia)

FILM

08.30 **Tequila** (Telenorba)
11.15 **Ulisse** (Telenorba)
12.00 **Argos l'invincibile superman** (Telelecce)
13.50 **Una pistola per cento bare** (Telenorba)
16.00 **Una ragione per vivere una per morire** (Canale 5)
20.30 **Mani insanguinate** (Telebari PIN)
21.30 **Tutto finì alle sei** (Canale 5)
21.30 **La donna dell'altro** (Telesalento)
21.30 **La cortina di bambù** (Telelecce)
21.45 **Jory** (Telenorba)
23.00 **Racconto d'amore** (Telebari PIN)
24.00 **Santiago** (Canale 5)
00.15 **L'adultera** (Telenorba)

SPORT E VARIETÀ

13.00 **Sport** (Canale 5)
16.30 **24 piste** (Telebari PIN)
18.00 **Hello Goggi, musicale** (Canale 5)
18.30 **Superclassifica show** (Telenorba)
19.00 **La giostra dei desideri** (Teleregione)
20.00 **Special Canale 5** (Canale 5)
21.25 **Adesso musica** (Telesalento)
22.15 **Programma di varietà "Night Clubs" Casablanca** (Teleregione Color)
23.00 **Grand Prix** (Telesalento)
23.20 **Special Canale 5** (Canale 5)
23.55 **Tennis** (Antenna Sud)

La LEVI veste di colore le nuove calcolatrici tascabili

Denominata « serie LACCA e ORO », viene presentata in Italia la nuova gamma di minicalcolatrici Levi in portafoglio; si presentano con una estetica nuova, dal design vivace e giovane basato sul colore. Una serie di accorgimenti dunque destinati a portare individualità e raffinatezza, particolarmente apprezzati in un oggetto personale di uso così diffuso. Sottili e di ridotte dimensioni, le nuove calcolatrici della serie « lacca e oro » offrono prestazioni estremamente valide e consentono, oltre alle quattro operazioni aritmetiche, calcoli di percentuali dirette e indirette, operazioni a catena, radici quadrate, ovviamente memorizzabili. Per il risparmio delle batterie è stato applicato un dispositivo che provvede allo spegnimento automatico dopo un minuto di inutilizzo.

Altra caratteristica della serie è la presenza di un segnale acustico (beep) che avverte l'utilizzatore di ogni operazione inserita in tastiera. Grazie alla distribuzione capillare della Levi, le macchine suddette sono reperibili su tutto il territorio nazionale ad un prezzo estremamente valido ed assistite da una efficace garanzia.

CONTOUR AFTER SHAVE EMULSION. L'EVOLUZIONE

E' indubbio che negli ultimi anni l'uomo italiano è cambiato. Infatti gli uomini di oggi riconoscono e accettanc la propria identità, rifiutando il vecchio e rigido ruolo che li voleva difensori della « mascolinità ». Adesso gli uomini sono più equilibrati e cercano di raggiungere, senza ansie eccessive, schiette e immediate gratificazioni, insomma oggi gli uomini « si vogliono più bene »

Questo è dimostrato anche dal fatto che molti hanno scoperto il piacere di prendersi cura di sè, e non solo per rendersi più gradevoli agli altri, ma per « sentirsi meglio », quindi migliori.

Diete, ginnastica, per mantenere il fisico in forma... e per la faccia?

Farsi la barba è fondamentale ma si può fare di più. Al mattino, finita la rasatura, ci si può prendere cura della pelle del proprio viso anche semplicemente con il dopobarba: certo deve trattarsi di un dopobarba tutto speciale, che aggiunge ai vantaggi di un buon dopobarba, come la freschezza, per esempio, le qualità di un'emulsione che aiuti la pelle a mantenere il suo naturale equilibrio.

Ecco perché Gillette ha creato Contour After Shave Emulsion, che ammorbidisce la pelle e le ridona elasticità, mantenendo la giusta idratazione.

La sua formula semi fluida lo rende più facile da distribuire sul viso, e se ne consuma meno: poche gocce e la pelle si risveglia con una dolce freschezza.

E' finita l'epoca delle sferzate violente sulla faccia di primo mattino.

Contour After Shave Emulsion è l'ultima generazione dei dopobarba.

Contour After Shave Emulsion, così dolce, dà alla pelle del viso una piacevole sensazione di freschezza, il suo profumo è gradevolmente delicato e ti segue durante il giorno.

Contour è il nome di tutta una linea innovativa di prodotti per la barba e il dopobarba: dal rasoio alla schiuma, all'After Shave Emulsion.

Tante proposte nuove, firmate Gillette, per iniziare piacevolmente una buona giornata.

IV CANALE Auditorium

6/MATTUTINO MUSICALE
W. Brade: Danza. **G. P. Telemann**: Duetto in si bemolle maggiore per viola e flauto (Duetto a viola di Braccio). **F. Schubert**: Ouverture in re maggiore nello stile italiano D 590. **C. Cui**: Causierie n. 6 da «A Argentau» op. 40. **E. Lalo**: Rhapsodie norvegienne. **A. Dvorak**: Dal quartetto in fa maggiore op. 96 per archi «Americano». **M. De Falla**: Tre danze dal Balletto «El Sombrero de Tres Picos»

7/INTERLUDIO BAROCCO
F. Geminiani: Sonata in si bemolle maggiore op. 5 n. 4 per violoncello e continuo. **T. Merula**: Intonazione cromatica. **G. Legrenzi**: Sonata in la minore op. 8 «La Buscha». **G. F. Haendel**: Te Deum und Jiblate (Te Deum di Utrecht, 1713)

8/CONCERTO OPERISTICO
L. Cherubini: Alì Babà, Sinfonia - Orch. NBC Symphony dir. Arturo Toscanini. **C. W. Gluck**: Orfeo ed Euridice: «Che puro ciel» - Msopr. Teresa Berganza. **G. Donizetti**: Don Pasquale: «Via, da brava» - Graziella Sciutti, sopr.; Tom Krause, bar.; Fernando Corena, bs. **G. Verdi**: Un Ballo in maschera: «Ma se m'è forza perderti» - Ten. José Carreras. **V. Massé**: Les noces de Jeannette: «Au bord du chemin», aria dell'usignolo - Sopr. Joan Sutherland. **E. Chabrier**: Le roi malgré lui: Fête polonaise - Orch. Sinf. di Torino della Rai dir. Piero Bellugi

8,40/UN TRIO
S. Rachmaninov: Trio n. 2 in re minore op. 9 «Elegiaque»

9,30/JOHN BARBIROLLI DIRIGE:
J. Brahms: Sinfonia n. 1 in do minore op. 68 - Orch. Filarmonica di Vienna

10,20/IL SOLISTA: ORGANISTA HERBERT TACHEZI
G. Muffat: Nova Cyclopeias Harmonica in do aria: «Ad malleorum Ictus Allusio» (Summo Deo Gloria). **W. A. Mozart**: Fantasia in fa minore (composta per un orologio munito di un organo automatico). **G. F. Haendel**: Concerto n. 9 in si bemolle maggiore op. 7 n. 3 per organo e orchestra

11/PRESENZA RELIGIOSA NELLA MUSICA
W. A. Mozart: Messa in do (Missa Solemnis in do minore) K. 139 «Waisenhausmesse» - Gundula Janowitz, sopr.; Frederica von Stade, contr.; Wieslaw Ochman, ten.; Kurt Moll, bs. - Orch. Wiener Philharmoniker - Konzertvereinigung Wiener Staatsopernchor dir. Claudio Abbado - M° del Coro Norbert Balatsch

11,50/INTERPRETI ALLA RADIO: PIANISTA GLORIA LANNI
Z. Kodaly: Meditazione - Valsette - Ballet musik - Sette pezzi op. 11

12,30/FOLKLORE
Anonimi: Musiche folkloristiche del Sud America

12,50/CONCERTO DEL QUARTETTO ITALIANO
W. A. Mozart: Quartetto in mi bemolle maggiore K. 428. **L. van Beethoven**: Quartetto in mi bemolle maggiore op. 127

14/CARLO MARIA GIULINI DIRIGE L'ORCHESTRA SINFONICA DI CHICAGO; PARTECIPA IL PIANISTA ARTUR RUBINSTEIN
H. Berlioz: Romeo e Giulietta, sinfonia drammatica (per sola orchestra). **R. Schumann**: Concerto in la minore op. 54 per pianoforte e orchestra

MUSICA IN STEREOFONIA
▷ **15,42/NOVITÀ DISCOGRAFICHE**
▷ TELEFUNKEN 635.489: **J. Pachelbel**: Due Ciaccone per organo - Organista Albert Holliger (16'16"). CBS 76678: **J.-M. Leclaire**: Concerto in do maggiore op. 7 n. 3 per violino e orchestra d'archi - Sol. Pinkas Zukerman - Strumentisti dell'Orch. Filarm. di Los Angeles (16'13"). EMI 3C 053 63570: **C. M. von Weber**: Sonata n. 2 in la bemolle maggiore op. 39 per pianoforte «Grosse Sonate» - Pf. Emil Gilels (28'20"). UNICORN RHS 366: **C. Nielsen**: Quintetto op. 43 per strumenti a fiato - Danis Wind Quintet (24'18"). ARGO ZEG 881: **R. Vaughan-Williams**: Concerto grosso per orchestra d'archi - Orch. della Academy of St. Martin-in-the-Fields dir. Neville Marriner (15'16")

▷ **17,30/STEREOFILOMUSICA**
▷ **R. Schumann**: Fantasiestücke op. 73 - Marius May, vc.; Paul Hamburger, pf. **J. Brahms**: Quattro Ballate op. 10 - Pf. Emil Gilels. **C. Saint-Saëns**: Sansone e Dalila: Printemps qui commence - Msopr. Marilyn Horne - Orch. dell'OPera di Vienna dir. Henri Lewis. **J. Massenet**: Herodiade: Vision fugitive - Bar. Sherrill Milnes - Orch. «New Philharmonia» dir. Placido Domingo. **H. Berlioz**: I Troiani: Caccia reale e temporale - Orch. Filarmonica di New York dir. Pierre Boulez. **R. Strauss**: Concerto per oboe e piccola orchestra - Ob. Pierre Pierlot - Strumentisti dell'Orch. Sinf. di Bamberg dir. Theodor Guschlbauer. **G. Mahler**: Blumine (Andante allegretto) dalla Sinfonia n. 1 in re maggiore «Il Titano» - Orch. Sinf. di Filadelfia dir. Eugène Ormandy

19/INTERMEZZO
F. Schubert: Divertimento all'«ongarese» in sol minore op. 54, per pianoforte a quattro mani. **J. Achron**: Melodia ebraica op. 33. **P. de Sarasate**: Jota aragonesa op. 27. **J. Hubay**: Zaphir op. 30 n. 5. **E. Grieg**: Holberg Suite op. 40

20/ANTOLOGIA DI INTERPRETI
TROMBA ROLF QUINQUE: **J. Hummel**: Concerto per tromba e orchestra. QUARTETTO BARTHOLDY: **F. Mendelssohn-Bartholdy**: Quartetto in mi bemolle maggiore per archi. PIANISTA VLADIMIR HOROWITZ: **S. Rachmaninov**: Sonata in si bemolle minore op. 36. SOPRANO APRIL CANTELO: **H. Berlioz**: L'origine de la harpe da «Irlande» op. 2 — La mort d'Ophelie. DIRETTORE RAPHAEL KUBELIK: **B. Smetana**: Dai prati e dai boschi di Boemia, n. 1 da «La mia Patria»

21,30/FROTTOLE E MADRIGALI
A. Banchieri: Capricciata e contrappunto bestiale alla mente-capriccio a 3, 5 voci. **J. Després**: El grillo dalle «Frottole, Libro III». **M. Cava**: Io non compro più, speranza-frottola. **G. da Venosa**: Deh, coprite il bel seno - Madrigale a 5 voci - Dal V libro. **B. Tromboncino**: Si è debole il filo a cui s'attende (Francesco Petrarca). **L. Marenzio**: Solo e pensoso..., madrigale

21,50/GAZZELLONI E MOZART
W. A. Mozart: Concerto in sol maggiore K. 313 per flauto e orchestra

22/JOHANNES BRAHMS
Serenata n. 2 in la maggiore op. 16 — Ouverture accademica op. 80

23-24/A NOTTE ALTA
G. Spontini: Olimpia, sinfonia. **P. di Sarasate**: Habanera, per violino e pianoforte. **W. A. Mozart**: Dalla Sinfonia in re maggiore n. 31 K. 297: II mov.: Andantino. **A. Dvorak**: Es Zog manch lied, per coro. **G. Martucci**: Tarantella. **A. Casella**: Barcarola e Scherzo, per flauto e pianoforte. **E. Elgar**: Cockaigne, ouverture

V CANALE Musica leggera

8/CONCERTO DEL MATTINO
Adagio dalla sonata per pf. op. 13 (Patetica) di L. van Beethoven - Severino Gazzelloni. **Return my love** - Ron Goodwin. **All you need is love** - Ferrante and Teicher. **Città industriale** - Piero Umiliani. **Linda** - Pooh. **Moon river** - Ray Conniff. **Jealous lover** - John Blackinsell. **Segovia** - Segovia Andres. **Happy end** - Rovi. **Aviator** - Roy Bob. **Both sides now** - Arturo Mantovani. **Moonza** - Herb Alpert. **Il campione** - Ivan Novaga. **Do you know the way to san Josè?** - George Shearing. **Afternoon** - Victor Bach. **All or nothing at all** - Harry James. **Amici addio** - Iller Pattacini. **Insensatez** - Eumir Deodato. **Never my love** - Mancini-Doc Severinsen

9/CANTANDO IN ITALIANO
Estate - Bruno Martino. **Quanto è bella lei** - Gianni Nazzaro. **Buongiorno tristezza** - Claudio Villa. **Non pensare a me** - Iva Zanicchi. **Innamorati a Milano** - Memo Remigi. **E ti amavo** - Nicola Di Bari. **Non credere** - Mina. **La mia estate con te** - Fred Bongusto. **Meraviglioso** - Domenico Modugno. **Occhi di tua madre (Gli)** - Sandro Giacobbe. **Donna del sud (La)** - Bruno Lauzi. **Montagne verdi** - Marcella. **Piccolo uomo** - Mia Martini. **Come le viole** - Peppino Gagliardi. **Amarsi un po'** - Lucio Battisti. **Canzone per Laura** - Roberto Vecchioni. **Azzurro** - Adriano Celentano. **Portami tante rose** - Fausto Leali

10/MUSICA DALLO SCHERMO
Fantasia: — **Rienzi** — **Chopsticks** (dal film «Lisztomania»). **Dreams at brailov: Romeo and Juliet** — **Ouverture** (dal film «Dall'altra faccia dell'amore»). **Bagatella in la min. (Per Elisa)** (dal film «Morte a Venezia»). **La gazza ladra** (dal film «Arancia meccanica»). **Marcia turca (d. sonata K. 331)** (dal film «L'innocente»). **Gayaneh ballet suite (Adagio)** (dal film «2001 odissea nello spazio»). **Pastorale** (dal film «Fantasia»). **Night train to Moscow** (dal film «L'altra faccia dell'amore»). **Viaggio** (dal film «Trastevere»). **Canta così — La lupa** (dal film «Remo e Romolo»). **Sinnò me moro** (dal film «Un maledetto imbroglio»). **C'eravamo tanto amati** (dal film omonimo). **E nun ce voio sta** (dal film «Squadra antifurto»). **Ingrid sulla strada** (dal film omonimo). **Storie di vita e malavita** (dal film omonimo)

11/CANTAUTORI
Ancora tu - Lucio Battisti. **Cantautore** - Edoardo Bennato. **Good night** - Barbra Streisand. **T'ho compraa i calzet de seda** - Enzo Jannacci. **Seul sur son étoile** - Gilbert Bécaud. **Ooh baby** - Gilbert O'Sullivan. **Non posso perderti** - Bobby Solo. **Disco boy** - Frank Zappa. **Lively up yourself** - Bob Marley. **Io che amo solo te** - Sergio Endrigo. **Il mondo di frutta candita** - Gianni Morandi. **Johnny and Mary** - Robert Palmer. **Finchè il mondo sarà** - Nico Fidenco. **A muso duro** - P. Angelo Bertoli. **Onda su onda** - Paolo Conte

12/ROCK & POP
I'm blue (The gong gong gong) - Kim & The Cadillacs. **Bravo** - Pupo. **Pedro** - Raffaella Carrà. **Real people** - Chic. **Union man** - Neil Young. **Prima o poi** - Loredana Bertè. **I was made for lovin' you** - Kiss. **Sun of Jamaica** - Goombay Dance Band. **Satisfaction (I can't get on)** - Devo. **Olimpic games** - Miguel Bosè. **Sei come un juke box** - Edoardo Bennato. **Rockin' rollin' (I hear you magging)** - Amanda Lear. **La crisi** - Ivano Fossati. **Hold on to your love** - Jim Capaldi. **The glow of love** - Change. **Inca** - Pooh

13/JAZZ VARIETÀ
Golden earrings - Ray Briant. **With a song in my heart** - Bill Evans. **I'm old fashioned** - Hank Jones. **I would do any-thing for you** - Bob Finelley. **I've got the world on a string** - Nancy Harrow. **Fathead** - Ray Charles. **Just friends** - Gianni Basso e Renato Sellani. **Sittin' in the dark** - Zilmer T. Randolph-Louis Armstrong. **A John Coltrame blues** - Gato Barbieri. **That's a gasser** - Wingy Manone. **Blues in the valley** - Count Basie. **Wholly cast (2ª Versione)** - Benny Goodman

14/OPERETTA E COMMEDIA MUSICALE
Valzer da «La casta Susanna» - G. M. Guarino. **Were am I going da «Sweet Charity»** - Shirley Mc Laine. **Friendless blues da «Louis Blues»** - Pearl Bailey. **Tranquillamente senza di te da «Viola violino e viola d'amore»** - Ellen Kessler. **Danze da «La Bajadera»** - Barbero-Pavese. **Fantasia di motivi da «West side story»** - F. Chacksfield. **One kiss da «The new moon»** - L. Hunt. **The bride's wedding day song da «The belle of New York»** - Anita Ellis. **Tangolita da «Ballo al Savoy»** - B. Martelli. **Valzer da «Lo zingaro barone»** - The Boston Pops. **Wie mein ahnl da «Il venditore di uccelli»** - F. Artioli. **The sound of music da «Comm. mus. omonima»** - Ray Conniff. **Rosabella da «The most happy fella»** - Sullivan-Johnson-Weede. **da «Cass»** - Long- Gilbert. - Henson-Lund-Lazarus-Rubin-Froeglich. **Bello bellissimo questo S. Valentino da «Angeli in bandiera»** - G. Bramieri-Milva e i Cantori Moderni di Alessandroni. **Introduzione da «La Bajadera»** - A. Sorbara. **Moment by moment da «Comm. mus. omonima»** - Yvonne Elliman. **You do something da «Can can»** - F. Sinatra-S. MacLaine-M. Chevalier-L. Jourdan

15/PARATA DI STELLE
The old fun city - Burt Bacharach. **Nathalie** - Gilbert Bécaud. **Viens ce soir** - Paul Mauriat. **Quand'ero piccola** - Mina. **Song sung blue** - Neil Diamond. **Himne à l'amour** - Edith Piaf. **Petite fleur** - Sidney Bechet. **Bye bye baby** - Marilyn Monroe. **Danke schon** - Bert Kaempfert. **Native New Yorker** - Ester Phillips. **Let it be** - The Beatles. **Smile** - Timi Yuro. **When something is wrong with my baby** - King Curtis. **Tanti amici** - Roberto Carlos. **Daytime** - Cat Stevens. **Born tolose** - Ray Charles. **Quattro lettere d'amore** - Nana Mouskouri. **En sortant de l'école** - Yves Montand

16/FACILE ASCOLTO
Charmaine - Helmut Zacharias. **September morn'** - Neil Diamond. **It may be winter outside** - Love Unlimited. **Deep in the dark** - The Captain e Tennille. **Ti desidero** - Armonium. **Don't cry Maria** - Dan Perlman. **Così non va Veronica** - Edoardo Bennato. **Honey** - Paul Mauriat. **You gotta be a football hero** - Tuxedo Junction. **Yellow bird** - Arturo Mantovani. **Sconosciuto amore mio** - Bruno Lauzi. **Gabriel** - Maynard Ferguson. **Nostalgy** - Richard Clayderman. **Piccerè** - Daniele Pace. **Fantasma** - Willy Morales. **Time moves on** - Carmen e Thompson. **Magic music** - Gepy e Gepy. **In the latest fashion** - Mario Robbiani. **Smoke gets in your eyes** - The Platters. **Missy magnolia lee** - Marcello Rosa. **I see a boat on the river** - Boney M. **Making believe** - Ray Charles. **And I love her** - Santo e Johnny. **Paesaggio** - Franco Simone. **Ferever and ever** - Ronnie Aldrich. **Odyssea** - Massimo Ranieri. **Capri c'est fini** - Paul Mauriat. **Malgrado tutto** - Umberto Balsamo. **Blue dolphin** - Steven Schlaks. **Pretty baby** - Twins. **Sentimental journey** - Bert Kaempfert. **The mountain spng** - John Denver. **Prayer** - The Softly Sound

18/DISCOTECA
Let the music play - Charles Earland. **Shaker song** - Manhattan Transfer. **Bad dancing rita** - People Choice. **Music harmony and rhithm** - Brooklyn Dreams. **Whistle bump** - Eumir Deodato. **We're going out tonight** - Cameo. **Alone without you** - Narada Michael Walden. **Acquarian cycle** - Lonnie Liston Smith. **Days in our lives — Mr. Magic** - Grover Washington. **Lovin' you is a pleasure — Love in the night** - Rick James. **If you feel like dancin'** - Kool And The Gang. **Yernin' learnin' — Reasons** - Earth Wind and Fire. **He's the greatest dancer** - Sisters Sledge. **I want your love** - Chic. **I believe in music** - Mass Production. **Love in them there hills** - Pointer Sisters. **Fantasia di motivi** - Temptations. **Jezebel** - Originals

20/CONCERTO
Like someone in love - Dexter Gordon. **K 4 Pacific** - Gerry Mulligan. **Birdland** - Weather Report. **Agua de beber** - Al Jarreau. **Jive talk** - Flora Purim. **Canto triste** - Sergio Mendes and Brasil 66. **Felicidate** - Ramsey Lewis. **E so'cuntento 'e sta'** - Pino Daniele. **Dove** - Antonello Venditti. **Dio mio no** - Lucio Battisti. **Due ragazzi** - Lucio Dalla. **Finestre di dolore** - Francesco De Gregori. **Recital** - Carlos Montoya. **La bohème** - Charles Aznavour. **Recital** - Art Tatum. **St. Louis Blues** - Earl Hines

▷ **22-24/MUSICA LEGGERA IN STEREOFONIA**
▷ **Atomic** - Blondie. **Baker street** - Gil Ventura. **Robin** - Antonello Venditti. **L'appuntamento** - Ornella Vanoni. **Aquelas coisas todas** - Sergio Mendes. **Just when I needed you mest** - Randy Vanwarmer. **Big stone city** - Bob James. **Daughters of Babylon** - Jimmy Lindsay. **Rudi got married** - Laurel Aitken. **Barbara** - Umberto Tozzi. **Question** - James Last. **The dude** - Quincy Jones. **Rich girl** - Nina Simone. **Heaven's alive tonight** - Colonna. **Passion flowers** - Grover Washington. **Opus one** - Bert Kaempfert. **Angel of the night** - Angela Bofill. **Aquamarine** - Santana. **In alto mare** - Loredana Bertè. **Palais of Versailles** - Al Stewart. **Redemption song** - Bob Marley. **Balla balla ballerino** - Lucio Dalla. **Moonbeam** - Number One Ensemble. **Dancin' Jones** - Nicolette Larson. **Once upon a time in the West** - Dire Straits. **Garofano rosso** - Banco. **Behind my camel** - Police. **Coward of the country** - Kenny Rogers. **Monkey chop** - Dan-I. **Stella stellina** - Francesco De Gregori. **Saturday night sunday morning** - Thelma Houston

Vedere le avvertenze per gli utenti della filodiffusione a pag. 127

IV CANALE Auditorium

8/CONCERTO DI APERTURA
J. S. Bach: Concerto in la minore per flauto, violino, clavicembalo e archi BWV 1044. **F. J. Haydn**: Sinfonia n. 82 in do maggiore «L'Orso». **J. Massenet**: Scènes dramatiques - Suite n. 3 per orchestra

9/ALLA CORTE DEL RE SOLE
L. Hotteterre: Sonata in re maggiore per oboe e continuo. **J.-J. Mouret**: L'empereure dans la lune - divertimento. **S. De Machy**: Dalla Suite in re maggiore n. 2 per viola da gamba: Gavotte; Menuet. **J. Boulogne de Saint-Geoges**: Quartetto in sol minore n. 3 op. 1

9,30/FILOMUSICA
L. Boccherini: Sestetto in mi bemolle maggiore op. 23 n. 1 per archi. **A. Doppler**: Fantasia pastorale ungherese. **M. Matinskij**: Cori dell'opera «Il Bazar di Pietroburgo». **W. A. Mozart**: 12 Variazioni in mi bemolle maggiore K. 353. **J. V. Kalivoda**: Concertino in fa maggiore op. 120 per oboe e orchestra. **F. Schubert**: Sinfonia n. 1 in re maggiore op. 82

11/INTERPRETI DI IERI E DI OGGI: DIRETTORI ARTHUR RODZINSKY E ZUBIN MEHTA
P. I. Ciaikowski: Romeo e Giulietta: Ouverture - Fantasia - Orch. Royal Philharmonic dir. Arthur Rodzinsky. **F. Liszt**: Mazeppa, Poema sinfonico n. 6 - Orch. Sinfonica di Los Angeles dir. Zubin Mehta. **M. De Falla**: El sombrero de tres picos - Suite n. 2 dal balletto - Orch. Royal Philharmonic dir. Arthur Rodzinsky. **O. Respighi**: Feste romane - Orch. Sinfonica di Los Angeles dir. Zubin Mehta

12,20/ITINERARI CAMERISTICI VIENNA: DA FRANZ JOSEPH HAYDN A ANTON WEBERN
K. Ditters von Dittersdorf: Quartetto in mi bemolle maggiore per archi - Quartetto Schäffer. **W. A. Mozart**: Quintetto in mi bemolle maggiore K. 452 per pianoforte e fiati - Pf. Vladimir Ashkenazi e Elementi della London Wind Soloists. **L. van Beethoven**: Serenata in re maggiore op. 25 per flauto, violino e viola - Maxence Larrieu, fl.; Arthur Grumiaux, vl.; George Janzen, vl.

13,30/CONCERTINO
A. Ketelby: Nel giardino di un tempio cinese. **H. Berlioz**: Rêverie et Caprice op. 8 per violino e orchestra. **A. Adam**: Dal Balletto Giselle: Pas de deux (atto 1°) - Grand pas de deux et Final (atto 2°)

14/FOLKLORE
Folklore di Romagna; Folklore toscano (trascrizione di Riccardo Marasco)

14,20/CONCERTO DEL VIOLINISTA JOSEF SUK CON I PIANISTI JULIUS KATCHEN E ALFRED HOLECEK
J. S. Bach: Partita n. 1 in si minore per violino solo. **J. Brahms**: Sonata n. 1 in sol maggiore op. 78 per violino e pianoforte - Josef Suk, vl.; Julius Katchen, pf. **A. Dvorak**: Quattro pezzi romantici, op. 75 per violino e pianoforte - Josef Suk, vl.; Alfred Holecek, pf.

MUSICA IN STEREOFONIA
▷ **15,42/I Concerti in replica**
▷ Dall'Auditorium della Rai
▷ **I CONCERTI DI TORINO**
▷ Stagione Sinfonica Pubblica d'inverno della Rai
▷ Direttore Igor Markevitch
▷ con la partecipazione dell'organista Giorgio Questa
▷ **G. F. Haendel**: Concerto grosso in re maggiore op. 6 n. 5 (16'15"). **F. J. Haydn**: Concerto in do maggiore per organo e orchestra (versione originale del manoscritto autografo a cura di Giorgio Questa) - Org. Giorgio Questa (con il suo strumento portatile a canne di legno) (24'35"). **L. van Beethoven**: Sinfonia n. 6 in fa maggiore op. 68 (Pastorale) (43'15") - Orch. Sinf. di Torino della Rai (Registrazione del 23/2/1979)
▷ **R. Schumann**: Kinderszenen op. 15 (Scene infantili) - Pf. Wilhelm Kempff (17'54")

▷ **17,30/STEREOFILOMUSICA**
▷ **W. Boyce**: Sinfonia n. 1 in si bemolle maggiore - English Chamber Orchestra dir. Emanuel Hurwitz.
▷ **J. B. Loeillet**: Sonata in mi maggiore per oboe e continuo - Michel Piguet, oboe; Hansjurg Lange, fag.; Lionell Rogg, clav. **C. M. von Weber**: 6 Pezzi per pianoforte a quattro mani op. 10 - Duo pff. Hans Kann e Rosario Marciano. **G. Fauré**: Preludio dall'opera «Penelope» - Orch. della Suisse Romande dir. Ernest Ansermet. **E. Chausson**: Le poème de l'amour et de la mer, su testo di Maurice Bouchor - Bar. Pierre Mollet - Orch. Sinf. di Milano dir. Massimo Freccia. **P. Hindemith**: Kammermusik n. 5, Concerto per viola e orchestra da camera - Vl. Paul Doktor - Strumentisti dell'Orch. Concerto Amsterdam

19/SETTIMANA DELLA MUSICA AMERICANA
G. Gershwin: Seconda rapsodia per orchestra con pianoforte obbligato — Un americano a Parigi. **A. Copland**: Sinfonia per organo e orchestra

20/CONCERTO DELL'ARPISTA NICANOR ZABALETA
K. Ditters von Dittersdorf: Concerto in la maggiore per arpa e orchestra. **C. Reinecke**: Concerto in mi minore per arpa e orchestra. **G. Tailleferre**: Concertino per arpa e orchestra

21/DA OGGI A DOMANI
Opera in un atto op. 32
Musica di **Arnold Schoenberg**
Marito: Derrik Olsen; La moglie: Erika Schmidt; Il cantante: Herbert Schachtschneider; L'amica: Heather Harper; Voce infantile: recitante - Royal Philharmonic Orch. dir. Robert Craft

21,55/MAURICE RAVEL
Quartetto in fa maggiore - Quartetto Danese

22,30/SALOTTO MUSICALE
F. Petrini: Sette Variazioni sull'aria «La bonne aventure au gué». **E. Grieg**: Sonata n. 3 in do minore op. 45 per violino e pianoforte

23-24/A NOTTE ALTA
J. Brahms: Dalla Sinfonia n. 4 in mi minore. **B. Smetana**: Il contadino. **E. Granados**: Danza Spagnola. **J. Massenet**: Invocazioni. **E. Grieg**: Suono di campane. **H. Wieniawsky**: Legenda, op. 17 per violino e orchestra. **F. Lehar**: Coro e Argento, valzer

V CANALE Musica leggera

8/CONCERTO DEL MATTINO
Cuando calienta el sol - Ray Conniff. **Anos de soledad** - Astor Piazzolla. **Twenty ninety - five** - Steven Schlaks. **Come pioveva** - Massimo Ranieri. **Vivaldi** - Sky. **Symphonix** - Ray Gimenes. **Santamaria** - Oliver Onions. **Un sospero** - Daniel Sentacruz Ensemble. **Serenata a Vallechiara** - Mario Pezzotta. **Munasterio'e Santa Chiara** - Mina. **Your starter for** - Elton John. **Tea for two** - Pino Calvi. **Only you** - The Platters. **Perfidia** - I Detectors. **Tico tico** - Giovanni Fenati. **Sugar** - Jimmy Mc Partland. **Miss Frenchy Brown** - Herb Alpert and Tijuana Brass. **Close to you** - Burt Bacharach. **Tema di Paola** - Stelvio Cipriani

9/CANTANDO IN ITALIANO
Ritornerai - B. Lauzi. **Profeta non sarò** - D. Roussos. **L'angelo azzurro** - U. Balsamo. **Comprami** - V. Valentino. **Se tornassi** - J. Iglesias. **Vent'anni** - M. Ranieri. **Applausi** - I Camaleonti. **Non si può morire dentro** - G. Bella. **Perdono** - C. Caselli. **Quella carezza della sera** - New Trolls. **Ma quando amo** - F. Ricciardi. **Con la voglia di te** - I. Zanicchi. **Io ti porto via** - R. Fogli. **Vagabondo** - N. Di Bari. **Una rotonda sul mare** - F. Bongusto. **Che brutto affare** - Jo Chiarello. **Bella mia** - Daniel Sentacruz Ensamble. **Londra** - G. Ghiocchio

10/MUSICA DALLO SCHERMO
Metti una sera a cena (dal film omonimo). **Airport '77** (dal film omonimo). **Giù la testa** (dal film omonimo). **Born free** (dal film «Nata libera»). **Stardust** (dal film omonimo). **From here to eternity** (dal film «Da qui all'eternità»). **Exodus** (dal film omonimo). **Dedicato a una stella** (dal film omonimo). **The enterteiner** (dal film «La stangata»). **Maria e Daniele** (dal film «Daniele e Maria»). **Jeux interdits** (dal film «Giochi proibiti»). **Days of wine and roses** (dal film omonimo). **La giostra** (dal film «La fuga»). **A love like this** (dal film «Per chi suona la campana»). **Forget domani** (dal film «Una Rolls-Royce gialla»). **Little lady** (dal film «Questo si che è amore»). **All of me** (dal film «Lady sings the blues»). **Rimmel & cipria** — **Cavalcando verso sonora** (dal film «Sartana non perdona»)

11/CANTAUTORI
La nuova stagione - Enzo Capuano. **Serenade** - Steve Miller. **Remember Christmas** - Harry Nilsson. **Don't blame it on love** - Daril Hall and John Oates. **Laying down rock and roll** - David Clayton Thomas. **Video killed the radio star** - Bruce Wooley. **Sera** - Drupi. **Are you ready** - Billy Ocean. **Ain't misbehavin'** - Fats Waller. **Calypso chua** - Don Marino Barreto. **Che ritmo** - Natalino Otto. **Miami beach** - Jean Francois Michael. **Partire oltre l'amore** - Filipponio. **Sono stanco anch'io** - Leo Nero. **Je sto vicino a te** - Pino Daniele. **Sex drugs and rock and roll** - Jan Dury. **Fiori bianchi per te** - Michael J. **Basta na' jurnata 'e sole** - Pino Daniele

12/ROCK & POP
Rock'n'roll animal - Lou Reed. **Heroes** - David Bowie. **Crosseyed and painless** - Talking Heads. **Vienna** - Ultravox. **Walking on the moon** - The Police. **Message of love** - Pretenders. **Fantasia di motivi (Ad 1928 - rockin' the Paradise)** - Styx. **Vodka cola** - Area. **Suonare, suonare** - Premiata Forneria Marconi. **Dreamer** - Supertramp. **Salt cay** - Keith Emerson. **Words from the wise** - Gentle Giant

13/JAZZ VARIETÀ
Stella by starlight - Stan Kenton. **I could write a book** - Miles Davis. **P. town** - Al Cohn-Zoot Sims. **It might as well be spring** - Kay Winding. **Once in a while** - Buddy De Franco. **It's you Collette** - Buddy Collette. **Barbara song** - André Previn-J. J. Johnson. **Concerto to end all concertos** - Stan Kenton. **The winter of my discontent** - Hellen Merrill. **Think on me** - Woody Herman. **Cat walk** - Gerry Mulligan-Ben Webster

14/OPERETTA E COMMEDIA MUSICALE
Ah! sweet mistery of life da «Naughy Marietta» - G. Melachrino. **Beati i di' dell'innocenza da «La figlia di Madame Angot»** - L. Barbero-T. Pavese. **The hard-knock life da «Annie»** - J. James- L. Maxwell-A. M. Gwatkin. **Stornelli e finale da «Rugantino»** - E. Montesano-B. Valori-A. Fabrizi. **Hip, hip, urra' da «La principessa dei dollari»** - L. Barbero-A. Sorbara-C. Pierangeli. **Oom, pah, pah da «Oliver»** - G. Brown e coro. **Canzone dei cadetti di Guascogna da «Cyrano»** - D. Modugno e la «Nuova Equipe» di Nora Orlandi. **Entrata dei cadetti di Marina da «Il paese dei campanelli»** - Galluzzi. **Standing on the corner da «The most happy fella»** - S. Johnson-J. Sullivan-R. Weede-L. Cass- S. Long-A. Gilbert-J. Henson-A. Lund-R. Lazarus-A. Rubin-R. Froelich. **Come rain or come shine da «St. Louis woman»** - F. Sinatra. **Duetto della pioggia da «La città rosa»** - S. Ballinari-E. Calderoni. **Camminando sotto la pioggia da «Tutte le donne»** - G. Ciaiolo. **Venite orsù sirene da «La vedova allegra»** - M. Casula. **Little do they know da «The act»** - Liza Minnelli e coretto. **I've got it all da «On the twentieth century»** - Kahn-Cullum. **Duetto dell'alsaziana da «Federica»** - S. Ballinari-E. Calderoni. **Rose! rose! da «Cincillà»** - W. Berti. **Three men on a date da «Best foot forward»** - G. Walken-C. Walken-E. Gayer. **Bobo's** - L. Minnelli e coretto

15/PARATA DI STELLE
September (when I first met you) - Barry White. **Night and day** - Frank Sinatra. **Love hangover** - Diana Ross. **Us and them** - Pink Floyd. **E così per non morire** - Ornella Vanoni. **I say a little prayer** - Dionne Warwick. **La casa di Hilde** - Francesco De Gregori. **Dannon** - Paul Anka. **Come together** - Beatles. **The wind cries Mary** - Jimi Hendrix. **Europa** - Santana. **Grande, grande, grande** - Mina. **Empty tables** - Frank Sinatra. **Il ragazzo della via Gluck** - Adriano Celentano

16/FACILE ASCOLTO
La sera dei miracoli - Lucio Dalla. **Non è stato per caso** - Riccardo Cocciante. **Vuoto a rendere** - Dik Dik. **Wasted time** - Eagles. **Don't ask me why** - Billy Joel. **Brought up in New York** - Paul Anka. **Be Bob a Lula** - Everly Brothers. **Stand by me** - John Lennon. **O sole mio** - Elvis Presley. **Mama Loo** - Les Humpries Singers. **Chanson d'amour** - Manhattan Transfer. **Ancora dolcemente** - Mina. **The devil is loose** - Asha Puthli. **Blue gardenia** - Pino Calvi. **A l'ombre des glycines** - Richard Clayderman. **Etè d'amour** - Jean-Pierre Posit. **Le mond est gris...** - Eric Charden. **Chitarra suona più piano** - Nicola Di Bari. **Senza parole** - Luciano Rossi. **Sugar baby love** - Rubettes. **You make me feel like dancing** - Leo Sayer. **Maple leaf rag** - Tommy Dorsey Orch. **The enterteiner** - Ray Conniff Orch. **This girl in love with you** - Dionne Warwick. **Killing me softly with his song** - Engelbert Humperdinck. **Poi passa** - Charles Aznavour. **Si tu t'imagines** - Juliette Greco. **Creation of dreams** - Bruce Cockburn. **Riki tiki tavi** - Leitch Donovan. **Cavallo bianco** - Matia Bazar. **Per un'ora d'amore** - Matia Bazar. **Mas que nada** - Brasil 66. **Besame mucho** - Eydie Gormè. **Auguri** - Gipo Farassino. **Everybody get dancing** - Bombers. **Emotion** - Deniece Williams

18/DISCOTECA
Disco connection - Isaac Hayes. **She loves you** - Shampoo. **Year of the cat** - Al Stewart. **I'am alive** - Electric Light. **I ragazzi che si amano** - Collage. **Pensa per te** - Marcella. **Ci vuole orecchio** - Enzo Jannacci. **Donna musica** - Collage. **I only have eyes for you** - Art Garfunkel. **Let's straighten it out** - Latimore. **Marshall** - Hugh. **Amoureux solitaires** - Liò. **Shandi** - Kiss. **Take your time** - The S. o. s. Band. **You and I** - Delegation. **Woman in love** - Barbra Streisand. **The passenger** - Iggy Pop. **If you get hurt** - Paul Da Vinci. **My heart belongs to daddy** - Marilyn Monroe. **Tu ca' nun chiagne** - Il Giardino dei Semplici. **Sicuramente tu** - Amedeo Minghi. **Anche noi facciamo pace** - Viola Valentino. **Anna** - La Fabbrica di Stelle. **Schizoid «Disco» Kid** - The Electric Kids. **Only you can** - Smoking. **Blue serenade** - Jean Paul Brialy. **Mine is the sunlight** - Sippy. **Tea for two** - Una Tantum. **I remember you** - Ramones. **Cidade maravilhosa** - Salsoul. **Thank you baby** - The Stylistics. **Sei una bomba** - V. Valentino

20/CONCERTO
It's necessary - Jimmy Smith. **Blues for Norman** - Dizzy Gillespie. **Great guitars** - Barney Kessel. **Jive talk** - Flora Purim. **Marina** - Gilberto Gil. **Triste** - Joao Gilberto. **Crystal illusion** - Sergio Mendes and Brazil 66. **Quando il tempo sarà un prato — Un amore maledetto** - Alberto Radius. **Se mi sfiori — In paradiso** - Mia Martini. **In alto mare** - Loredana Bertè. **Anche un uomo** - Mina. **Cripple creek** - Pete Seeger. **The lament of Aughrim** - The Mc Peake Family. **Escola de samba** - Amaro De Souza. **Congo mania** - Mongo Santamaria. **N. Y. One** - Paul Mauriat. **Shooting star** - Steven Schlaks. **Just the way you are** - André Kostelanetz. **Voyage of no return** - Bebu Silvetti

▷ **22-24/MUSICA LEGGERA IN STEREOFONIA**
▷ **It's going to take sometime** - Gabor Szabo. **I say I sto ccà** - Pino Daniele. **Had to fall in love** - Moody Blues. **Message of love** - Pretenders. **The closer I get to you** - Herbie Mann. **Spring is here** - Hank Jones. **New toy** - Lene Lovich. **Marylyn monroe** - Perfume. **Love x love** - George Benson. **Que sera mi vida** - Gibson Brothers. **Felice** - Banco. **The sound of silence** - James Last. **Viva l'Italia** - Francesco De Gregori. **Io ti voglio tanto bene** - Roberto Soffici. **The worker** - Fischer Z. **Guanabacoa** - The Cabildos. **I'm so glad** - Idris Muhammad. **Meravigliosamente** - I Cugini di Campagna. **Con il nastro rosa** - Lucio Battisti. **DJ** - David Bowie. **I don't like mondays** - The Boomtown Races. **Wave** - Robert Denver. **Clouds** - Chaka Khan. **Sally (she says the sweetest thing)** - Gino Vannelli. **Rebel are we** - Chic. **Non l'hai mica capito** - Vasco Rossi. **Io sono vivo** - I Pooh. **Galactica** - Rockets. **All by myself** - Paul Mauriat. **Un altro cielo** - Renato Pareti. **Gotta serve somebody** - Bob Dylan. **Moonlight serenade** - Eumir Deodato. **Animale** - Fabio Morellato

IV CANALE Auditorium

6/MATTUTINO MUSICALE
L. Boccherini: Quartetto in la minore op. 22 n. 5 per archi.**E. Wolf-Ferrari**: Intermezzo dall'opera «Il Campiello». **I. Albeniz**: Asturias n. 5 da Suite Española (Leyenda) (trascr. dall'originale per pianoforte). **H. Villa-Lobos**: Quartetto per flauto, oboe, clarinetto e fagotto. **W. A. Mozart**: Dal concerto in do minore per pianoforte e orchestra K. 491: Larghetto. **N. Paganini**: Tre capricci op. 1: n. 19 in mi bemolle maggiore - n. 20 in re maggiore - n. 21 in la maggiore. **P. I. Ciaikowski**: Dalla Sinfonia n. 5 in mi minore op. 64: Valzer

7/INTERLUDIO BAROCCO
Musiche di **G. F. Haendel, A. Vivaldi, T. Albinoni, G. Tartini, J.-J. Mouret**

8/CONCERTO DI APERTURA
A. Dvorak: Suite in re maggiore op. 39 per orchestra «Ceska Suita» - Orch. Filarmonica Boema dir. Vaclav Neumann. **H. Vieuxtemps**: Concerto n. 5 in la minore op. 37 per violino e orchestra - Sol. Kyung-Wa Chung - London Symphony Orchestra dir. Lawrence Foster. **R. Schumann**: Sinfonia n. 4 in re min. - Staatskapelle di Dresda dir. Wolfgang Sawallisch

9,15/IGNACE PADEREWSKI INTERPRETA
F. Liszt: Grande studio da concerto n. 2 in fa min. **C. Debussy**: «Minstrels» n. 12 da «12 Préludes Libro I». **F. Schubert**: Momento musicale n. 2 in la bemolle magg. op. 94

9,30/FILOMUSICA
G. Ph. Telemann: Quartetto in sol maggiore per flauto, violino, violoncello e clavicembalo. **W. A. Mozart**: Il Re Pastore: «L'amerò sarò costante» — L'oca del Cairo: Siano pronte alle gran nozze. **A. Corelli**: Sonata in re minore. **C. Nielsen**: Concerto per flauto e orchestra. **J. Schlick**: Divertimento in re maggiore per 2 mandolini e continuo. **F. Chopin**: 2 Valzer da «Le Silfidi»

11/CONCERTO SINFONICO DIRETTO DA JASCHA HORENSTEIN
R. Strauss: Tod und Verklärung, op. 24 - London Symphony Orchestra. **A. Bruckner**: Sinfonia n. 9 in re minore - Orch. Sinf. Pro Musica di Vienna

12,15/PER GRUPPI STRUMENTALI
K. Stamitz: Quartetto in mi bemolle maggiore, per oboe, clarinetto, corno e fagotto - Pierre Pierlot, ob.; Jacques Lancelot, clar.; Gilbert Coursier, cr.; Paul Hongne, fag.

12,30/IL LIED IN BEETHOVEN
L. van Beethoven: Klage-An Laura - Feuerfarb op. 52 - Das Liedchen von der Ruhe, op. 52 n. 3 - Maigesang, op. 52 n. 4 - Das Blümchen Wunderhold op. 52 n. 8 - Max van Egmond, bar.; Wilhelm Krumbach, pf. e clav.

12,50/LUCIANO BERIO: LA MUSICA ELETTRONICA
Omaggio a Joyce (su un frammento dell'Ulysse di James Joyce) — Momenti — Visage

13,30/UN DISCO PER VOI: ACE OF DIAMONDS SDD/521
F. J. Haydn: Trio in re maggiore n. 16 per flauto, violoncello e pianoforte — Trio in fa maggiore n. 17 per flauto, violoncello e pianoforte

14/DANZE DI CORTE
Anonimo Sec. XIII: Estampie real 7a. **Enrico VIII - Re d'Inghilterra**: Pastime with good company. **M. Praetorius**: Passemezze. **J. H. Schein**: Danze da «Banchetto musicale». **C. Gervaise**: Allemanda. **M. Praetorius**: Brânle de la torche. **Anonimo Sec. XVI**: Pavana ferrarese, per flauto, due vielle, viola da gamba, percussioni — La Spazzola, per flauto, violetta, vielle, viola da gamba, percussioni (raccolta Pierre Attaignant - 1530 Parigi). **G. Ph. Telemann**: Minuetto in sol minore. **H. Purcell**: Ciaccona da Masque «The fairy queen»

14,30/IL BALLETTO NEL NOVECENTO
F. Poulenc: Les Biches: suite dal balletto - Orch. Sinf. di Torino della Rai dir. Georges Prêtre

14,50/JOHANNES BRAHMS
Concerto in re maggiore op. 77 per violino e orchestra

MUSICA IN STEREOFONIA
▷ **15,42/LA BATTAGLIA DI LEGNANO**
▷ Tragedia lirica in quattro atti di Salvatore Cammarano
▷ Musica di **Giuseppe Verdi**
▷ Lida: Katia Ricciarelli; Arrigo: José Carreras; Rolando: Matteo Manuguerra; Federico Barbarossa: Nicolai Ghiuselev; Primo Console: Hannes Lichtenberger; Secondo Console: Dimitri Kavrakes; Marcovaldo: Jonathan Summers; Podestà: Franz Handlos; Emelda: Ann Murray; Araldo: Mieczyslav Antoniak - Symphonye Orchester des Osterreichischenrundfunks - Chor des Osterreichischen Rundfunks dir. Lamberto Gardelli - M° del Coro Gottfried Preinfalk - Atto I 41'37" - Atto II 14'30" - Atto III 38'16" - Atto IV 13'05"

▷ **17,30/STEREOFILOMUSICA**
▷ **W. A. Mozart**: Divertimento in mi bemolle maggiore K. 226 per strumenti a fiato - Strumentisti della «Wiener Philharmoniker Orchestra» (20'20"). **L. Spohr**: Sonata in mi bemolle maggiore op. 113, per violino e arpa - Philipp Naegele, vl.; Giselle Herbert, arpa (23'26"). **F. Schubert**: Quintetto in la maggiore op. 114, per pianoforte e archi «Della trota» - Louis Kentner, pf. e Strumentisti del «Quartetto d'Archi Ungherese» (34'37")

19/SETTIMANA DELLA MUSICA AMERICANA
P. Creston: «A rumor» per orchestra d'archi, flauto, oboe, clarinetto, fagotto, corno e trombone — Sonata op. 19 — Two choric dances op. 17/a per orchestra da camera — Sinfonia n. 3

20/INTERMEZZO
G. F. Haendel: Fireworks music, suite - Orch. Academy of St. Martin-in-the-Fields dir. Neville Marriner. **R. Strauss**: Concerto per oboe e orchestra - So. Lothar Koch - Orch. Filarmonica di Berlino dir. Herbert von Karajan

20,45/LE CANTATE DI J. S. BACH
Cantata n. 11 «Lobet Gott in seinen Reichen»

21,15/IL DISCO IN VETRINA
J. Thouchemoulin: Concerto in la maggiore, per flauto, archi e basso continuo - Sol. Maxence Larrieu - Ensemble Instrumental de France dir. Jean-Pierre Wallez. **R. Schumann**: Cinque Pezzi in stile popolare op. 102 per violoncello - Mstislav Rostropovich, vc.; Benjamin Britten, pf. (Dischi **Decca**)

21,45/MUSICA OGGI
C. Ballif: Sonata n. 3 op. 29 per pianoforte - Pf. Bruno Canino

22,30/CONCERTINO
L. Spohr: Andantino e Variazioni su temi del Flauto magico di Mozart. **G. Rossini**: Introduzione e Variazioni in do maggiore per clarinetto e orchestra. **F. Schubert**: Undici scozzesi

23-24/A NOTTE ALTA
F. Durante: Concerto in fa minore per archi e basso continuo. **D. Cimarosa**: Concerto in do minore per oboe e archi. **O. Vecchi**: Cruda mia tirannella, canzonetta. **G. Bizet**: Dalla Sinfonia n. 1 in do maggiore: II° movimento: Adagio. **M. Mussorgsky**: Intermezzo. **J. Weinberger**: Polka e Fuga, dell'opera «Schwanda, il suonatore di flauto»

V CANALE Musica leggera

8/CONCERTO DEL MATTINO
Toccata e fuga in re min. - James Last. **La lontananza** - Caravelli. **Anema e core** - Santo & Johnny. **La mia estate con te** - Fred Bongusto. **Un momento prima** - Marisa Sacchetto. **Tu non mia** - Fausto Leali. **Dio come ti amo** - Franck Pourcel. **Good bye** - Caravelli. **Honesty** - Billy Joel. **Amico** - Dik Dik. **Dirty work** - Logging & Messina. **Come è profondo il mare** - Lucio Dalla. **Acquamarina** - Franco Pisano. **Adagio** - James Last. **Sapore di sale** - Gino Paoli. **Due** - Drupi

9/CANTANDO IN ITALIANO
Sgualdrina - Renato Zero. **Che vuoi che sia se t'ho aspettato tanto** - Mia Martini. **Nostra casa** - Gino Paoli. **Tutt'al più** - Patty Pravo. **E brava Maria** - Edoardo Vianello. **America** - Fausto Leali. **Temps des loups (Lupi attorno a noi)** - Charles Aznavour. **Che cosa c'è** - Bruno Martino. **Samba da rosa (Samba della rosa)** - Ornella Vanoni. **Per un'ora d'amore** - Matia Bazar. **Via da lei** - Ciro Sebastianelli. **Spaghetti, insalatina e una tazzina di caffè** - Fred Bongusto. **Io domani** - Marcella. **Devo andare** - Equipe 84. **Lungo il margine** - Banco Mutuo Soccorso. **E la pioggia che va** - Rokes. **Sei bellissima** - Loredana Bertè

10/MUSICA DALLO SCHERMO
Anonimo veneziano (dal film omonimo). **Summertime** (dal film «Porgy and Bess»). **Tema dal film «Emmanuelle»** (dal film omonimo). **Fratello sole sorella luna** (dal film omonimo). **The corrupt ones** (dal film «Il sigillo di Pechino»). **Main title (silent movie march)** (dal film «L'ultima follia di Mel Brooks»). **La guerra delle patate** (dal film omonimo). **Sesso matto** (dal film omonimo). **Singing in the rain** (dal film «C'era una volta Hollywood»). **One way love** (dal film «Laura-Les ombres de l'eté»). **Papermangers** — **L'attacchino** (dal film «Un re a New York»). **Rose, rose, I love you** (dal film «L'ultimo spettacolo»). **Un, deux, trois** (dal film «Un soffio al cuore»). **C'era una volta il West** (dal film omonimo). **The other side of midnight** (dal film «L'altra faccia di mezzanotte»). **A little bit faster** (dal film «American fever»). **Cinema! !** (dal film omonimo). **Roma violenta** (dal film omonimo). **La polizia ringrazia** (dal film omonimo). **Tu no** (dal film «Porca società»). **Rockin' chair stomp** (dal film «Anastasia mio fratello»). **The greatest love of all** (dal film «Io sono il più grande»)

11/CANTAUTORI
Morire a Capri - Gilbert Bécaud. **Eri piccola così** - Fred Buscaglione. **Stella stai** - Umberto Tozzi. **Robin** - Antonello Venditti. **All for Leyna** - Billy Joel. **Valentine** - Maurice Chevalier. **I like the way you dance** - Sammy Davis Junior. **Soli non si può** - Fausto Leali. **Addio addio** - **Notte di luna calante** - Domenico Modugno. **No chance** - Moon Martin. **We've got something more** - Richard Myhill. **Hymne à l'amour** - Edith Piaf. **C'est l'amour qui fait** - Edith Piaf. **Sono solo canzonette** - Eugenio Bennato. **Arrivederci a questa sera** - Lucio Battisti. **Non arrossire** - Giorgio Gaber. **Diventi amore** - Filipponio

12/ROCK & POP
Squonk - Genesis. **In the air to night** - Phil Collins. **Excuse me** - Peter Gabriel. **Spectral mornings** - Steve Hackett. **Rudy's rock** - Bill Haley. **Round and round** - Grace Slick. **The logical song** - Supertramp. **Baggy trousers** - Madness. **Mama** - Toto. **Chans** - Carole King. **Flash** - Queen. **Cray baby** - Janis Joplin. **The eagle will rise again** - Alan Parson Project. **Total control** - Motel. **Babe I'm gonna leave you** - Led Zeppelin

13/JAZZ VARIETÀ
Atom flower's - Gino Marinacci. **Tupelo blues** - John Lee Hooker. **House of Joy** - Williams Cootie. **I remember you** - Jackie Gleason. **Atonale vivo** - Joe Cusumano. **Run** - John Blackinsell. **Praise god** - Duke Ellington. **Dancing bull** - Eddie Harris. **Funky bob** - Gloria Coleman. **Arco-iris** - Irio De Paula. **Stardust** - Benny Goodman. **Doxy** - Miles Davis. **I remenber you** - Bud Freeman. **Tune-up** - Miles Davis. **Wave** - Ahmad Ja Mal. **Just friends** - Charlie Parker With Strings. **Poor you** - Frank Wess. **New april** - Cicci Santucci

14/OPERETTA E COMMEDIA MUSICALE
Bali ha'i da «South Pacific» - Les Baxter. **La giava da «Clo clo»** - S. Ballinari-E. Calderoni. **Canzone di Mimosa da «La Geisha»** - T. Pavese. **You are for loving da «Best foot forwards»** - Liza Minnelli. **Quando un cuore da «Il paese del sorriso»** - S. Ballinari-E. Calderoni. **Bobo's da «The act»** - Liza Minnelli. **Hernando's hideaway da «Pajama game»** - E. Fitzgerald. **Canzone di Cyrano da «Cyrano»** - D. Modugno. **Aria di Nela da «Il paese dei campanelli»** - R. Righetti. **Miranda da «Bravo Giovanni»** - C. Siepi-M. Lee-D. Opatoshn-G. Varrone-M. Karnilova- G. S. Irving-A. Soboloff-A. Lauti. **Nodding roses da «Very good Eddie»** - C. Wells-D. Christmas. **Quartetto delle ombre da «La duchessa del Bal Tabarin»** - L. Barbero-T. Pavese-A. Sorbara-C. Pierangeli. **I'do do anything da «Oliver»** - M. Goodman-G. Brown- B. Prochnik-A. Playten-C. Reville-D. Pippin. **Somebody, somewhere da «The most happy fella»** - S. Johnson-J. Sullivan-R. Weede-L. Cass-S. Long-A. Gilbert-J. Henson-R. Lazarus-A. Lund-A. Rubin-R. Foehlich. **Easy street da «Annie»** - S. Hancock-C. Newcombe-K. Nelson. **Io sono una donna onesta da «La vedova allegra»** - W. Ricci. **Bambolina da «La danza delle libellule»** - R. Righetti- C. Pierangeli. **My hero da «Il soldato di cioccolata»** - Mantovani

15/PARATA DI STELLE
L'enfant à l'étoile - Gilbert Bécaud. **Fado nocturno** - Amalia Rodriguez. **Girl it's true, yes I'll always love you** - Barry White. **Dans ma maison** - Yves Montand. **Il faut savoir** - Charles Aznavour. **I can't remember** - Petula Clark. **Summertime** - Batters. **Solitude** - Louis Armstrong. **Rock mountain moon** - Bing Crosby. **Settima alba** - Riz Ortolani. **Broker arrow** - Neil Young. **Out of the darkness** - Crosby and Nash. **Let the music play** - Barry White

16/FACILE ASCOLTO
Le vent de l'amour - Jean-Pierre Posit. **Man gave names to all the animals** - Bob Dylan. **Sail on** - Commodores. **Ain't love grand** - Hott City. **In the latest fashion** - Mario Robbiani. **Hamburger** - Vichita. **Aqua marine** - Santana. **Mariu** - Gianni Morandi. **Sera** - Drupi. **In my heart** - Angela D. Collier. **Time will tell** - Liliane Riboni. **Reggae in Jamaica** - T. Brothers and Sis. **Waiting for you** - Andy Gibb. **E. A. O.** - Pamela Prati. **She's gone** - Bill Summers. **Abrazame** - Fausto Papetti. **Fantasy** - Bruni Pagan. **Music box dancer** - Frank Mills. **Nè con te, nè senza te** - Domenico Modugno. **Stop he's a lover** - Claudja Barry. **You bet your love** - Herbie Hancock. **Just a fool** - Patrick Attali. **Another brick in the wall (Parte II)** - Pink Floyd. **Calipso** - Le Orme. **Magic music** - Gepy e Gepy. **Wacky dust** - The Manhattan Transfer. **Disco do Brazil** - Mokka. **Ravel's bolero** - Orchestrale. **Lovin', touchin, squeezin** - Journey. **Six ways** - Oliver Onions

18/DISCOTECA
Back on the road - Joa Egan. **Let her in** - John Travolta. **Waiting for you** - Andy Gibb. **There they are** - Lipps Inc. **You will find your way** - Narada Michael Walden. **Questo amore** - Ricchi e Poveri. **Be bop a lula** - Everly Brothers. **Got to get you into my life** - Earth Wind & Fire. **Dancin' dancin' dancin'** - Evelyn King. **Bubble star** - Laurent Voulzy. **Is this love** - Bob Marley. **Message in a bottle** - Police. **Being here** - Mass Production. **Don't know what to say** - Blackbyrds. **Ombre cinesi** - Gianni Togni. **Sad eyes** - Brooklyn Dreams. **All about love** - Earth Wind & Fire. **Better make it trough the day** - Eric Clapton. **Hello Africa** - Eddie Grant. **Sugarhill groove** - Sugarhill Gang. **You make me feel** - Sylvester. **Disco roller** - La Bionda. **Do it dancing** - Firefly. **I was made for loving you** - Kiss. **The bump** - Commodores. **Flash** - Queen. **Grateful** - Sylvester

20/CONCERTO
My funny Valentine - Chet Baker. **N. O. blues** - Sonny Rollins. **Limehouse blues** - Dave Brubeck Trio. **MMas que nada** - Brasil 66. **Caramba** - Jorge Ben. **Penultimo (El)** - Astor Piazzolla. **Soul sacrifice** - Santana. **Recital dei Pentangle** - Pentangle. **La partita è finita** - Antonio Infantino. **Italiella** - Nuova Compagnia di Canto Popolare. **Eu man** - Pino Daniele. **Recital di Adamo Salvatore** - Adamo Salvatore. **Homme** - Georges Moustaki. **Shaker song** - The Manhattan Transfert. **Rhapsody in blue** - Eumir Deodato

▷ **22-24/MUSICA LEGGERA IN STEREOFONIA**
▷ **Rapture** - Blondie. **Strada facendo** - Claudio Baglioni. **Street fighting man** - Santa Esmeralda. **The girl next door** - Hank Jones. **Aranjuez mon amour** - Herb Alpert. **Without your love** - Blackbyrds. **Pocket calculator** - Kraftwerk. **Soli** - Adriano Celentano. **Lady night** - Patrick Juvet. **Canzone d'amore** - Bruno Lauzi. **'Na sera e maggio** - Giancarlo Chiaramello. **Stayin' alive** - Fausto Papetti. **Cowboys to girls** - Philly Cream. **Hello Africa** - Kalyan. **The air that I breath** - Botticelli. **Killing me softly with his song** - Roberta Flack. **Africa** - Dario Farina. **Helter skelter** - Pat Benatar. **This love** - Barry White. **Tangerine** - Kay Warner. **New York** - Patty Pravo. **Ma baker** - Boney M. **Gonna fly now** - Maynard Ferguson. **Oxygene (part IV)** - Jim Jarre. **Pop muzik** - M. **Time passages** - Al Stewart. **Camino el bueno** - Ramsey Lewis. **Top rank suite** - Moody Blues. **Boogie wonderland** - Earth Wind & Fire. **Manteca** - Quincy Jones. **Salt song** - Stanley Turrentine

IV CANALE Auditorium

6/MATTUTINO MUSICALE
T. Vautor: Shepherds and nymphes, Madrigale. **A. Vivaldi**: Concerto n. 10 in si bemolle maggiore «La caccia». **W. A. Mozart**: Dal concerto in sol maggiore per flauto e orchestra K. 313: Allegro maestoso. **F. W. Rust**: Sonata n. 12 in re maggiore. **F. Mendelssohn-Bartholdy**: Andante e scherzo da Quattro pezzi op. 81 per quartetto d'archi. **O. Respighi**: Da Feste romane, poema sinfonico: Circenses - Giubileo

7/INTERLUDIO BAROCCO
N. Porpora: Sonata in sol maggiore, per violino e continuo. **J. P. Sweelinck**: Salmo 36. **J. S. Bach**: Cantata n. 23 «Du wahrer Gott und Davids Sahn» BWV 23. **L. N. Clérambault**: Sonata l'Anonime, per due violini, violoncello e clavicembalo

8/CONCERTO DI APERTURA
N. Paganini: Sonata in la maggiore per chitarra «Grande Sonata», op. postuma - Sol. Carlo Ambrosio. **M. Ravel**: Trio in la minore per pianoforte, violino, violoncello - Noël Lee, pf.; Robert Gendre, vl.; Robert Bex, vc. **G. G. Cambini**: Quintetto in fa maggiore per fiati - Wiener Blasersolisten

9/I DUE COETANEI DEL '700
J. S. Bach: Concerto Brandeburghese in fa maggiore n. 2 BWV 1047 - Orch. da Camera di Stoccarda dir. Karl Münchinger. **G. F. Haendel**: Concerto grosso in la min. op. 6 n. 4 - Orch. Berliner Philharmoniker dir. Herbert von Karajan

9,30/FILOMUSICA
C. Franck: Variazioni sinfoniche per pianoforte e orchestra - Sol. Walter Gieseking - Grande Orchestra Sinfonica di Londra dir. Henry Wood. **G. Verdi**: Simon Boccanegra: «Figlia a tal nome palpito» - Leonard Warren, bar.; Astrid Varnay, sopr. - Orch. del Teatro Metropolitan di New York dir. Renato Cellini — Laudi alla Vergine Maria da «4 Pezzi sacri» (a 4 voci a cappella) «Prime 7 terzine del XXXIII Canto del Paradiso» di Dante - Corale Laurenziana dir. Giocondo d'Amato. **L. van Beethoven**: Trio in si bemolle maggiore op. 11 per pianoforte, clarinetto, violoncello - Stanley Hoogland, pf.; Piet Honingh, clar.; Anner Bylsma, vc. **L. Boellman**: Suite Gothique op. 26 per organo - Sol. Ralph Davier. **A. Roussel**: Sinfonia n. 3 in sol minore op. 42 - Orch. della Suisse Romande dir. Ernest Ansermet

11/A CONFRONTO: ANDRÉS SEGOVIA E NARCISO YEPES
J. S. Bach: Bourrée BWV 966 (dalla suite n. 1 in mi minore per liuto) - Chit. Andrés Segovia — Bourrée BWV 966 (dalla suite n. 1 in mi minore per liuto) - Chit. Narciso Yepes. **H. Villa-Lobos**: Due studi per chitarra: n. 7 in mi magg. - n. 8 in do diesis min. - Chit. Andrés Segovia — Due studi per chitarra: n. 7 in mi magg. - n. 8 in do diesis min. - Chit. Narciso Yepes. **J. Turina**: Fandanguillo - Chit. Andrés Segovia — Fandanguillo - Chit. Narciso Yepes

11,30/PER LA SCENA
A. Kaciaturian: Masquerade suite per il dramma di Lermontov. **W. Walton**: Facade per voce recitante e 6 strumenti per la pièce poetica di Edith Sitwell

12,30/JEPHTA
Oratorio in tre parti per soli, coro e orchestra
Testo di Thomas Morell
(Versione ritmica italiana di Vittorio Gui)
Musica di **Georg Friedrich Haendel**
Jephta: Veriano Lucchetti; Storge: Anna Maria Rota; Iphis: Margherita Rinaldi; Hamor: Elena Zilio; Zebul: Mario Petri; Un angelo: Gabriella Ravazzi - Orch. Sinfonica e Coro di Milano della Rai dir. vittorio Gui - Coro di voci bianche dell'oratorio dell'Immacolata di Bergamo dir. Don Egidio Corbetta - M° del Coro Giulio Bertola

15/MUSICHE DEL NOSTRO SECOLO
I. Strawinsky: Ebony Concerto. **E. Varèse**: Arcana, per grande orchestra

MUSICA IN STEREOFONIA
▷ **15,42/MAESTRI DELL'INTERPRETAZIONE**
▷ OBOISTA PIERRE PIERLOT: **G. F. Haendel**: Concerto in sol minore n. 10 per oboe, archi e continuo - Orch. da Camera Jean-François Paillard dir. Jean-François Paillard (13'28"). VIOLINISTA ITZHAK PERLMAN E PIANISTA VLADIMIR ASHKENAZY: **L. van Beethoven**: Sonata n. 5 in fa maggiore op. 24 per violino e pianoforte «Primavera» (24'32"). ARPISTA NICANOR ZABALETA: **G. Tailleferre**: Concertino per arpa e orchestra - Orch. dell'O.R.T.F. di Parigi dir. Jean Martinon (16'25"). DIRETTORE VACLAV NEUMANN: **A. Dvorak**: Suite in re maggiore op. 39 «Bömische Suite» - Orch. Filarmonica Boema (23'14"). PIANISTA MICHAEL PONTI: **A. Scriabin**: Concerto in fa diesis minore op. 20 per pianoforte e orchestra - Orch. Sinfonica di Amburgo dir. Hans Drewanz (23'36")

▷ **17,30/CONCERTO SINFONICO**
▷ **DIRETTORE RICCARDO MUTI**
▷ **A. Vivaldi**: Gloria per soli, coro e orchestra - Teresa Berganza, msopr.; Lucia Valentini Terrani, contr. - Orch. e Coro New Philharmonia - M° del Coro Norbert Balatsch. **W. A. Mozart**: Sinfonia in la maggiore K. 201 - Orch. New Philharmonia. **P. I. Ciaikowski**: Sinfonia n. 2 in do minore op. 17 «Piccola Russia» - Orch. New Philharmonia

19/CONCERTISTI ITALIANI
VIOLINISTA SALVATORE ACCARDO, PIANISTA BRUNO CANINO
M. Ravel: Sonata per violino e pianoforte. **F. Schubert**: Sonata in la maggiore op. 162 per violino e pianoforte D. 574. **S. Prokofiev**: Sonata n. 1 in fa minore op. 84 per violino e pianoforte

20,15/LE «SUITES INGLESI» DI BACH
J. S. Bach: Dalla Suite inglese n. 2 in la minore BWV 807 - Clav. Martin Galling

TRASMISSIONE SPECIALE IN STEREOFONIA
▷ **20,30-24/XXXVI SAGRA MUSICALE UMBRA**
▷ **In collegamento diretto con il Teatro Morlacchi di Perugia**
▷ **MOSÈ IN EGITTO**
▷ Opera in tre atti di Leone Tottola
▷ Musica di **Gioacchino Rossini**
▷ (Revisione di Bruno Rigacci secondo l'autografo del 1818)
▷ Amaltea: Barbara Daniels Osiride: Philip Langridge
▷ Faraone: Kurt Rydl; Aronne: Robleto Merolla; Mosè: Ruggero Raimondi; Elcia: Elizabeth Connell; Mambre: José Garcia; Amenofi: Ambra Vespasiani - Dir. peter Maag - Orch. Sinf. di Roma della Rai - Coro Filarmonico di Praga - M° del Coro Josef Veselka - (Atto I: 1h 20' - Atto II: 1h 40')
▷ Nell'intervallo ore 22 circa: «Cronache musicali» a cura diPaolo Donati

V CANALE Musica leggera

8/CONCERTO DEL MATTINO
A taste of honey - Arturo Mantovani. **Hof balltanze** - Josef Drexler. **Eager beaver** - Stan Kenton. **Sunshine for your love** - Scots N'Soda. **Cuban Ouverture** - Leonard Pennario. **Africa L'été indien** - Paul Mauriat. **Chega de saudade** - Percy Faith. **A taste of flower** - Sonny Pearson. **Avant de mourir** - Arturo Mantovani. **La campana** - Bela Sanders. **Boulevard of broken dreams** - Franck Pourcel. **J'aime** - Jean-Pierre Posit. **The John F. Kennedy march** - Nelson Riddle. **A song for you** - W. Hermann. **An ordinary couple** - Percy Faith. **Temperix** - Vince Tempera

9/CANTANDO IN ITALIANO
Con te sulla spiaggia - N. Fidenco. **Può darsi** - U. Tozzi. **Sereno è** - Drupi. **Grande grande grande** - Mina. **Una donna una storia** - W. Foini. **Ventinove settembre** - Equipe 84. **Ammazzate oh!** - L. Rossi. **Semo gente de borgata** - I Vianella. **Io donna** - Farida. **Ghiaccio** - E. Avallone. **Donna donna mia** - T. Cutugno. **Romantica** - T. Dallara. **Che m'importa del mondo** - R. Pavone. **Luna** - G. Togni. **Che cosa ti farei** - A. Celentano. **Noi due nel mondo e nell'anima** - Pooh. **Domani** - D. & L. Goggi. **Uh tivvù** - S. Tosi

10/MUSICA DALLO SCHERMO
Stranger in paradise (dal film «Straniero fra gli angeli»). **Dimenticare Venezia** (dal film omonimo). **Katherine's love theme** (dal film «Amore e desiderio»). **You and me** (dal film «Trocadero blue citron»). **Love story** (dal film omonimo). **There's no business like show business** (dal film «Anna prendi il fucile»). **Seven time seven** (dal film «Sette volte sette»). **Delirious fever** (dal film «Nervi a pezzi»). **Our man Flint** (dal film «Il nostro agente Flint»). **Murder she says** (dal film «Assassinio sul treno»). **Just the way you are** (dal film «FM»). **Midnight rider** (dal film «Il cavaliere elettrico»). **Chase** (dal film «Fuga di mezzanotte»). **Zombi** (dal film omonimo). **Phantom's theme** (dal film «Il fantasma del palcoscenico»). **I wanna be loved by you** (dal film «A qualcuno piace caldo»). **Il gatto** (dal film omonimo). **It's easy to say** (dal film «10»)

11/CANTAUTORI
Siamo meridionali - Mimmo Cavallo. **Legend of a girl child Linda** - Donovan. **Renoir** - Francesco De Gregori. **Canzone della triste rinuncia** - Francesco Guccini. **Chines of freedom** - Bob Dylan. **Je so' pazzo** - Pino Daniele. **La morte dei lupi** - Leo Ferré. **Luna di marmellata** - Paolo Conte. **Il treno** - Riccardo Cocciante. **La coppia più bella del mondo** - Adriano Celentano. **Canzone dei dodici mesi** - Francesco Guccini. **Questo piccolo grande amore** - Claudio Baglioni

12/ROCK & POP
See you later alligator - Bill Haley. **Rock'n'roll juvenile** - Cliff Richard. **Breakfast In America** - **The logical song** - Supertramp. **I got a right to be wrong** - Allman Brothers Band. **Where is my mind** - Vanilla Fudge. **Voodoo chile** - Jimi Hendrix. **Muffin man** - Frank Zappa. **With a little luck** - Wings. **Waterfalls** - Paul Mc Cartney. **We are so fragile** - Tubeway Army. **Live again** - The Tarney Spencer Band. **Abbasso** - Massimo Morante. **Sunday's best** - Elvis Costello. **Telephone a telephone mon bijou** - Plastic Bertrand. **Mr natural** - Big Brother and The Holding Co

13/JAZZ VARIETÀ
End of love - Slide Hampton. **Minority** - Donald Byrd. **I didn't know what time it was** - Stan Getz. **I've got you under my skin** - J. J. Johnson. **Things that I used to do** - Joe Turner. **Unit seven** - Wes Montgomery. **Liza** - Oscar Peterson. **Gee babe ain't I good you** - Roy Eldridge. **My one and only love** - Sonny Rollins. **Fried bananas** - Dexter Gordon. **Sweet and lovely** - Sonny Stitt. **Ruby my dear** - John Coltrane

14/OPERETTA E COMMEDIA MUSICALE
Introduzione all'operetta da «La vedova allegra» - F. Lehar. **Duetto del viaggio da «Il re di chez Maxime»** - R. Righetti-F. Artioli. **Golden days da «The student prince»** - E. Wrightson. **Something's coming da «West side story»** - S. Black. **Life upon the wicked stage da «Show boat»** - D. Bryan. **O dolce fanciulla da «Federica»** - C. Zampighi. **Preludio da «La principessa della Czarda»** - H. Hagen. **Selezione da «Pardon my english»** - R. Hayes-P. Stewart e compl. vocale. **Insieme potrem da «Acqua cheta»** - L. Barbero-T. Pavese-A. Sorbara. **Honey bun da «South pacific»** - Les Baxter. **Just one of those things da «Can can»** - M. Chevalier. **L'ora dell'addio da «Promises promises»** - J. Dorelli. **Duetto dell'ABC da «La casa innamorata»** - S. Ballinari-E. Calderoni. **Quadriglia da «Faitinitza»** - H. Hagen

15/PARATA DI STELLE
Avant de mourir (My prayer) - Platters. **Hey Joe** - Patti Smith. **Be my love** - Ray Charles. **Vedrai vedrai** - Dalida. **Delilah** - Tom Jones. **Amorevole** - Mina. **Vecchio frac** - Domenico Modugno. **He'll have to go** - Elvis Presley. **Monica delle bambole** - Milva. **Le monde a l'envers** - Adamo. **You're so vain** - Liza Minnelli. **And the people were with her** - Burt Bacharach. **I giardini di Marzo** - Mina. **Lalena** - Donovan

16/FACILE ASCOLTO
Babe - Walter Martino. **Portable radio** - Daryl Hall & John Oates. **Angelo prepotente** - Sydne Rome. **Atomic** - Blondie. **Ho bisogno di te** - I Romans. **Slow dancing** - Ian Gomm. **Shine** - Average White Band. **Back to heaven** - Number One Ensemble. **Mi piaci un sacco** - George Chakiris. **In the 80's** - Graham Nash. **Lost in love** - Air Supply. **Show show** - La Doppia Faccia. **Living on the frontline** - Eddy Grant. **Cantilena** - Alunni del Sole. **Tell me another one** - Kid Brother. **Fly away** - Bob James. **Guapparia** - Franco Califano. **La mia banda suona il rock** - Ivano Fossati. **Love boat (Profumo di mare)** - Little Tony. **Just another day** - Phoenix. **Sei una bomba** - Viola Valentino. **E pensare che una volta non era così** - Gianfranco De Angelis. **Don't stop 'till you get enough** - James Last. **Angelina** - Ivan Graziani. **Living for the city** - Rock Machine. **Baby come back** - Geno Washington. **Whalebones and crosses** - John Denver. **Rhithm of the world** - Gino Soccio

▷ **18/MUSICA LEGGERA IN STEREOFONIA**
▷ **Promises in the dark** - Pat Benatar. **Working on a building** - Blue Ridge Rangers. **Elusive blue** - Charles Fox. **My favourite song** - Gruppo Sportivo. **Who the cap fit** - Bob Marley. **I love it but** - Gilbert O' Sullivan. **Goodbye Elenore** - Toto. **Ai'nt no way** - David Lindley. **Sandia chicano** - Woody Herman. **Music in the air** - Rice & Beans. **Ragazze dell'Est** - Claudio Baglioni. **What are doing the rest of your life?** - Ronnie Aldrich. **Cheap thrills** - Phoebe Snow. **Diamonds are forever** - Franck Pourcel. **Ngiculela es uma historia** - Stevie Wonder. **Where did our love go** - Amii Stewart. **Make me a memory (sad samba)** - Grover Washington. **Per te qualcosa ancora** - I Pooh. **Una storia sbagliata** - Fabrizio De André. **Sera** - Grazia Di Michele. **Quello che canta Onliù** - Enzo Jannacci. **All by myself** - Stanley Turrentine. **Off Broadway** - George Benson. **El charlatan** - Chocolats. **Nada de ti** - Eddie Palmieri. **Musica** - I New Trolls. **Cover me** - Anita Ward. **Everybody's got to learn sometime** - The Korgis. **Flamingo** - Lalo Schifrin. **Just the same** - Jefferson Starship. **E poi amarsi ancora** - Il Guardiano del Faro. **Suite concerto** - Dino Solera

20/CONCERTO
Friday the thirteenth - Thelonious Monk. **Wee** - Charlie Parker. **Maiden voyage** - Herbie Hancock. **Skating in Central Park** - The Modern Jazz Quartet. **Recital di Vinicius De Moraes e Toquinho** - Vinicius De Moraes e Toquinho. **Viramundo** - Brasil 66. **Quien nato a Carmencita** - Victor Jara. **Shule arron** - Judy Collins. **The very thing that makes you rich** - Ry Cooder. **Mother Africa** - Santana. **Recital di Fausto Cigliano e Mario Gangi** - Fausto Cigliano e Mario Gangi. **Balocchi e profumi** - Milva. **Recital di Gianni Morandi** - Gianni Morandi. **Nos corpos** - Georges Moustaki. **Mon leopard et moi** - Brigitte Bardot. **Summertime** - Franck Pourcel

22-24/DISCOTECA
Love and understanding - Kool and The Gang. **The rock is hot** - Crown Heights Affair. **Dance to the music — Selim** - Pleasure. **Good times** - Chic. **Once upon a time** - John Davis. **Fantasia di motivi** - Jackson. **Try** - Angela Bofill. **Saturn — Ebony eyes** - Stevie Wonder. **I'm the one — Pick up the pieces** - Average White Band. **Let's talk it over** - Harold Melvin and The Blue Notes. **Fantasia di motivi** - Commodores. **Most of all** - Gloria Gaynor

IV CANALE Auditorium

6/MATTUTINO MUSICALE
D. Buxtehude: Preludio, Fuga e ciaccona in do maggiore. **G. da Venosa**: Volan quasi farfalle, Madrigale a cinque voci. **W. A. Mozart**: Dal concerto in do maggiore per oboe e orchestra K. 314/a: Allegro aperto. **J. Brahms**: Ouverture accademica op. 80. **C. Saint-Saëns**: Dal concerto n. 2 in si minore per violino e orchestra op. 61: Allegro non troppo. **C. Debussy**: Sonata n. 1 in re minore per violoncello e pianoforte. **J. Sibelius**: Valzer triste op. 44

7/INTERLUDIO BAROCCO
A. Vivaldi: Sinfonia in mi minore op. 32 n. 3 per archi e continuo, da «Tre sinfonie a quattro». **D. Buxtehude**: Cantata «Herlich lieb hab ich dich, o Herr». **J. Fux**: Sonata a quattro per violino, cornetto, trombone, fagotto e organo. **J. B. Bach**: Corale «Du Friederfurts Jerr Jesu Christ». **G. B. Platti**: Concerto in sol maggiore, per flauto e archi

8/CONCERTO DI APERTURA
M. Reger: Aus meinem Tagebuch op. 82 - Libro 4° (Kleine Stücke für Klavier) - Pf. Richard Langs. **G. Bottesini**: Gran duo per violino, contrabbasso e archi - Luciano Vicari, vl.; Lucio Buccarella, contr. - I Musici. **L. Cherubini**: Quartetto in mi bemolle maggiore n. 1 per archi - Quartetto Melos di Stoccarda

9,15/RUGGIERO RICCI CON STRUMENTI D'EPOCA
Schumann-Kreisler: Romanza in la maggiore (cadenza «Henri Vieuxtemps») - Vl. J. Guarnieri del Gesù. **J. Brahms**: Danza ungherese in mi minore n. 22 - Vl. Antonio Stradivari «Joachim» — Danza ungherese in fa diesis minore - Vl. J. Guarnieri del Gesù «Gibbons». **F. Mendelssohn-Bartholdy**: Romanza senza parole op. 62 n. 1 - Vl. Antonio Stradivari «Ernest»

9,30/FILOMUSICA
C. Schumann: 3 Romanze per pianoforte. **A. C. Adams**: Giselle, suite dal balletto. **G. Donizetti**: Lucia di Lammermoor: «Tombe degli avi miei...» - «Fra poco a me ricovero...» - «Tu che a Dio spiegasti l'ali». **K. Ph. Stamitz**: Sinfonia concertante in re maggiore per due violini e orchestra. **F. Chopin**: Trio in sol minore op. 8 per pianoforte, violino e violoncello. **C. Saint-Saëns**: Fantasia in mi bemolle maggiore per organo

11/ANTOLOGIA DI INTERPRETI
CONCENTUS MUSICUS DI VIENNA: **I. Holzbauer**: Quintetto in si bemolle maggiore, per clavicembalo, flauto, violino, violetta e violoncello. DIRETTORE EDO DE WAART: **W. A. Mozart**: Serenata in re maggiore n. 5 K. 204. TENORE JOSÉ CARRERAS: **G. Rossini**: Elisabetta Regina d'Inghilterra: «Sposa amata». CLARINETTISTA OSKAR MICHALLIK: **C. M. von Weber**: Concerto n. 2 in mi bemolle maggiore op. 74 per clarinetto e orchestra

12,30/TRE CONCERTI PER ORGANO DA VIVALDI
J. S. Bach: Tre Concerti per organo elaborati da tre Concerti dell'op. 111 di Antonio Vivaldi: n. 2 in la minore (BWV 593) — n. 3 in do maggiore (BWV 594) — n. 5 in re minore (BWV 596) - Org. Michel Chapuis

13,10/HERBERT VON KARAJAN INTERPRETA WAGNER
R. Wagner: Lohengrin: Preludio - Atto III - Parsifal: Preludio - Atto III - Il vascello fantasma: Ouverture - Orch. Filarmonica di Berlino

13,35/INTERMEZZO
F. Schubert: Improvviso in la bemolle maggiore op. 142 n. 2. **G. F. Malipiero**: Vivaldiana, per orchestra

14/RITRATTO D'AUTORE: ALEXANDER GLAZUNOV (1865-1936)
Concerto in la minore per violino e orchestra — Le stagioni, balletto op. 67

15/PAGINE CLAVICEMBALISTICHE
G. F. Haendel: Suite in sol maggiore n. 14. **A. Soler**: Concerto in la minore n. 2 per due cembali

MUSICA IN STEREOFONIA
▷ **15,42/LE CANTATE SACRE DI JOHANN SEBASTIAN BACH**
▷ Cantata n. 182 «Himmelskönig» sei willkommen «Dominica Palmarum» - Anna Reynolds, contr. Peter Schreier, ten. Theo Adam, bs. (33'34") — Cantata n. 106 «Gottes Zeit ist die allerbeste Zeit» (Actus Tragicus) - Hertha Töpper, contr.; Ernst Haefliger, ten.; Theo Adam, bs. (22'15") — Cantata n. 4 Christ lag in Todesbanden (Feria Pascatos) - Bar. Dietrich Fischer-Dieskau - Münchener Bach-Orchester e Münchener Bach-Choir dir. Karl Richter (22'18")
▷ **I CONCERTI DI JOHANN CHRISTIAN BACH PER PIANOFORTE E ORCHESTRA**
▷ **J. Ch. Bach**: Concerto in do maggiore op. 7 n. 1 - Concerto in sol maggiore op. 13 n. 5 - Sol. Ingrid Haebler (10'51") - Capella Academia Wien dir. Eduard Melkus (11'46")

▷ **17,30/STEREOFILOMUSICA**
▷ **A. Forqueray**: Suite n. 1 - Orch. da Camera di Roma dir. Jean Sebastian Béreau. **L. Boccherini**: Sonata in si bemolle maggiore n. 7 per violoncello e basso continuo - Anner Bylsma, vc.; Anthony Woodrow, contr. **F. J. Haydn**: Concerto in do maggiore n. 1 per organo e orchestra - Org. Daniel Chorzempa - Complesso «Deutsche Bachsolisten» dir. Helmut Winschermann. **N. Paganini**: Romanza in la minore per chitarra - Chit. Andrés Segovia. **L. van Beethoven**: Fantasia in sol minore op. 77 - Pf. Paul Badura-Skoda. **A. Schoenberg**: Kammersymphonie n. 1 op. 9 - Orch. Sinf. di Roma della Rai dir. René Leibowitz

19/SETTIMANA DELLA MUSICA AMERICANA
E. Carter: Quintetto per strumenti a fiato — Variazioni per archi — The Minotaur, suite dal balletto

20/DALL'«AMADIS» DI JEAN-BAPTISTE LULLY
Monologue et Déploration d'Oriane — Bois épais, aria di Amadis — Suite Sinfonica

20,30/COMPOSITORI DEL '900: CARL ORFF (Monaco, 1895)
Tre brani da «Carmina Burana»: Omnia sol temperat - Estuans interius - Ego sum abbas - Entrata - 23 Pezzi da «Schulwerk» (vol. 1)

21,10/LA SONATA NEL PERIODO CLASSICO
G. Platti: Sonata VIII in do minore. **D. Paradisi**: Sonata in la maggiore

21,30/IL DISCO IN VETRINA
L. van Beethoven: Concerto n. 5 in mi bemolle maggiore op. 73 per pianoforte e orchestra

22,10/MUSICA OGGI
J. Harbison: Confinement

22,30/CAPOLAVORI IN MUSICA
J. Brahms: Due Pezzi dall'op. 118: n. 3 ballata in sol minore - n. 1 Intermezzo in la minore — Sonata n. 3 in re minore op. 108 per violino e pianoforte

23-24/A NOTTE ALTA
W. A. Mozart: Serenata in re maggiore K. 239. **F. Mendelssohn-Bartholdy**: Dal quartetto n. 1 op. 1 in do minore per archi e pianoforte. **S. Rachmaninov**: Vocalise, per orchestra. **A. Dvorak**: Due Leggende, op. 59 per due pianoforti. **P. Locatelli**: Capriccio in re maggiore per violino solo. **A. Casella**: Divertimento per Fulvia op. 64 per piccola orchestra

V CANALE Musica leggera

8/CONCERTO DEL MATTINO
Voci di primavera - Robert Stolz. **Trappole trappole** - I Cimarosa. **Cuore cosa fai** - Pino Calvi. **Nun è peccato** - A. P. Gatti. **Dettagli** - Gil Ventura. **Quando l'amore se ne va** - Eduardo De Crescenzo. **Le lac Majeur** - Franck Pourcel. **Io che amo solo te** - Mina. **Openings** - Stephen Schlaks. **Per Elisa** - Alice. **Ob-la-di-ob-la-da** - Peter Nero. **Funky bossa** - Roberto Fogu. **Sara** - Antonello Venditti. **Senza luce** - Fausto Papetti. **Jalousie** - Piero Trombetta. **Quando vedo te** - Playsound Orch.

9/CANTANDO IN ITALIANO
Parole parole - Mina. **Che sarà** - Ricchi e Poveri. **Poesia** - Riccardo Cocciante. **E la luna bussò** - Loredana Bertè. **C'è tutto un mondo intorno** - Matia Bazar. **Marechiaro** - Claudio Villa. **Non si può morire dentro** - Gianni Bella. **Sereno è....** - Drupi. **Un mondo d'amore** - Gianni Morandi. **La mano** - Luciano Rossi. **Pazza idea** - Patty Pravo. **Cosa farai** - Pupo. **Io camminerò** - Fausto Leali. **Forte forte forte** - Raffaella Carrà. **Mediterraneo** - Milva. **Bella senz'anima** - Schola Cantorum. **La torre di Babele** - Edoardo Bennato

10/MUSICA DALLO SCHERMO
Wonderful Copenhagen (dal film «Il favoloso Anderson»). **I wanna be loved by you** (dal film «A qualcuno piace caldo»). **What's new Pussycat?** (dal film «Ciao Pussycat»). **Only you** (dal film «American graffiti»). **Ouverture** (dal film «Goodbye Mr Chips»). **Fascination blues** (dal film «Troppo per vivere poco per morire»). **Concerto grosso: I tempo allegro** (dal film «La vittima designata»). **I believe in love** (dal film «Taking off»). **Chim chim cheree** (dal film «Mary Poppins»). **For you and I** (dal film «Moment by moment»). **Easy to love** (dal film «Nata per danzare»). **Pelle di luna** (dal film «La ragazza dalla pelle di luna»). **I'm one** (dal film «Quadrophenia»). **Picnic at Hanging Rock** (dal film omonimo). **Mooning** (dal film «Grease»). **Vincent** (dal film «Lungo il fiume sull'acqua»). **Somebody to love** (dal film «Hair»). **Mithrandir** (dal film «Il signore degli anelli»). **Knockin'on heaven's door** (dal film «Pat Garrett and Billy the Kid»). **This land is your land** (dal film omonimo). **Hair** (dal film omonimo)

11/CANTAUTORI
Storia al mare - U. Bindi. **Station to station** - D. Bowie. **Ballo in fa diesis maggiore** - A. Branduardi. **Sassi** - G. Paoli. **Kosmic blues** - J. Joplin. **Eva** - R. D'Angelo. **Le temps de vivre** - G. Moustaki. **Tanto per cantà** - E. Petrolini. **Modena** - A. Venditti. **Wonderful Christmas time** - P. Mc Cartney. **Salvami** - D. Rettore. **Poppies** - P. Smith

12/ROCK & POP
Cruel to be kind - Nick Lowe. **More than a feeling** - Boston. **Take it easy** - Eagles. **Volunteers** - Jefferson Airplane. **Maestro della voce** - Premiata Forneria Marconi. **Paperback writer** - Tempest. **I surrender** - Rainbow. **Venderò** - Edoardo Bennato. **Solid rock** - Dire Straits. **Yesterday** - The Beatles. **Wild world** - Cat Stevens. **Bastard** - Ian Hunter. **Attila e la sua stella** - Antonello Venditti. **Mellow yellow** - Donovan. **When you dance I can really love** - Neil Young. **Positive vibration** - Bob Marley. **Quanno chiove** - Pino Daniele

13/JAZZ VARIETÀ
Sweet Georgia Brown - Ray Charles. **Taxi war-dance** - Count Basie. **Alley blues** - The Snooki Septet (The). **Perdido street blues** - Johnny Dodas. **Petite fleur** - Sidney Bechet. **Ring dem bells** - Billy May. **Woodoo village** - Bola Sete. **I love you** - Glauco Masetti. **Manhattan mood** - Summit Big Band. **Gang busters** - Tony Crombie. **Opener (The)** - Al Cohn-Zoot Sims. **Bugle blues** - Lil Hardin Armstrong. **You go to my head** - Art Tatum. **How deep is the ocean** - Charlie Parker. **A sack full of soul** - Strich-Manzello-Kirk. **Down for double** - Buddy Rich. **I remember Clifford** - Lee Konitz

14/OPERETTA E COMMEDIA MUSICALE
Ouverture da «Barbablù» - L. Fremanz. **Oh, com'è fragile Nanà da «Il Re di chez Maxime»** - S. Ballinari-E. Calderoni. **Gliding trough my memory da «Flowers drum song»** - A. Newmann. **I get a kick out of you da «Anything goes»** - F. Sinatra. **Filo filo da «Accendiamo la lampada»** - G. Guida e le soliste. **Baciami pure in Benares da «La Bajadera»** - T. Pavese-A. Sorbara. **Valzer da «Il pipistrello»** - D. Franconi. **Wouldn't it be lovely da «My fair lady»** - J. Andrews e coro. **Till there was you da «The music man»** - B. Cook. **È bello avè 'na donna dentro casa da «Rugantino»** - A. Fabrizi. **Non posso in casa aver d'intorno da «La Principessa dei dollari»** - T. Pavese-C. Pierangeli. **Sunday da «Flowers drum song»** - A. Newmann. **Never, never be an artist da «Can can»** - H. Conried. **Gente matta da «Ciao Rudy»** - M. Mastroianni e i Cantori di Alessandroni. **Aria di Nela da «Il paese dei campanelli»** - R. Righetti. **Ouverture da «La figlia del Tambur Major»** - T. Petralia. **La ballata di San Crispino da «Aggiungi un posto a tavola»** - B. Valori-D. Goggi-U. M. Morosi Christy e coro

15/PARATA DI STELLE
Recital di Elvis Presley - E. Presley. **My sweet lady** - John Denver. **Canta libre** - Neil Diamond. **Fantasia di motivi** - B. B. Jackson. **Another day** - Paul Mc Cartney. **We three** - Patty Smith. **Time passages** - Al Stewart

16/FACILE ASCOLTO
Un uomo tra la folla - Perry Como. **Blue Dolphin** - Steven Schlaks. **Exodus** - Percy Faith Orch. **Aquarius** - Gil Ventura. **Roma nun fa....... tirollalero** - Aldo Donati. **Arrivederci Roma** - Renato Rascel. **100 campane** - Nico. **Lettera ad un amico** - Gigi Proietti. **Hommage à Brigitte Bardot** - Manitas De Plata. **Stormy** - Santana. **Two of us** - Supertramp. **You game me the answer** - Wings. **Cook of the house** - Wings. **Fantasia motivi: Something - Walk on by - Lara's theme - The man I..** - Riccardo Fogli. **Voglio un pò di Amsterdam** - Gianni Togni. **I ragazzi che si amano** - Collage. **Innamorati a Milano** - Memo Remigi. **Follow you follow me** - Genesis. **Born to lose** - Conway Twitty. **In the summertime** - Mungo Jerry. **The ball room blitz** - Sweet. **Simpathy** - Rare Bird. **Jesahel** - Franck Pourcel Orch. **Irresistibilmente** - Sylvie Vartan. **Se c'è una cosa che mi fa impazzire** - Mina. **I don't need you** - Harry Nilsson. **Nascerà** - Demis Roussos. **Hey** - Julio Iglesias. **All by myself** - Eric Carmen. **Time passages** - Al Stewart. **Love is in the air** - John Paul Young. **Stasera che sera** - Matia Bazar. **Panama** - Ivano Fossati. **Darlin'** - Poacher. **A love at first sight** - Paris Casablanca

18/DISCOTECA
Free ride - Dan Hartman. **Surprise** - Eclipse. **The groove I feel** - Hamilton Bohannon. **Got to have loving** - Don Ray. **We must believe in magic** - Bionic Boogie. **Presence of lord** - Eric Clapton. **Spotlight** - Elton John. **I can help it** - Micael Jackson. **All trough the night** - Donna Summer. **Fantasia di motivi** - Earth, Wind & Fire. **Don't leave me this way** - Harold Melvin. **Jerky rhythm** - Erotic Drum Band. **You can exit** - Gloria Gaynor. **My romate** - Village People. **Music** - John Miles. **Poinciana** - Dave Brubeck. **Boogie to the top** - Idris Muhammad. **Sognando** - Mina. **From east to west — Poin zero** - Voyage

20/CONCERTO
Sweet Georgia Brown - Benny Goodman. **My funny Valentine** - Mary Lou Williams. **All too soon** - Duke Ellington. **It don't mean a thing** - Ella Fitzgerald. **Corcovado** - The Quartette Tres Bien. **Ligia** - Stanley Turrentine. **Zanzibar** - Sergio Mendes and Brazil 77. **Logunedè** - Gilberto Gil. **Insensatez** - Mandrake Som. **Io vivrò senza te — Se stasera sono qui — Vedrai vedrai — Yesterday — La voce del silenzio (recital)** - Mina. **Prima o poi** - Loredana Bertè. **Huayno de zampona** - Los Folkloristas. **Festa de Yemanja** - Anonimo. **La rebambaramba** - Nieves Fresneda. **Barbara Allen** - Joan Baez. **Dancing blue** - Steven Schlaks. **Don't ask my neighbours** - Benny Golson. **That old sweet roll** - Bert Kaempfert. **You make me feel brand new** - Hubert Laws. **Meditaçao** - Herbie Mann. **Samba de uma nota so** - Stan Getz

▷ **22-24/MUSICA LEGGERA IN STEREOFONIA**
▷ **No reply** - Santa Esmeralda. **Rock 'n' roll robot** - Alberto Camerini. **Un giorno che non va** - Pino Daniele. **Baby this love I have** - Minnie Riperton. **Notte rosa** - Umberto Tozzi. **Touch down** - Bob James. **J'adore Venise** - Ivano Fossati. **The one that you love** - Air Supply. **Goin' back to Alabama** - Kenny Rogers. **De dododo de dadada** - Police. **Paolo Pa** - Banco. **Winelight** - Grover Washington. **Controvento** - Filipponio. **It's my life** - Elizabeth. **Seasons** - Charles Fox. **Family affair** - MFSB. **E invece no** - Edoardo Bennato. **On my own** - Nikka Costa. **Moonglow** - Lalo Schifrin. **In the air tonight** - Phil Collins. **Ehi ci stai** - Goran Kuzminac. **Twilight cafè** - Susan Fassbender. **Kamili** - Herb Alpert. **Straight from the heart** - Nicolette Larson. **Sinfonia N° 40** - Waldo De Los Rios. **Alexander ragtime band** - Werner Müller. **Che colpa abbiamo noi** - Ivan Cattaneo. **Bambeyoko** - Chepito Areas. **Stanley's tune** - Airto. **Rose of cimarron** - Poco. **Who the cap fit** - Bob Marley

IV CANALE Auditorium

6/MATTUTINO MUSICALE
Musiche di **G. B. Viotti, D. Cimarosa, C. Monteverdi, W. A. Mozart, L. van Beethoven, F. Mendelssohn-Bartholdy, Ch. Gounod**

7/INTERLUDIO BAROCCO
Musiche di **G. Tartini, S. Scheidt, J. Bodin de Boismortier, J.-B. Lully**

8/CONCERTO DI APERTURA
V. D'Indy: Le Poème des montagnes op. 15. **C. Saint-Saëns**: Sonata n. 1 in do minore op. 32 per violoncello e pianoforte. **C. M. von Weber**: Quartetto in si bemolle maggiore op. 8 per pianoforte e archi

9,05/DUE VOCI, DUE EPOCHE: TOTI DAL MONTE E RENATA TEBALDI, SOPRANI; ENRICO CARUSO E LUCIANO PAVAROTTI, TENORI
G. Paisiello: La Bella Molinara: «Nel cor più non mi sento» - Sopr. Renata Tebaldi. **G. Donizetti**: Lucia di Lammermoor: «Regnava nel silenzio» - Sopr. Toti Dal Monte. **G. Puccini**: La Bohème: «Donde lieta uscì» - Sopr. Renata Tebaldi. **W. A. Mozart**: Le nozze di Figaro: «Crudel, perché finora» - Sopr. Toti Dal Monte. **G. Verdi**: Il Trovatore: «Miserere» - Ten. Enrico Caruso. **Ch. Gounod**: Ave Maria - Ten. Luciano Pavarotti. **U. Giordano**: Fedora: «Amor ti vieta» - Ten. Enrico Caruso

9,30/FILOMUSICA
L. Spohr: Duetto in re maggiore n. 2 op. 67 per due violini. **L. Maurer**: 4 Pezzi per quintetto d'ottoni. **G. Meyerbeer**: Gli Ugonotti: «Oh ciel! Où courez-vous». **G. Mahler**: Adagio dalla Sinfonia n. 10 in fa maggiore (op. postuma). **A. Vivaldi**: Sonata a 4 in mi bemolle maggiore op. 49 «Al Santo Sepolcro». **E. Grieg**: Peer Gynt, suite n. 1 op. 46

11/IL QUARTETTO
L. Boccherini: Due quartetti op. 32: n. 1 in mi bemolle maggiore — n. 2 in mi minore

11,30/INTAVOLATURE
T. Merula: Capriccio. **D. Zipoli**: Canzona in sol minore (dalle «Sonate d'intavolatura per organo e cembalo» op. 1) — Sette versetti da «Sonate d'intavolatura d'organo»

11,45/PER PIANOFORTE E ORCHESTRA
A. Dvorak: Concerto in sol maggiore op. 33 per pianoforte e orchestra

12,30/LE VOCALITÀ DEL NOVECENTO ITALIANO I POETI DI GIORGIO FEDERICO GHEDINI: PASCOLI, S. FRANCESCO D'ASSISI, BOIARDO, SHELLEY, BACCHELLI E JACOPONE DA TODI
Tre liriche di Pascoli: Notte dolorosa; Notte; Con gli angioli — Cantico del sole per coro maschile e orchestra d'archi (1932, S. Francesco d'Assisi) — Candida mia colomba (1956, Matteo Maria Boiardo) — Tre canti di Shelley (1934): I pellegrini del mondo - Vento rude - Mentre azzurri splendono i cieli — Due liriche di Riccardo Bacchelli (1963): O grande spirito - A un mover d'aria - Concerto spirituale de la Incarnazione del Verbo Divino per due voci, coro femminile e strumenti (1943, fra Jacopone da Todi)

13,25/RAPSODIE
B. Bartók: Rapsodia n. 2 per violino e orchestra. **J. Brahms**: Rapsodia op. 53 per contralto, coro maschile e orchestra (testo di Goethe)

14/RITRATTO D'AUTORE: IL PRIMO STRAWINSKY
I. Strawinsky: Quattro studi op. 7 per pianoforte — Sinfonia in mi bemolle maggiore op. 1

14,50/LE PIÈCES DE CLAVECIN EN CONCERTS DI RAMEAU
J. Ph. Rameau: Concerto n. 3

15,05/SUL TEMA DELL'INNO NAZIONALE INGLESE
L. van Beethoven: Sette variazioni in do maggiore su «God save the King». **N. Paganini**: Variazioni op. 9 sul tema «God save the King». **Ch. Ives**: Variazioni su America (orchestrazione dall'organo di William Schuman)

MUSICA IN STEREOFONIA
▷ **15,42/CONCERTO SINFONICO DIRETTO DA GEORG SOLTI**
▷ **G. Mahler**: Sinfonia n. 2 in do minore «Resurrezione» (su testo popolare «Dreicht» e sull'ode di Klopstock «Auferstehung») - Heather Harper, sopr.; Helen Watts, contr. - Orch. e Coro John Alldis dir. John Alldis (1h.20'34")
▷ **F. Chopin**: Sonata in sol minore op. 65 per violoncello e pianoforte - Pierre Fournier, vc.; Jean Fonda, pf. (23'50")

▷ **17,30/STEREOFILOMUSICA**
▷ **J. S. Bach**: Quattro Preludi corali - Org. Pierre Cochereau. **E. Parish Alvars**: Concerto in sol minore, per arpa e orchestra - Arp. Nicanor Zabaleta - Orch. Nazionale Spagnola dir. Rafael Frühbeck de Burgos. **C. Debussy**: L'enfant prodigue: «Azael! Azael!» - Sopr. Victoria de Los Angeles - Orch. della Società dei Concerti del Conservatorio di Parigi dir. Georges Prêtre. **A. Berg**: Lulu: Lied di Lulu - Sopr. Margaret Price - Orch. London Symphony dir. Claudio Abbado. **I. Strawinsky**: Concerto per due pianoforti - Pff. Alfred Brendel e Charlotte Zelka. **E. Satie**: La Belle excentrique, fantasie sérieuse per orchestra di music- hall (versione orchestrale) - Orch. da Camera «Die Reihe» dir. Friedrich Cerha

19/SETTIMANA DELLA MUSICA AMERICANA
E. Carter: Doppio Concerto per clavicembalo, pianoforte e due orchestre da camera. **S. Barber**: Souvenirs op. 28 per due pianoforti — Dover Beach op. 3 per voce e quartetto d'archi — Secondo Essay op. 17

20/INTERMEZZO
J. Aubert: Fêtes champêtres et guerrières, balletto op. 30. **C. M. von Weber**: Concerto n. 1 in fa minore op. 73 per clarinetto e orchestra. **N. Rimsky-Korsakov**: Variazioni per oboe e banda su un tema di Glinka

20,50/PAGINE RARE DELLA LIRICA: ARIE E DUETTI DA «CIRO IN BABILONIA» DI GIOACCHINO ROSSINI
Ciro in Babilonia: «Deh! per me non vi affliggete» — T'arrendi: al fin dipende — Fiero nell'anima

21,20/CONCERTO DEL QUARTETTO DI BUDAPEST
L. van Beethoven: Quartetto in fa maggiore op. 59 n. 1 per archi

22/MUSICA OGGI
G. Kahowtes: Als ware eine sonate. **J. P. Guezec**: Trio

22,30/CONCERTINO
F. Chopin: Preludio e Notturno dal balletto «Les Sylphides». **F. Liszt**: Mefisto Valzer n. 1 (Ispirato al 2° episodio del «Faust» di Lenau). **J. Strauss jr.**: Il Pipistrello, Ouverture

23-24/A NOTTE ALTA
Musiche di **K. Stamitz, M. Castelnuovo-Tedesco, G. Rossini, A. Catalani, J. Françaix, A. Copland**

V CANALE Musica leggera

8/CONCERTO DEL MATTINO
Berimbau - Stanley Black. **You'll never know** - Edmundo Ros. **A solo** - Carlo Savina. **Ander schonen blauen donau op. 314 (Danubio blu)** - The Danube Strings. **Adagio (sonata n° 6)** - James Last. **A lovely way to spend an evening** - Arturo Mantovani. **Younger than springtime** - Stan Kenton. **Bossa for Barbara** - The Windsor Strings. **Sixty thousend** - Franck Pourcel. **Kiss of fire** - Frank Chacksfield. **Allegria** - Severino Gazzelloni. **Abraham, Martin, and John** - Paul Mauriat. **Ballade irlandaise** - Franck Pourcel. **A quel printemps viendras tu ma belle?** - Raymond Lefèvre. **A lover's concerto** - Percy Faith. **Roller coaster** - Lalo Schifrin. **Il valzer di Emma** - Romolo Grano. **Labirinth (IVA Carole King simple things)** - Carole King. **The girl from Ipanema** - Max Greger. **Make the world away** - Mancini

9/CANTANDO IN ITALIANO
Caffè nero bollente - F. Mannoia. **Tre settimane da raccontare** - F. Bongusto. **La prima cosa bella** - N. Di Bari. **Che ne sai** - R. Fogli. **Ciao cara come stai?** - Iva Zanicchi. **Su quel pianeta libero** - M. Zarillo. **Innocenti evasioni** - L. Battisti. **Anche noi** - New Trolls. **Io canto e tu** - G. Bella. **Piccola Venere** - Camaleonti. **Rose rosse** - M. Ranieri. **Manuela** - J. Iglesias. **Sei una bomba** - V. Valentino. **Bugiardi noi** - U. Balsamo. **Il tocco dell'amore** - D. Roussos. **Ti ruberò** - B. Lauzi. **Che senso ha** - Spazio Unito

10/MUSICA DALLO SCHERMO
On the radio (dal film «Foxes»). **Michelle** (dal film «All this and world war II»). **Shadow of your smile** (dal film «Castelli di sabbia»). **Some of these days** (dal film «Jazz»). **Moon river** (dal film «Colazione da Tiffany»). **It's only a paper moon** (dal film «Paper moon»). **Love theme** (dal film «È nata una stella»). **Rhapsody in blue** (dal film omonimo). **Valley of dolls** (dal film «La valle delle bambole»). **Ravel's bolero** (dal film «Dieci»). **Rollerball** (dal film omonimo). **Pinball wizard** (dal film «Tommy»). **Surfin' safari** (dal film «American Graffiti»). **Outlaw blues** (dal film «All'ultimo secondo»). **The James Bond theme** (dal film «Ag. 007 licenza di uccidere»). **Born to love you** (dal film «Car wash»). **East of eden** (dal film «La valle dell'eden»). **Mater tenebrarum** (dal film «Inferno»). **Stella by starlight**

11/CANTAUTORI
Un giorno dopo l'altro - Luigi Tenco. **Stadin in the rain' blues** - Bessie Smith. **I can't turn you loose** - Otis Redding. **Debby's song** - Francis Lai. **C'est l'amour qui fait** - Edith Piaf. **Nous on s'aime** - Georges Chelon. **All by myself** - Eric Carmen. **My sweet Lord** - George Harrison. **La luce dell'Est** - Lucio Battisti. **My favourite** - Peter Hammill. **Samantha** - Fausto Leali. **Canzone per Nadia** - Mimmo Lo Casciulli. **Star of the show** - Dolly Parton. **Simple man simple dream** - J. D. Souther. **Simphony in blue** - Kate Bush. **The wip** - Asha Puthli. **Era lei** - Michele Pecora

12/ROCK & POP
Duchesse - Genesis. **Amico** - Renato Zero. **The lion sleeps to night (wimowen)** - Passengers. **Last train to Clarkesville** - The Monkees. **No no no no no** - Gatti di Vicolo Miracoli. **Sto con te** - Anna Rusticano. **Rain** - Status Quo. **Sunset people** - Donna Summer. **Better off dead** - Rod Stewart. **Disco** - Ottawan. **Dog food** - Iggy Pop. **Il telefono** - Ornella Vanoni. **T'innamori** - Alberto Fortis. **Call me** - Blondie. **Pop muzik** - M. **Firenze (Canzone triste)** - Ivan Graziani. **Maple leaf rag** - Keith Emerson

13/JAZZ VARIETÀ
Love is here to stay - Stanley Black. **Party land** - Mildred Lans. **Moanin'** - Art Blakey et Jazz Messangers. **Jumpin' with symphony** - Lester Young. **Lullaby of birdland** - Lester Young. **Linger awhite** - Dicky Wills and his Orchestra. **What are you doing the rest of your life?** - Jim Pugh. **On the sunny side of the street** - Nancy Harrow e Buck Clayton. **Reunion at Newport 1972** - Woody Herman. **What is this thing called love?** - Paul Smith. **Al the wood chopper's ball** - Mario Pezzotta. **September in the rain** - Wild Bill Davis. **A kiss goodnight** - Woody Herman

14/OPERETTA E COMMEDIA MUSICALE
Ascott gavotte da «My fair lady» - F. Allers. **Danze da «La Bajadera»** - L. Barbero-T. Pavese. **Terzetto delle ragazze da «La casa delle tre ragazze»** - L. Barbero-T. Pavese-R. Marchina. **Lonely house da «Street scene»** - L. Betti. **Arthur in the afternoon da «The act»** - Liza Minnelli e coretto. **Stranded again — On the twentieth century da «On the twentieth century»** - Rule-Norman-T. Batten-Simmonds-Porters-Passengers. **Finale da «Bravo Giovanni»** - C. Siepi-M. Lee-D. Opatoshn-G. Varrone-M. Karnilova-G. S. Irving-A. Lanti-A. Soboloff. **Aria di Federica da «Federica»** - M. Casula. **Chiamami Pucci da «Rosa di Istanbul»** - S. Ballinari-E. Calderoni. **My name da «Oliver»** - D. Sewell. **I don't need anything but you da «Annie»** - A. M. Gwatkin-J. Paris e coro. **Questa voce che ci chiama è l'amor da «Eva»** - F. Artioli. **Canto d'amore indiano da «Rosemarie»** - R. Righetti- F. Artioli. **L'amore è un uccelletto da «Gaetanaccio»** - L. Proietti e complesso voc. «Pandemonium». **When did I fall in love da «Fiorello»** - H. Hanley. **L'amore secondo me da «Aggiungi un posto a tavola»** - J. Dorelli. **Due cuori, un batter sol da «La ballerina Funny Essler»** - S. Ballinari-E. Calderoni. **Fox della luna da «Il paese dei campanelli»** - F. Anselmo. **Hot enough for you da «The act»** - L. Minnelli e coretto. **Duetto del carrozzino da «Acqua cheta»** - L. Barbero-C. Pierangeli

15/PARATA DI STELLE
Something - Frank Sinatra. **Innamorati a Milano** - Ornella Vanoni. **Somewhere** - Dionne Warwick. **Is this love** - Bob Marley. **Seasons** - Bing Crosby. **Generale** - Francesco De Gregori. **Mc Arthur park** - Donna Summer. **Una donna per amico** - Lucio Battisti. **Se** - Iva Zanicchi. **I can see clearly now** - Ray Charles. **Città vuota** - Mina. **Lipstick traces** - Ringo Starr. **Peaches and diesel** - Eric Clapton. **Old back the tears** - Neil Young. **I want you** - Bob Dylan. **Comunque bella** - Lucio Battisti

16/FACILE ASCOLTO
Mercy - Judy Cheeks. **Donna donna** - Number One Ensemble. **Volo a vela** - Premiata Forneria Marconi. **Valeria come stai** - Eugenio Finardi. **Never like this** - The Two Tons. **Love letters** - Salsoul. **Al centro della musica** - Ron. **In the air tonight** - Phil Collins. **Alla grande** - Bruno Lauzi. **(Ghost) riders in the sky** - Outlaws. **It's my life** - Elizabeth. **Donna musica** - Collage. **Shaddap you face** - Joe Dolce. **I'm a rebel** - Leif Garrett. **Stella stellina** - Francesco De Gregori. **What about the band** - Bruce Cockburn. **Panama** - Ivano Fossati. **Star** - Kiki Dee. **Let me talk** - Earth Wind & Fire. **Baci baci** - Laura Luca. **Stand up** - Fat Larry's Band. **Rayna** - Earl Klugh. **Tu semplicità** - Matia Bazar. **Caffè nero bollente** - Fiorella Mannoia. **Friday** - JJ Cale. **Camino el bueno** - Ramsey Lewis. **Adesso si domani no** - Christophe. **Santamaria de Portugal** - Albatros. **Liù** - Alunni del Sole. **Rubber soul man** - Lux Lane & Friends

18/DISCOTECA
In my fantasy - Sylvester. **Shangaied** - 'Lectric Funk. **I was made for lovin' you** - Kiss. **Born bad** - Elton John. **Get on the floor** - Micael Jackson. **Don't let go** - Isaac Hayes. **Jamming** - Bob Marley. **Fantasia di motivi** - Donna Summer. **Rock it to the top** - Mantus. **All right now** - Witch Queen. **Do it all night** - Curtis Mayfield. **Plug me to death** - Erotic Drum Band. **Chase** - Giorgio Moroder. **Aja** - Steely Dan. **Disco circus** - Martin Circus. **Fantasia di motivi** - Donna Summer

20/CONCERTO
Manteca - Dizzy Gillespie. **My romance** - Bill Evans Trio. **Broken shadows** - Ornette Coleman. **Darn that dream** - Miles Davis. **Recital di A. C. Jobim** - Antonio Carlos Jobim. **Fantasia di motivi** - Jorge Ben. **'Na tazzulella 'e cafè** - Pino Daniele. **La società dei magnaccioni** - Claudio Villa. **Recital di Amalia Rodriguez** - Amalia Rodriguez. **Svalutation** - Adriano Celentano. **E poi...** - Mina. **È festa** - Premiata Forneria Marconi. **Chiove** - Milva. **Tu me reconnais pas** - Gilbert Bécaud. **Disdommotion** - Count Basie. **Sundance** - Keith Jarret. **Fantasia di motivi** - James Last. **Mas que nada** - Brasil 66

▷ **22-24/MUSICA LEGGERA IN STEREOFONIA**
▷ **Acoustic lady (part I & II)** - Earl Klugh. **My girl** - Rod Stewart. **The letter** - Dionne Warwick. **Canzoni stonate** - Gianni Morandi. **Il serpente** - I New Trolls. **Cherchez pas** - Madleen Kane. **The groove** - Rodney Franklin. **Movie** - Loredana Bertè. **We are on the race track** - Precious Wilson. **Somethin' special** - Quincy Jones. **Intuition** - Linx. **Toledo** - Anna Oxa. **Fatti avanti** - Walter Foini. **I love a rainy night** - Eddie Rabbitt. **Never too late** - Status Quo. **Morning has broken** - Johnny Pearson. **(Ghost) riders in the sky** - Outlaws. **E se tu** - Il Guardiano del Faro. **Going back to my roots** - Odyssey. **Nightwalker** - Gino Vannelli. **In the name of love** - Grover Washington. **The girls from Texas** - Ry Cooder. **Puorteme a casa mia** - Pino Daniele. **Siamo dei** - Lucio Dalla. **Peixinhos do mar** - Milton Nascimento. **Afrovision** - Manu Dibango. **Sinfonia dei giocattoli** - Waldo De Los Rios. **Nice 'n' naasty** - Vince Montana. **Un altro cielo** - Renato Pareti. **Baltimore** - Nina Simone. **Rumors of glory** - Bruce Ockburn. **Ancora ancora ancora** - Gil Ventura

IV CANALE Auditorium

6/MATTUTINO MUSICALE
Musiche di **F. Geminiani, W. A. Mozart, M. Clementi, F. Mendelssohn-Bartholdy, G. Fauré, F. Kuhlau, A. Catalani**

7/INTERLUDIO BAROCCO
Musiche di **H. Purcell, G. Ph. Telemann, J. P. Sweelinck, J. S. Bach**

8/CONCERTO DI APERTURA
J. L. Dussek: Notturno concertante op. 68 per corno, violino e pianoforte - Domenico Ceccarossi, cr.; Cristiano Rossi, vl.; Antonio Bacchelli, pf. **G. F. Haendel**: Trio-Sonata n. 5 in fa maggiore op. 2 per flauto, violino e continuo - Frans Brüggen, fl. a becco Alice Harnoncourt, vl.; Nikolaus Harnoncourt, vc.; Herbert Tachezi, clav. **J. Brahms**: Sonata in mi bemolle maggiore n. 2 per clarinetto e pianoforte - David Glazer, clar.; Frank Glazer, pf.

9/«L'AGAPE DEGLI APOSTOLI»
R. Wagner: Das Liebesmahl des Apostol per coro maschile e orchestra - New York Philharmonic Orchestra e Westminster Choir dir. Pierre Boulez

9,30/FILOMUSICA
D. Auber: Concerto n. 1 in la minore per violoncello e orchestra. **M. Giuliani**: Sonata op. 15 per chitarra. **J. J. Pleyel**: Quartetto in re maggiore per flauto, violino, viola e violoncello. **F. von Flotow**: Alessandro Stradella: Jungfrau Maria. **K. Szymanowski**: Sinfonia n. 1 in si bemolle maggiore op. 19

11/LE ORCHESTRE E I CORI DELLA RAI: ORCHESTRA «ALESSANDRO SCARLATTI» DI NAPOLI
G. P. Telemann: Concerto in sol maggiore per viola, orchestra d'archi e cembalo. **J. N. Hummel**: Fantasia per viola e orchestra. **A. Vivaldi**: Concerto in la maggiore per viola d'amore, orchestra d'archi e cembalo. **W. A. Mozart**: Sonata in si bemolle maggiore K. 361 per tredici strumenti - Sol. e dir. Bruno Giuranna

12,30/I MUSICISTI DELLA RINASCITA MARIO CASTELNUOVO-TEDESCO (1895-1968)
Noemi e Ruth, oratorio biblico per soprano, coro femminile e orchestra op. 137 — Ricercare sul nome di Luigi Dallapiccola — Cinque Poesie romanesche su versi di Mario Dell'Arca per voce e pianoforte — Cipressi, per pianoforte — Ninna nanna — La Bisbetica domata, ouverture per la commedia di Shakespeare

13,15/IL SOLISTA: PIERRE PIERLOT
F. Poulenc: Sonata per oboe e pianoforte - Pf. Jacques Fevrier. **T. Albinoni**: Concerto a 5 in re maggiore op. 7 n. 6 per oboe, archi e continuo - I Solisti Veneti dir. Claudio Scimone. **R. Strauss**: Concerto per oboe e orchestra - Elementi dell'Orch. Sinf. di Bamberg dir. Theodor Guschlbauer

14/FORME MUSICALI DEL 600
A. Stradella: Ardo sospiro e piango, duetto. **H. Purcell**: Suite in re maggiore n. 6 per cembalo. **C. Farina**: Sonata Tertia a tre detta «La Moretta»

14,30/MUSICHE DA BALLETTO
L. Delibes: Sylvia, suite dal balletto - Orch. Symphonique de la Radiodiffusion National Belge dir. Franz André. **I. Strawinsky**: Le Baiser de la Fée, balletto - Orch. della Suisse Romande dir. Ernest Ansermet

MUSICA IN STEREOFONIA
▷ **15,42/CONCERTO OPERISTICO CON LA PARTECIPAZIONE DEL SOPRANO LEYLA GENCER E DEL BASSO NICOLAI GHIAUROV**
▷ **G. F. Haendel**: Berenice: Ouverture - English Chamber Orchestra dir. Richard Bonynge. **G. Donizetti**: Caterina Cornaro: Prologo «Vieni, o tu che ognor io chiamo» - Sopr. Leyla Gencer. **W. A. Mozart**: Don Giovanni: «Madamina, il catalogo è questo» - Bs. Nicolai Ghiaurov. **G. Donizetti**: Roberto Devereux: «Vivi, ingrato, a lei d'accanto» - Sopr. Leyla Gencer. **G. Rossini**: Il Barbiere di Siviglia: «La calunnia è un venticello» - Bs. Nicolai Ghiaurov. **G. Donizetti**: Maria Stuarda: «O Nube che lieve per l'aria» - Sopr. Leyla Gencer. **P. I. Ciaikowski**: Eugen Onegin: «Prima o poi la vince amore» - Bs. Nicolai Ghiaurov. **G. Donizetti**: Lucrezia Borgia: «Com'è bello, quale incanto» - Sopr. Leyla Gencer. **G. Verdi**: Don Carlos: «Dormirò sol nel manto mio regal» - Bs. Nicolai Ghiaurov — Il trovatore: «D'amor sull'ali rosee» - Sopr. Leyla Gencer
▷ **L'OTTETTO DI MENDELSSOHN**
▷ **F. Mendelssohn-Bartholdy**: Ottetto in mi bemolle maggiore op. 20 - Ottetto di Vienna (32'44")

▷ **17,30/STEREOFILOMUSICA**
▷ **J. Ch. Bach**: Sinfonia n. 5 in fa maggiore op. 3 - Clav. Simon Preston - Orch. della Academy of St. Martin-in-the-Fields dir. Neville Marriner. **C. M. von Weber**: Andante e Rondò ungherese, per viola e orchestra - V.la Bruno Giuranna - Orch. «A. Scarlatti» di Napoli della Rai dir. Ferruccio Scaglia. **G. Donizetti**: Concertino per corno inglese e orchestra - Cr. André Lardrot - Orch. Sinf. di Torino della Rai dir. Fulvio Vernizzi. **H. Berlioz**: Le Roi Lear, Ouverture op. 4 - London Symphony Orchestra dir. Alexander Gibson. **M. Ravel**: La valse (Trascrizione per due pianoforti dell'Autore) - Pf. Gino Gorini-Eugenio Bagnoli. **B. Bartók**: Quartetto n. 3 per archi - Quartetto Melos di Stoccarda. **R. Strauss**: Valzer dal balletto «Schlagobers» op. 70 - Staatskapelle di Dresda
▷ dir. Rudolf Kempe

19/SETTIMANA DELLA MUSICA AMERICANA
S. Barber: Sonata in mi bemolle minore op. 26 - Pf. Vladimir Horowitz. **W. Schuman**: Concerto per violino e orchestra - Sol. Paul Zukowsky - Orch. Sinf. di Boston dir. Michael Tilson Thomas. **C. Ives**: Calcium light night - Orch. da Camera dir. Gunther Schuller

20/JERUSALEM
Opera in quattro atti di A. Royez e G. Vaëz
Musica di **Giuseppe Verdi**
Gaston: José Carreras; Helene: Katya Ricciarelli; Roger: Siegmund Nimsgern; L'Ambasciatore: Leonardo Monreale; Lo scudiero: Giampaolo Corradi; Isaure: Licia Falcone; Il Conte: Alessandro Cassis; L'Emiro: Eftimios Michalopulos; L'Araldo: Vinicio Cocchieri; L'Ufficiale, Un pellegrino: Fernando Jacopucci; Un soldato: Franco Calabrese - Orch. Sinf. e Coro di Torino della Rai dir. Gianandrea Gavazzeni - M° del Coro Fulvio Angius

22,30/CONCERTINO
J. Strauss jr.: Waldmeister, Ouverture - Orch. Filarmonica di Vienna dir. Willi Boskovsky. **F. Mendelssohn-Bartholdy**: Rondò brillante in mi bemolle maggiore op. 29 per pianoforte e orchestra - Sol. John Ogdon - Orch. Sinf. di Londra dir. Aldo Ceccato. **Z. Kodaly**: Rondò ungherese - Orch. Philharmonia Hungarica dir. Antal Dorati

23-24/A NOTTE ALTA
Musiche di **C. Saint-Saëns, F. Cilea, W. A. Mozart, C. Debussy, E. Grieg, J. Albeniz, I. Strawinsky**

V CANALE Musica leggera

8/CONCERTO DEL MATTINO
Suite n° 3 di Bach - Fausto Papetti. **Welcome** - Santana. **Resta cù mè** - Gino Mescoli. **Il cielo in una stanza** - Gino Paoli. **E se domani** - Mina. **Mio piccolo amore** - Edoardo Vianello. **Girl** - Santo & Johnny. **Una rosa una candela** - Pino Calvi. **Shaker song** - The Manhattan Transfer. **Try to remember** - Harry Belafonte. **E tu....** - Claudio Baglioni. **Alone again** - Dario Baldan Bembo. **You're not right for me** - Sonny & Cher. **Pulstar** - Vangelis. **Voglia di sognare** - Ornella Vanoni. **Sassi** - Gino Paoli. **If I loved you** - Parcy Faith

9/CANTANDO IN ITALIANO
Gioia e rivoluzione - Area. **Se bruciasse la città** - Massimo Ranieri. **Canzone per te** - Amalia Rodriguez. **Ma l'amore no** - Caterina Valente. **Ciao amore ciao** - Dalida. **Occhi di ragazza** - Gianni Morandi. **Emanuel** - Caterina Caselli. **Questo piccolo grande amore** - C. Baglioni. **Mario** - Enzo Jannacci. **È sera** - Peppino Di Capri. **Et sur la mer (La tua storia è una favola)** - Adamo. **Tre cammelli** - Paolo Poli. **(Il) Mostro è uscito dal mare** - Gianfranco Manfredi. **Un viso d'inverno** - A. Sorrenti. **Ho paura** - Ombretta Colli. **Lontano lontano** - Nada. **Come te non c'è nessuno** - Rita Pavone

10/MUSICA DALLO SCHERMO
Fields of green and skies of blue (dal film «Soldato blu»). **Days of love (Theme)** (dal film «Hombre»). **Sole rosso** (dal film omonimo). **Django (Tema)** (dal film omonimo). **Ballad of the one eyed Jacks** (dal film «I due volti della vendetta»). **Marmalade, lolasses and honey** (dal film «L'uomo dai sette capestri»). **Send a little love my way** (dal film «I duri di Oklahoma»). **Angel face** (dal film «Una pistola per Ringo»). **The chase** (dal film «Missouri»). **Appaloosa** (dal film «A Sud Ovest di Sonora»). **C'era una volta il West** (dal film omonimo). **A love like this** (dal film «Per chi suona la campana»). **Billy 7** (dal film «Pat Garrett and Billy the Kid»). **Freedom rainbow** (dal film «Valder il mezzosangue»). **Quiemada** (dal film omonimo). **Main title theme (Billy)** (dal film «Pat Garret and Billy the kid»). **Prisoner** (dal film «Occhi di Laura Mars»). **Sinfonia della paura** (dal film omonimo)

11/CANTAUTORI
Roma spogliata - Luca Barbarossa. **Hurrycane** - Bob Dylan. **Cosa sarà** - Lucio Dalla e Francesco De Gregori. **Amore bello** - Claudio Baglioni. **You are my destiny** - Paul Anka. **Italian girls** - Rod Stewart. **Piazza Grande** - Lucio Dalla. **Se vuoi andare vai** - Tony Cucchiara. **Imagine** - John Lennon. **Lugano addio** - Ivan Graziani. **Come hai fatto** - Domenico Modugno. **Una storia sbagliata** - Fabrizio De André. **Blowin' in the wind** - Bob Dylan. **Harvest** - Neil Young. **Amara terra mia** - Domenico Modugno. **Hammer horror** - Kate Bush

12/ROCK & POP
Yesterday - Franck Pourcel. **Sometimes when we touch (il tocco dell'amore)** - Demis Roussos. **Dancing the night away** - Leo Sayer. **Baker street** - Gerry Rafferty. **When I wanted you** - Barry Manilow. **One day at a time** - Lena Martell. **This is it** - Kenny Loggins. **Don't drop my love** - Anita Ward. **Avant de mourir (my prayer)** - Piergiorgio Farina. **La sonnambula** - Anna Oxa. **Come un sogno** - Beppe Cantarelli. **Adieu jolie Candy (Fiori bianchi per te)** - J. F. Michael. **Ballade pour Adeline** - Richard Clayderman. **Adios amor** - Sheila. **Back down to earth** - Carly Simon

13/JAZZ VARIETÀ
Hop head - The Washingtonians. **Howdy podner** - Williamson. **I found a new baby** - Dixieland All Stars. **New Orleans blues** - Roman New Orleans Jazz Band. **Loose bloose** - Zoot Sims. **Lydia's lament** - Cecil Taylor. **I frane** - Dixieland All Stars. **Fat babes** - Earl Hines. **I love you** - Bill Evans. **Encuentros** - Gato Barbieri. **Lullaby of birdland** - Zoot Sims. **Dizzy atmosphere** - Dizzy Gillespie. **Melancolico** - Stan Getz

14/OPERETTA E COMMEDIA MUSICALE
Ouverture da «La granduchessa di Gerolstein» - L. Fremanz. **Aria di Nela da «Il paese dei campanelli»** - R. Righetti. **Night and day da «The gay divorce»** - M. Lanza. **There but for you go da «Brigadoon»** - R. Goule. **Funny face da «»** - E. Fitzgerald. **Deh soave idol mio da «Mazurka blu»** - F. Artioli. **Intermezzo da «Mille e una notte»** - R. Stolz. **Do-re-mi da «The sounf of music»** - T. Centi e coro di voci bianche. **Per amore o per magia da «Accendiamo la lampada»** - J. Dorelli. **Buonanotte da «Vittoria e il suo ussaro»** - R. Righetti-F. Artioli. **Something wonderful da «The king and I»** - N. Simone. **They say it's wonderful da «Annie get your gun»** - S. Black. **Camminando sotto la pioggia da «Tutte le donne»** - G. Ciaiolo. **Spesso il cuore si innamora da «La principessa della Czarda»** - C. Zampighi. **Valzer da «Lo zingaro Barone**

15/PARATA DI STELLE
Hard headed woman - Cat Stevens. **Campione suonato** - Claudio Villa. **All in love is fair** - Barbra Streisand. **World of stone** - G. Harrison. **Arrivederci Roma** - Renato Rascel. **Light up and be happy** - James Last. **Io che amo** - P. Pravo. **Don't let me be misunderstood** - Joe Cocker. **All my trials** - Joan Baez. **Ma tu mi ascolti?** - Alan Sorrenti. **L'important c'est la rose** - Gilbert Bécaud. **Angie** - Rolling Stones. **Autobus** - P. Pravo. **People** - B. Streisand. **Binario** - C. Villa

16/FACILE ASCOLTO
Boulevard - Jackson Browne. **Night drive** - Giorgio Moroder. **Sicuramente tu** - Amedeo Minghi. **Back to heaven** - Number One Ensemble. **Master blaster (Jammin')** - Stevie Wonder. **Turn it on again** - Genesis. **Cristina** - Peppino Di Capri. **Guilty** - Barbra Streisand & Barry Gibb. **Stagione di vento** - I Pooh. **Shake your pants** - Cameo. **Segui me** - Maurizio Fabrizio. **Jane in love** - Gil Ventura. **Gesù bambino** - Francesco De Gregori. **So much trouble in the world** - Bob Marley. **Just a fool** - Patrick Attali. **Io ti voglio tanto bene** - Roberto Soffici. **The worker** - Fischer Z. **Io penso a te** - Paolo Frescura. **Little Jeanie** - Elton John. **Heads** - Bob James. **Lost in love** - Air Supply. **Un tocco in più** - Nada. **Living by numbers** - New Musik. **Firenze (Canzone triste)** - Ivan Graziani. **Angel of the night** - Angela Bofill. **Rough boys** - Pete Towhnshend. **Tender melody** - Crazy Colours. **Jam on the groove** - Ralph Mc Donald

18/DISCOTECA
Ladie's night - Kool and The Gang. **Special things for you** - People Choise. **Dancing in the street** - Martha Reeves. **Standing ovation** - G. Q. **Back together again** - Donny Hathaway and Roberta Flack. **Juffure** - Grover Washington. **Up on it** - George Duke. **Saturn** - Stevie Wonder. **Foxy** - Crown Heights Affair. **For goodness sakes look at those cakes** - James Brown. **Space people** - Faze O. **In pain** - Carly Simon. **We all fall in love sometimes curtains** - Elton John. **I got protection** - Chic. **Set me free** - Three Degrees. **Stay with me** - John Davis. **Find my way** - Cameo. **You and me** - George Duke

20/CONCERTO
Like someone in love - Sonny Rollins. **I got rhythm** - Coleman Hawkins. **Stella by starlight** - Joe Pass & Oscar Peterson. **Chiquita bakana** - Pinto Varez. **Samba longa** - Augusto Martelli. **Samba international** - Dario Baldan Bembo. **Samba do perroquet** - Nico Gomez. **Samba do Brasil** - Austin Forte. **Fantasia di motivi** - Jorge Ben. **Granada - Strade romane - Lo stornello del marinaio - Tu non mi lascerai - Quando è tempo d'amore** - Claudio Villa. **Canta se la vuoi cantar** - Lando Fiorini. **Viento de chiplona** - Los Gitanillos de Cadiz. **Bourrèes** - La Roche (de) Pierre. **Maladie d'amour** - Les Belaisières et les goudous de la Grande Terre. **Il faut savoir** - Charles Aznavour. **La petite Tonkinoise** - Joséphine Baker. **C'etait dimanche** - Mireille Mathieu. **Sous le ciel de Paris** - Edith Piaf. **Et maintenant** - Gilbert Bécaud. **A Paris** - Yves Montand. **Sebastian** - Marie Lafôret. **Woman** - The Houston Symph. **Monaco concerto** - Bruno Canfora. **Addio a cheyenne** - Ennio Morricone. **Fantasia di motivi** - Pino Calvi

▷ **22-24/MUSICA LEGGERA IN STEREOFONIA**
▷ **Bayou bottom** - Crusaders. **I love you much too much** - Santana. **L'ora del cinghiale bianco** - Franco Battiato. **I'm dreaming** - John Kongos. **Bridge over troubled water** - Ray Bryant. **Going to L A** - Peter Frampton. **Maga** - Peppino Di Capri. **Guerriero** - Opera. **Give me the night** - George Benson. **Chi fermerà la musica** - I Pooh. **Have you seen my shoes** - Pino Daniele. **Johnny won't hurt you** - The Carpettes. **For you love** - Idris Muhammad. **Closer** - Gino Soccio. **Per Elisa** - Alice. **On Broadway** - Fausto Papetti. **Rio de Janeiro blue** - Randy Crawford. **Clic** - Fabio Concato. **A whiter shade of pale** - Norman Candler. **La rossa** - Milva. **Don't blame me** - Patrice Rushen. **Chatty chatty** - Toots and the Maytals. **Concerto in re maggiore per chitarra e orchestra** - Waldo De Los Rios. **Atacama** - Los Manguaré. **Urubu ta com raiva do boi** - Baiano & Os Novos Caetanos. **Borsalino theme** - Claude Bolling. **You make me feel brand new** - James Last. **I only have eyes for you** - Art Garfunkel. **Buona fortuna** - Claudio Baglioni. **It's too late** - Woody Herman. **Satisfaction** - Gil Ventura

FANTASIA di MODE

UNA RUBRICA DEL «TG 2»

Informare con le foto

«Studio aperto Foto» spiega i segreti del giornalismo attraverso immagini, con l'ausilio di famosi fotoreporter

La fotografia che fa informazione. Non più supporto o contorno della parola, ma protagonista del processo informativo. E' l'essenza del fotogiornalismo, ed è la formula con cui è nata *Studio aperto Foto*, la rubrica settimanale del *TG 2* in programma da lunedì 28 settembre. Sono previste 8 puntate, che andranno in onda alle 12,30, immediatamente prima del TG delle 13. « E' un programma interamente dedicato al fotoreportage », dice Roberto Costa, che cura *Studio aperto Foto* e lo conduce in studio assieme ad altri giornalisti del *TG 2*. « nato dalla convinzione che non c'è incompatibilità tra TV e foto. Finora i telegiornali si sono serviti delle fotografie come mezzo di ripiego, in mancanza di materiale filmato. Noi invece proponiamo la realizzazione di servizi giornalistici utilizzando esclusivamente il mezzo fotografico che ha la stessa rilevanza e gli stessi diritti dell'immagine in movimento ».

Si tratta quindi di una proposta e di uno stimolo ad un uso più consono alla sua natura della fotografia. « Utilizzeremo nella prima parte della trasmissione, come esemplificazione del discorso, dei servizi originali realizzati appositamente per la nostra trasmissione. Il primo, dal titolo *I giovani di Belfast*, è un reportage sull'Irlanda realizzato da due giovanissimi e pressoché sconosciuti fotografi romani. Roberto Koch e Fabio Ponzio. Saranno, come per quasi tutti gli altri servizi, foto in bianco e nero. Seguirà una parte in studio, durante la quale interverranno fotoreporter italiani, validi professionisti come Berengo-Garden e Uliano Lucas, che illustreranno i segreti e le difficoltà di un mestiere molto impegnativo. L'ultima parte del programma è dedicata alle segnalazioni di libri e riviste che si dedicano alla fotografia ». Tra gli altri servizi, alcuni in preparazione, che vedremo nelle prossime puntate, segnaliamo un reportage sul Bronx, il sobborgo di New York reso ora noto da due film, e un'inchiesta sul degrado di Napoli, città sconvolta da gravissimi problemi.

se tuo figlio ha fatto... ssstrapp

passa ad Ace! smacchia a fondo senza danno

guarda la mia camicetta

ACE

SMACCHIA MEGLIO SENZA DANNO

sommario

tempo libero

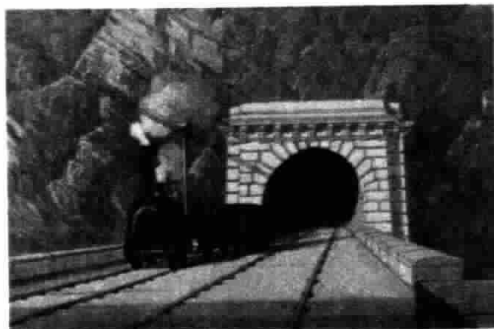
APPUNTAMENTO

43ª Mostra nazionale dell'artigianato artistico e dell'antiquariato

Terminato il periodo delle ferie, settembre è tradizionalmente il mese in cui si svolgono, un po' dovunque, sagre e mostre per valorizzare le migliori produzioni locali o regionali. Tuttavia, per l'importanza che ha assunto con il passare degli anni, è da segnalare la 43ª Mostra nazionale dell'artigianato artistico e dell'antiquariato nell'arredamento che, sino al 30 settembre, si tiene a Saluzzo. La rassegna è patrocinata dalla Regione Piemonte, che ha individuato nell'area del saluzzese la zona tipica di produzione del « mobile piemontese », così come Valenza Po lo è per l'oreficeria e Castellamonte per la ceramica. L'artigianato del legno a Saluzzo è di casa da sempre. Sin dal Cinquecento si fondarono le prime « accademie di ebanisteria » dirette da artigiani torinesi e fiorentini e, attraverso i secoli, grazie al contributo di maestri come Prinotto, Bonzanigo, Piffetti, si è affinato il gusto del mobile costruito manualmente, secondo canoni e criteri tramandati dalla tradizione e con materiale « genuino ». Proprio per valorizzare questo modo di lavorare e per rilanciarlo, qualificandolo rispetto alla produzione industriale, il Consorzio artigianato saluzzese ha deciso di creare un marchio d'origine che, inciso a fuoco su ogni manufatto, offre all'acquirente una garanzia di serietà.

ZOOM

Centenario del S. Gottardo

Sono quasi cento anni che è stata costruita la ferrovia del San Gottardo e anche se l'ora dei festeggiamenti scatterà solo il prossimo anno, già sono in corso manifestazioni varie per celebrare l'avvenimento. La ferrovia del San Gottardo è famosa per l'arditezza del suo tracciato, soprattutto vicino alla stazione di Wassen. E proprio a Wassen, tutti i martedì e giovedì fino all'8 ottobre, si può assistere, da un palco speciale, allo spettacolo offerto da diversi treni in marcia lungo questo tragitto.

VIAGGI

Napoletani in Umbria

Occasione di una gita a Foligno è l'esposizione (chiude il 4 ottobre) di notevole interesse per tutti gli appassionati di incisioni e stampe antiche, in questo caso tutte di artisti napoletani del '600. Incisori napoletani del '600 è infatti il titolo della mostra allestita nella Sala Sisto IV di Palazzo Trinci, e che presenta una parte notevolissima delle raccolte provenienti dall'Istituto nazionale per la grafica e dal Gabinetto nazionale delle stampe. Si tratta di stampe di artisti napoletani (da Filippo de Liagno a Salvator Rosa, qui ritratto in una litografia di Devéria).

BREVISSIME

● **San Gimignano** (Siena). Protagonista della festa che ogni anno, la seconda domenica di ottobre, è di scena in uno dei centri più belli e suggestivi della Toscana, è la vernaccia. La giornata inizia con la distribuzione di grappoli d'uva bianca nella piazza principale e termina con piacevoli degustazioni di vernaccia gratis.

● **Soriano nel Cimino** (Viterbo). In una delle zone più verdi del Lazio si trova Soriano nel Cimino, circondato di boschi di castagni e vicinissimo a enormi e suggestive faggete. E' qui che la seconda domenica di ottobre si festeggia la Sagra della castagna. Tutte le taverne vengono aperte e si fa la distribuzione gratis per le strade. In piazza ha luogo la giostra storica con 300 figuranti in costume cinquecentesco, la rievocazione di una battaglia e per finire un grande corteo di carri allegorici.

● **Torino.** Ancora pochi giorni per visitare la mostra Viollet-le-Duc e il restauro degli edifici in Francia, allestita nelle sale della Mole Antonelliana e che rimane aperta fino al 25 ottobre (l'orario è 9-19 i feriali e 10-18 i festivi, con chiusura il lunedì). Sempre a Torino da non perdere Il limite svelato, che raccoglie nella stessa Mole Antonelliana una mostra didattica dedicata all'arte d'avanguardia del '900 e in particolare ai lavori concettuali di Giulio Paolini. (Sino al 18 ottobre).

● **Guardistallo** (Pisa). Questa volta si tratta di una sagra da veri buongustai: è quella che la seconda domenica di ottobre si festeggia a Guardistallo. A essere offerta gratis ai partecipanti è infatti un'ottima polenta cotta in paioli di rame, fritta in olio d'oliva, abbrustolita in graticole sulla brace e accompagnata da uccelli arrosto.

Ora non solo ospitano ma producono

Da qualche stagione sta accadendo che, dopo la nascita dei circuiti territoriali regionali, gli organismi pubblici consorziati nel momento distributivo degli spettacoli di prosa (in genere i comuni con l'appoggio organizzativo e finanziario della regione) abbiano cominciato a porsi il problema della produzione di spettacoli che, oltre a coprire a tappeto il territorio di origine, trovano ospitalità reciproca in altri circuiti territoriali a loro volta impostati nella stessa logica.

Vediamo, per esempio, cosa è accaduto in Calabria dove l'Associazione Teatrale Calabrese, dopo essersi consorziata in una serie di comuni, che hanno dato vita a una rete prima inesistente di teatri, ha prodotto una o più compagnie che si sono inserite in interscambio con la Cooperativa Teatro di Sardegna, titolare anch'essa di un circuito e di un momento produttivo, con l'Associazione Teatrale Campana, con il Consorzio Teatro Pubblico Pugliese, con l'Associazione di Teatro Abruzzo e Molise.

In questi scambi sono entrati anche i teatri a gestione pubblica, in specie Bolzano, Trieste e L'Aquila, con i quali si è avviato un processo di intervento comune destinato a prendere sempre maggiore consistenza. E' per questo motivo che può essere interessante esaminare per la prossima stagione quelli che sono i momenti produttivi che, con moltissime probabilità, troveranno utili riferimenti in quelle organizzazioni che si pongono con la doppia caratteristica di cui si è detto.

Cominciando dalla Sardegna, segnaliamo che la Cooperativa Teatro di Sardegna, diretta da Marco Parodi, si presenta quest'anno con un circuito di ben 15 teatri e con una produzione, *Questa sera si recita a soggetto* di Luigi Pirandello, sempre con la regia di Parodi, che girerà certamente in quelle regioni i cui spettacoli saranno ospitati in Sardegna. Tra questi ci sarà *Il Candido* di Sciascia, adattato da Ghigo De Chiara, con regia di Roberto Guicciardini, che è prodotto dall'Associazione Teatrale Calabrese, la quale dispone di un circuito maggiore di 8 teatri e di uno minore di circa 15.

BRUNO D'ALESSANDRO

Anouk Aimée è tornata a recitare in Italia con Bertolucci nel film Tragedia di un uomo ridicolo. *Nelle foto sotto: Melissa Sue Anderson è la protagonista di* Compleanno di sangue. *Giulio Bosetti dopo Molière metterà in scena Pirandello con* Tutto per bene

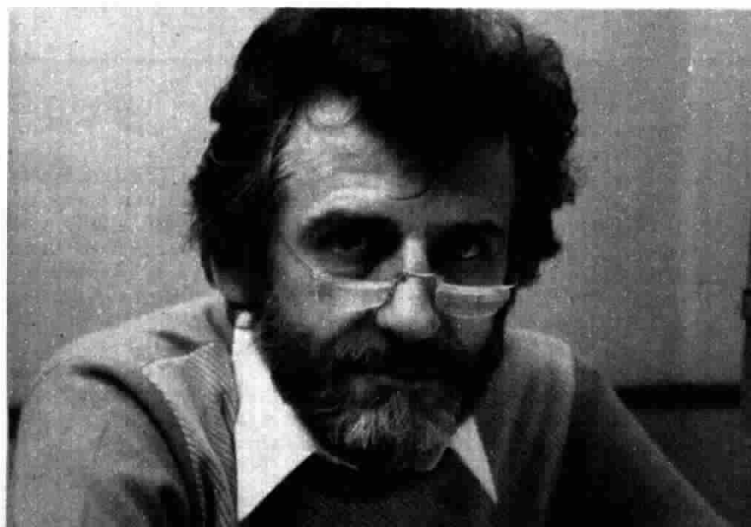
SCHERMO

Tanto sangue per imbrogliare

In un college americano arriva una ragazza, Virginia, che, dopo un incidente stradale, ha perso la memoria: anzi ha anche subito una drammatica (e realistica nella finzione cinematografica, perché a eseguirla è un vero chirurgo) operazione al cervello. L'unica cosa che la giovane ricorda è che la madre è morta nello scontro. Al college è accolta dal gruppo di amici e tenta con il loro aiuto di ricominciare una vita normale: ma... uno dopo l'altro gli amici scompaiono, finché il giorno del 18° compleanno Virginia si ritrova sola e con un enigma: è lei la prossima vittima dell'assassino o l'assassino è proprio lei? Naturalmente « Compleanno di sangue » è un giallo con tutte le regole « classiche » che il regista J. Lee Thompson ha appreso direttamente dal grande maestro del brivido Hitchcock con cui ha lavorato (successivamente ha firmato da solo film noti come « I cannoni di Navarone »). « Ho imparato da lui l'arte di spaventare il pubblico. Lui riteneva che per creare la suspense si dovesse " imbrogliare " un po' ». Insomma bisognava fare il regista « illusionista »: Thompson ha saggiamente appreso la lezione con in più le illusioni, al massimo veritiere, del truculento: tanto sangue e tanti cadaveri agghiaccianti. Interpreti Melissa Sue Anderson e Glenn Ford.

STEFANIA BARILE

PLATEA

- Enzo Gentile sta scrivendo un testo originale dedicato al personaggio Francesco d'Assisi che sarà affidato a una delle più prestigiose compagnie teatrali per l'anno 1982, ottavo centenario della nascita del santo (1182).
- Flavio Bucci, che sarà diretto da Tonino Pulci ne *La classe dirigente*, inaugurerà la nuova stagione del Teatro Parioli a Roma, la cui programmazione è stata affidata a Carlo Molfese.
- Nando Gazzolo interpreterà *Operazione tiro al bersaglio* con la regia di Luisa Mariani.
- Fulvia Mammi ha sostituito Anna Miserocchi nella commedia *Questi fantasmi* di Eduardo che Enrico Maria Salerno interpreterà e dirigerà inaugurando la stagione del Teatro Duse di Bologna.

Che Danone è?
Se è yogurt Danone alla frutta, anche a occhi chiusi lo riconosci: ci senti i pezzi! Sì, in Danone la frutta si sente, eccome! Perché Danone è ottimo yogurt con veri pezzi di frutta (fragole, frutti di bosco, pesche e ribes, frutti esotici, ananas, albicocche).

Fai la prova anche tu: scopri Danone alla frutta gusto ricco.

DANONE

Danone ti invita alla prova. Chi altri?

L'OPINIONE di MARIO MESSINIS

Haendel a Venezia

Uscito dalle placide evasioni folkloristico-lagunari, il Festival Vivaldi di Venezia ha assunto una sua precisa fisionomia internazionale. Si tratta prima di tutto di voltare le spalle al « prete rosso ». In realtà eseguitissimo e largamente consumato, almeno per quanto riguarda le interpretazioni tradizionali. L'obiettivo di questa rassegna è allettante: illustrare gli anni italiani (circoscritti, come si sa, al quadriennio 1706-1710) di Haendel, quelli della formazione decisiva del musicista appena ventenne. Anche nel caso del sassone, peraltro, non si dà apprendistato, che è già individuazione di uno stile, il quale era poi lo stile della cantata internazionale, ora concepita come sperimentazione delle possibilità offerte dalle consuetudini tardobarocche italiane.

Nasce così *Il miracolo della serenata* e *Aci, Galatea e Polifemo*, sul mito elaborato da Ovidio, in cui lo scontro tra l'aggressività plebea del mostro e la svagata dolcezza di Aci per la bella Galatea diventano storie di metamorfosi, intrise di perdizioni e di rinascite favolistiche. La scelta di Haendel e del suo anonimo librettista è diversa e sostanzialmente celebrativa. Ma la musica celebra luminosamente il proprio trionfo nella duttilità con cui i modi d'epoca, chiaramente datati, vengono assimilati e riproposti.

Apparentemente Haendel sceglie la via dell'anonimato, ossia dell'obbedienza cieca ai modelli. Ma l'approccio alla tradizione vocale italiana, da Stradella a modalità compositive veneziane e fiorentine, diviene affermazione di un proprio linguaggio musicale.

Haendel esordiente padroneggia gli arnesi della tradizione con sovrana disinvoltura. Ci sono garbate tarantelle e allusioni rapsodiche, lamenti cromatici, cari alla tradizione marciana, ma qui portati ad un grado inconsueto di dolcezza. Irrompe anche l'elemento comico-caricaturale, specie nella figura di Polifemo, personaggio da teatro dei burattini, tra il goffo e il patetico, in cui Haendel si mette al servizio di un grande virtuoso nelle spericolate acrobazie della tessitura e nella aggressiva prepotenza del canto. La bella esecuzione era affidata al complesso The Academy of Ancient Music diretto da Christopher Hogwood, maestro di cembalo. E' un gruppo affiatato anche sotto il profilo espressivo.

Il complesso The Academy of Ancient Music ha eseguito a Venezia Aci, Galatea e Polifemo *di Haendel (nel ritratto sotto)*

A Mosca, al Bolscioi

Il balletto, in U.R.S.S., è un'arte decisamente popolare e il mitico Teatro Bolscioi — tempio del balletto classico e paradiso di ogni ballettofilo — è sempre stato una meta ambita anche dai turisti italiani. Impossibile, però, trovare biglietti nonostante interminabili code al botteghino. Molto più probabile rimanere a bocca asciutta, tornando a casa con la sola soddisfazione di aver visto il Bolscioi... dall'esterno.

E' stata recentemente presentata alla stampa nazionale specializzata un'iniziativa destinata a far gola a tutti gli appassionati di balletto. La formula scelta dalla Saga Tra-

MICROSOLCO

Puccini minore in edizione di lusso

Sorti alterne e destino incerto hanno segnato fin da principio le tribolate vicende de *Le Villi*, opera dell'esordiente Puccini: un fallimento ne siglò la nascita, causando al compositore la perdita di un sospirato premio musicale, ma, a chiusura del sipario, fu un fragoroso applauso ad accoglierne la prima rappresentazione. Se un pubblico l'amò, un altro si mostrò freddo nei suoi riguardi e un altro ancora persino infastidito. Così prima di collocarsi con una certa stabilità nel repertorio, *Le Villi* dovettero attendere un bel pezzo, finché, a ridestare lo spento interesse, non intervenne l'indagine retrospettiva sull'opera dell'ormai coronato compositore. I destini della discografia sono meno tortuosi, nel senso che a quest'opera essa ha riservato lo spazio, non ampio, ma dignitoso, spettante al lavoro minore. Così, fino ad oggi, chi voleva farne conoscenza attraverso il disco non correva certo il rischio di disorientarsi per eccesso di alternative, e la sua scelta era destinata a cadere regolarmente sulla più recente incisione, quella realizzata nel '73 dalla RCA con la direzione di Guadagno, salvo che i suoi interessi non lo spingessero a privilegiare l'ascolto della bella interpretazione che Elisabetta Fusco diede di Anna nel disco Cetra del '55. A soppiantare ogni altra incisione viene oggi una esecuzione di lusso, pregiata fin nell'accuratezza di un piccolo allettante particolare, la presenza della voce di Tito Gobbi come narratore. Cast di grande prestigio ed esecuzione di conseguenza: Maazel dirige la National Philharmonic sottolineando le più sottili particolarità di orchestrazione, accostamenti timbrici e spessore sonoro, e dando l'evidenza migliore ai momenti di più feconda e originale invenzione; insomma tutto ciò che costituisce il punto di reale interesse di questa breve opera e che compensa, grazie a una rielaborazione già personalissima di un materiale ri-

'ladimir Vassiliev ed
katerina Maximova sono due
ei primi ballerini
toiles del Bolscioi

vel, un'agenzia di viaggi romana, è infatti quella della « vacanza tersicorea ». Dal 19 al 25 novembre prossimo, infatti, è stato organizzato un viaggio a Mosca « nel mondo del balletto », con la possibilità ai partecipanti di assistere a quattro balletti del repertorio del grande teatro. Ce n'è per tutti i gusti: dal ballettone ottocentesco come « La Bella addormentata », a « Spartacus » del coreografo Grigorovic, alla novità « Poema Indiano », fino alla fiaba « Cipollino », un divertente balletto tratto da una fiaba di Gianni Rodari.

In questo viaggio che persegue la formula del « tutto compreso », sono previste anche visite alle principali scuole di danza di Mosca, incontri con i protagonisti del mondo del balletto ed escursioni nei musei e ai monumenti della città: il Cremlino, il Museo della Cultura Musicale Glinka, il Museo Puskin, il monastero di Novodievici. Per informazioni, rivolgersi alla Saga Travel, via Giorgio Vasari 4 Roma, tel. 06/399444, o di Genova tel. 010/565834.

ALDO PAPA

conducibile tanto alla tradizione melodrammatica nostrana, quanto anche all'influenza di Meyerbeer e a quella di Wagner, e alla presenza di una ricca gamma di anticipazioni di un fecondo futuro, l'inconsistenza drammatica del libretto, rasentante, per certe ingenuità ch'esso contiene, il ridicolo. Leo Nucci ci dà un ottimo Guglielmo e Placido Domingo un appassionato Roberto. La Scotto, infine, nel ruolo di Anna, non smentisce le sue doti di interprete sensibilissima. (CBS 76 8290)

Donizetti e il pianoforte

Pianoforte donizettiano « inedito », ovvero mai registrato in precedenza in disco, raccolto in tre volumi, e suonato, oltre che presentato in copertina, da Pietro Spada: valzers e sinfonie (RCA RL 31577) composizioni diverse (31578), fuga, pastorale e variazioni (31579), una fantasmagorica alternanza di temi, dove è dato trovare prefigurazioni di melodie operistiche o elaborazioni di materiale altrui.

OLGA VISENTINI

LA NOTIZIA

Tanta musica da camera a Asolo

Giunti alla quarta edizione, gli incontri di musica da camera di Asolo hanno mutato veste: dall'otto al quindici settembre la cittadina veneta è stata teatro di una serie di manifestazioni, programmate in ogni ora della giornata ed in luoghi diversi dell'abitato e dei dintorni, in cui il pubblico è stato chiamato ad avere un ruolo attivo.

Pubblicato il programma degli incontri, gli organizzatori hanno voluto lasciare in bianco le musiche da eseguire: le hanno annunciate, volta per volta, gli stessi musicisti, che alla prova del mattino hanno fornito spiegazioni e stimolato gli spettatori al dialogo. Il concerto serale diventava, in questo modo, la tappa conclusiva di un lavoro in comune tra esecutori e ascoltatori.

« La formula adottata nelle precedenti edizioni », dice Attilio Zamperoni, direttore organizzativo della rassegna, «prevedeva una serie di incontri tra maestri e giovani musicisti, che studiavano i vari pezzi davanti al pubblico e poi, a giorni alterni, presentavano ufficialmente il concerto in Teatro. Le manifestazioni di quest'anno, invece, vogliono essere incontri non formalizzati da quel distacco che si crea nelle sale da concerto, ma essere occasioni di un valido scambio di idee tra chi esegue e chi fruisce ». Accanto a musicisti di fama internazionale — tra cui Gazzelloni, Asciolla, Meunier, Filippini, Giuranna, Canino — Asolo ha presentato alcuni giovani interpreti, solisti o componenti di gruppi da camera.

La cittadina veneta ha persino trovato uno spazio per un gruppo di giovani musicologi bellunesi che si sono dedicati alla riscoperta del patrimonio musicale asolano: il risultato è la pubblicazione delle *Canzoni strumentali* del compositore Giacomo Ganassa, trevigiano, che fu maestro di cappella ad Asolo nella seconda metà del Seicento.

Oltre al grazioso teatro Duse, ricavato nel salone del castello di Caterina Cornaro — regina di Cipro e Signora di Asolo nel Cinquecento — le chiese, le logge, la sala del Palazzo comunale, e persino le case private hanno costituito il suggestivo scenario degli « incontri ». E fuori città, nella campagna, sono state aperte alla musica antiche dimore patrizie, oggi abitate da contadini, chiostri di monasteri medioevali, e persino i capannoni della fabbrica Brionvega.

« Ci auguriamo », conclude Zamperoni, « che dalla nuova formula degli " incontri " sia nato qualcosa di imprevisto, di piacevole e di interessante per tutti coloro che hanno vissuto il settembre asolano ».

VINCENZO DE VIVO

Asciolla, insieme con altri musicisti di fama internazionale come Gazzelloni, Meunier, Filippini, Giuranna, Canino, ha partecipato alla quarta edizione degli incontri di musica da camera di Asolo

APPENA USCITI

Sergio Callegaris, *Composizioni per strumenti vari e voce*, vol. IV « Contemporanea », Classico Records (Ricordi), C03615.

J. S. Bach, *Le cantate, vol. 28 dell'integrale* (BWV 111, 112, 113, 114), Harnoncourt (Concentus musicus Wien) Leonhardt (Leonhardt Consort), Telefunken, Das Alte Werk, a 6.35573 EX, accluse partiture.

F. Chopin, *Piano Music vol. 14*, pf. V. Ashkenazy, DECCA SXLI 6991.

BREVISSIME

● **RAVENNA** - Dall'11 al 16 di ottobre il Maestro Vincenzo Vitale replica nella città romagnola il corso di perfezionamento sul tema « Fondamenti di tecnica pianistica », tenuto a Napoli lo scorso settembre. Promotore dell'iniziativa è il Comune di Ravenna con l'Associazione Musicale « Angelo Mariani ».

● **VICOFORTE (CN)** - Si è chiuso il 13 settembre il primo Congresso Internazionale sull'Organo dell'Ottocento in Europa, organizzato dall'Associazione organistica « Achille Berruti ». La situazione organistica ed organaria delle varie nazioni europee è stata illustrata da noti musicologi italiani e stranieri, tra i quali René Saorgin, Oscar Mischiati e Alfred Reichling.

● **GLYNDEBOURNE (Inghilterra)** - Dal 6 al 31 ottobre le compagnie della Glyndebourne Touring Opera rappresentano *Le nozze di Figaro*, *Falstaff* e *Sogno di una notte di mezza estate* di Britten nei Teatri di Oxford, Nottingham, Southampton e Manchester. Protagonista del Falstaff è Renato Capecchi, mentre il ruolo di Alice è coperto da Elisabeth Byrne, una delle giovani promesse della lirica inglese, che in Italia ha interpretato la *Lucrezia* di Respighi alla Festa Musica Pro di Assisi.

PER LE MIE ORECCHIE NIENTE
BASTONCINI ANONIMI.
SOLO COTTON FIOC* JOHNSON'S.
Il nome del bastoncino sicuro è Cotton Fioc Johnson's, perchè studiato appositamente per i bambini dalla Johnson & Johnson.
I suoi tamponcini in morbido cotone non si staccano mai, perchè sono fusi alle estremità del bastoncino flessibile con un procedimento brevettato dalla Johnson & Johnson.
Johnson & Johnson
100 cotton fioc Johnson's
cotton fioc*
Johnson's
100
BASTONCINI
FLESSIBILE
Johnson & Johnson

Quando Willcox diventa Toyah

Quando recita è Toyah Willcox, quando canta e guida il proprio gruppo butta via il cognome. Ventitré anni, nata a Kings Heath vicino a Berming ham, studiosa di musica moderna, alchimia e storie di magia, Toyah è la nuova ragazza-personaggio del mondo dello spettacolo inglese. Da noi s'è fatta conoscere cantando a Saint-Vincent *I want to be free*, brano che è ora compreso insieme con altri dieci pezzi nel microsolco « Anthem » della Ariston-Safari (SLP 403). Le canzoni sono quasi tutte firmate da lei stessa, da sola o in collaborazione con i musicisti del suo complesso: il chitarrista Joel Bogen, il batterista Nigel Glockler, il bassista Phil Spalding e il tastierista Adrian Lee. Toyah, però, non è soltanto una diva della musica leggera. Ha fatto prosa e sceneggiati in televisione, è stata protagonista in teatro della commedia *Sugar and spice* di Nigel Williams, ha preso parte a diversi film, tra i quali *Quadrophenia* con i Who, *The corn is green* con Katherine Hepburn, *Jubilee* ed è stata Miranda in una versione cinematografica della *Tempesta* di Shakespeare diretta da Derek Jarman.

S. G. B.

Un po' di Rio a Parigi

La OWL, etichetta francese fondata da Jean-Jacques Pussiau, pubblica due LP in un duo di musicisti che a Parigi hanno fatto furore tra gli amici del jazz: il pianista Jean-Pierre Mas e il contrabbassista Cesarius Alvim Botelho. Si tratta di giovani solisti di notevole talento che, anziché avventurarsi sul terreno della sperimentazione, hanno scelto la strada del richiamo alla tradizione, adottando una formula strumentale che ha avuto momenti assai felici ai tempi di Duke Ellington e Jimmy Blanton e più tardi con Bill Evans e Scott LaFaro. L'origine brasiliana di Cesarius si fa sentire nella scelta di ritmi latino-americani per alcuni brani. I due dischi che dicevamo, « Rue de Lourmel » (OWL 03) e « Rio-Ria » (OWL 013), riportano una scelta di composizioni degli stessi Jean-Pierre Mas e Cesarius Alvim, con l'aggiunta di *Pasolini*, firmata dal batterista italo-francese Aldo Romano. E' musica ricca di invenzioni gradevoli, eseguita con gusto raffinato e con maestria tecnica. *Fernand fait du calcul* fa parte della colonna sonora d'un film di Coline Serre[illegible]

S. [illegible]

Dizzy e la big band

Dizzy Gillespie ripreso dal vivo con un'orchestra a grande organico in « Sweet Soul », album della Cinevox (WW 7007). La registrazione è del '77 e viene da un concerto dedicato interamente a composizioni, finora poco note dell'arrangiatore Ed Bland. Dizzy è dunque alle prese una volta tanto, con un repertorio diverso da quello consueto che ha pigramente riproposto in occasione delle sue ultime visite in Europa. L'orchestra messa a sua disposizione allinea parecchi musicisti di valore, come Garnett Brown e Benny Powell, tromboni, Joe Farrell e Jerome Richardson, sassofonisti. I solisti principali, oltre allo stesso Gillespie, sono l'altro trombettista Joe Newman e il sax tenore e flautista James Moody. Dizzy, uno dei padri [illegible] datori del be-bop, si t[illegible] particolarmente a proprio a[illegible] nella dimensione della [illegible] band. Nel corso della sua ca[illegible]riera, però, non gli è ma[illegible] riuscito di tenere a lungo unita una grossa orchestra, e si è fatto vedere più spesso alla testa di piccoli gruppi.

S. G. B.

Dall'America, ma tutta italiana

Agli inizi di quest'anno Loredana Bertè si trasferì in America per studiare l'inglese. A New York incontrò alcuni musicisti tra cui il complesso Platinum Hook ed in breve decise di registrare con loro un nuovo LP. Arrivò l'inseparabile Mario Lavezzi e fu subito « Made in Italy » (CGD 20260). Anche se confezionato oltreoceano il 33 giri è completamente scritto e pensato in italiano. Gli otto motivi sono quasi tutti stati composti da Lavezzi, Avogadro, Radius. Uno solo è dell'americano Stephen Daniels. C'è inoltre un motivo di Gianni Bella ed un altro firmato dalla sola Bertè, cioè *Canterò*. Nell'album si ritrovano i ritmi cari alla provocatoria, sensuale ed anticonvenzionale Bertè: un po' di rock, una spruzzatina di reggae e qualche goccia di melodia. Il motivo-guida del 33 giri è *Ninna nanna*, un trascinante motivo reggae che ricorda il vecchio successo *E la luna bussò*. Altro brano di sicuro effetto è la *Goccia*, un motivo dove la Bertè sfodera tutte le armi tipiche di una donna-rock. Infine una curiosità: la copertina del disco è stata ideata dallo studio fotografico Andy Worhol.

M. C.

La Forneria metropolitana

Premiata Forneria Marconi: data di nascita 1970, dischi incisi dieci, unico gruppo rock italiano che abbia suonato in Inghilterra, Stati Uniti ed altre piazze straniere. Ecco una brevissima scheda del complesso che proprio in questi giorni sta concludendo una fortunata tournée in diverse città italiane presentando i motivi dell'ultimo LP « Come ti va in riva alla città » (Numero uno ZPLN 34140). L'album prosegue il discorso già avviato con il precedente 33 giri « Suonare suonare ». Naturalmente si nota una certa maturità rispetto alla prima esperienza specialmente per quanto riguarda i testi di Franz Di Cioccio, gli arrangiamenti, la ritmica. La PFM dimostra di essere, dopo dieci anni, uno dei gruppi di rock italiano tra i più vivi ed interessanti, ancora attenti a ricercare nuove sonorità. In questo ultimo lavoro il gruppo spazia sul « metropolitano », cioè sulla musica e sulla gente delle periferie delle grandi città. Atmosfere e storie di ragazzi, « indiani della riserva » dei quartieri-ghetto, eroi della notte del « baretto », protagonisti del fine settimana passato nella discoteca più vicina.

M. C.

Radiocorriere TV HIT PARADE

RADIODUE
Hit Parade - *venerdì, ore 12,45 (replica: sabato, ore 15,37).*
Hit Parade 2 *(dischi caldi) - domenica, ore 12,45.* Long Playing Hit - *sabato, ore 11.*

RETE 1 TV
Hit Parade - *domenica, ore 22 15.*

ALLA RADIO E ALLA TV

45

PRIMI DIECI		
(1)	**1**	**On my own** - Nikka Costa (CGD)
(2)	**2**	**Malinconia** - Riccardo Fogli (Paradiso/CGD)
(3)	**3**	**Galeotto fu il canotto** - Renato Zero (Zerolandia)
(6)	**4**	**Fade to grey** - Visage (Polygram)
(5)	**5**	**Hula hoop** - Plastic Bertrand (Durium)
(12)	**6**	**Bette Devis eyes** - Kim Karnes (EMI)
(4)	**7**	**Enola gay** - Orchestral Manoeuvres In the Dark (Ricordi)
(7)	**8**	**In the air tonight** - Phil Collins (Atlantic/WEA)
(9)	**9**	**Donatella** - Donatella Rettore (Ariston)
(10)	**10**	**Rock'n'roll robot** - Alberto Camerini (CBS)

DISCHI CALDI		
(15)	**11**	**One night affaire** - Spargo (Baby Records)
(8)	**12**	**Chi fermerà la musica** - Pooh (CGD)
(13)	**13**	**E invece no** - Edoardo Bennato (Ricordi)
(11)	**14**	**Canto straniero** - Marcella Bella (CBS)
(17)	**15**	**L'artigiano** - Adriano Celentano (Clan)
(20)	**16**	**Don't stop** - The Kid (Baby Records)
(16)	**17**	**Daniela** - Christian (Polygram)
(18)	**18**	**Semplice** - Gianni Togni (Paradiso/CGD)
(14)	**19**	**Amoureux solitaires** - Lio (CGD)
(n)	**20**	**Stars on 54** - Vari (Delta/Wea)

Hit Parade della Rai a cura della L.C.M. per Radiodue.

33

I PRIMI DIECI		
* (1)	**1**	**Strada facendo** - Claudio Baglioni (CBS)
(2)	**2**	**Q disc** - Lucio Dalla (RCA)
(3)	**3**	**Vai mo'** - Pino Daniele (EMI)
(5)	**4**	**Duemila 60 Italian Graffiati** - Ivan Cattaneo (CGD)
(4)	**5**	**Face value** - Phil Collins (Atlantic/WEA)
(8)	**6**	**Deus** - Adriano Celentano (Clan)
(7)	**7**	**Christopher Cross** - Christopher Cross (WEA)
(6)	**8**	**Icaro** - Renato Zero (Zerolandia/RCA)
(11)	**9**	**La grande grotta** - Alberto Fortis (Philips)
(9)	**10**	**Making movies** - Dire Straits (Polygram)

DISCHI CALDI		
(10)	**11**	**Festivalbar '81** - Vari (Ricordi)
(18)	**12**	**Mistaken identity** - Kim Karnes (EMI)
(13)	**13**	**Al centro della musica** - Ron (Spaghetti/RCA)
(12)	**14**	**Notte rosa** - Umberto Tozzi (CGD)
(15)	**15**	**Rondò Veneziano** - Rondò Veneziano (Baby Records)
(14)	**16**	**Metropolis** - Francesco Guccini (EMI)
(16)	**17**	**Certi momenti** - Pierangelo Bertoli (Ascolto/CGD)
(19)	**18**	**Pooh 78/81** - Pooh (CGD)
(n)	**19**	**Come ti va in riva alla città** - PFM (Numero uno)
(n)	**20**	**Le mie strade** - Gianni Togni (Paradiso/CGD)

* Precedente posizione in classifica.

Gianni Togni è entrato in classifica nei 33 giri con l'ultimo LP Le mie strade. *Il Rondò Veneziano (foto sopra) è invece in* Hit Parade *da trentadue settimane e gli Spargo (in alt[o]) da diciassette*

Trasmesse da « Radiodue » e « Hit Parade » ecco le classifiche dei dischi più venduti in Italia secondo un sondaggio della L.C.M. di Milano. Nella pagina accanto invece i 45 e 33 giri che hanno incontrato maggiormente le simpatie del pubblico, secondo un sondaggio svolto dall'Associazione Italiana Disc-Jockey.

LA CLASSIFICA DEI DISC-JOCKEY

45 ITALIANI

1 **Malinconia** - Riccardo Fogli (CGD)
2 **Rock'n'roll robot** - Alberto Camerini (CBS)
3 **Ninna nanna** - Loredana Bertè (CGD)
4 **Canzoni stonate** - Gianni Morandi (RCA)
5 **Al centro della musica** - Ron (RCA)
6 **Il serpente** - New Trolls (Fonit Cetra)
7 **Miss Manhattan** - Metropole (Derby)
8 **La strada brucia** - Alan Sorrenti (EMI)
9 **Donatella/Remember** - Rettore (Ariston)
10 **Don't try to stop me** - Kano (Full Time)
11 **Non t'amo** - Alex Damiani (EMI)
12 **Chi fermerà la musica** - Pooh (CGD)
13 **Dimmi che mi ami, che mi ami...** - Nada (Polygram)
14 **E invece no** - Edoardo Bennato (Ricordi)
15 **Un concerto da strapazzo** - Pino D'Angiò (Hi-Fi)

45 STRANIERI

1 **Bette Davis eyes** - Kim Karnes (EMI)
2 **Stars on 45** - Stars on 45 (Delta)
3 **Try it out** - Gino Soccio (Atlantic)
4 **One night affair** - Spargo (Baby Records)
5 **On my own** - Nikka Costa (CGD)
6 **Fade to grey** - Visage (Polygram)
7 **Only crying** - Keith Marshall (CGD)
8 **Guilty** - Classix Nouveaux (EMI)
9 **Don't stop music** - The Kid (Baby Records)
10 **A woman needs love** - Ray Parker jr. (Arista)
11 **Paradise** - Change (WEA)
12 **I want to be free** - Toyah (Ariston)
13 **You'll never know** - Hi Gloss (Prelude)
14 **Pull up to the bumper** - Grace Jones (Island)
15 **Dyng to be dancin** - Empress (Prelude)
16 **First true love affair** - Jimmy Ross (Full Time)
17 **All those years ago** - George Harrison (WEA)
18 **The rea thing** - Brothers Johnson (A&M)
19 **Turn on your saxophone** - Charlie Belair (Durium)
20 **Amoureux solitaires/Banana split** - Lio (CGD)
21 **Planet earth** - Duran Duran (EMI)
22 **Let's mend what's...** - Gloria Gaynor (Polydor)
23 **Main dans la main** - Elli et Jacno (VIP)
24 **Ai no corrida** - Quincy Jones (A & M)
25 **Enola gay** - Orchestral Manoeuvres (Ricordi)

A cura dell'Associazione Italiana Disc-Jockey.

33

1 **Mistaken identity** - Kim Karnes (EMI)
2 **Stars on LP** - Stars on LP (Delta)
3 **Vai mo'** - Pino Daniele (EMI)
4 **Christopher Cross** - Christopher Cross (WEA)
5 **Strada facendo** - Claudio Baglioni (CBS)
6 **Q disc** - Lucio Dalla (RCA)
7 **Italian Graffiati** - Ivan Cattaneo (CGD)
8 **Made in Italy** - Loredana Bertè (CGD)
9 **La grande grotta** - Alberto Fortis (Polygram)
10 **Anthem** - Toyah (Safari)
11 **Miracles** - Change (WEA)
12 **Visage** - Visage (Polydor)
13 **A woman needs love** - Ray Parker jr. (Arista)
14 **Lio** - Lio (CGD)
15 **Hi Gloss** - Hi Gloss (Prelude)
16 **Les chants magnétiques** - J.-M. Jarre (Polydor)
17 **Closer** - Gino Soccio (Atlantic)
18 **Mimì** - Mia Martini (D.D.D.)
19 **Zibop** - Santana (CBS)
20 **Winners** - Brothers Johnson (A&M)
21 **Icaro** - Renato Zero (RCA)
22 **Al centro della musica** - Ron (RCA)
23 **Visitors** - Visitors (Rockland)
24 **G.N.** - Gianna Nannini (Ricordi)
25 **Somewhere in England** - George Harrison (WEA)
26 **Alice** - Alice (EMI)
27 **With you** - Stacy Lattisaw (Cotillon)
28 **F.S.** - New Trolls (Fonit Cetra)
29 **The dude** - Quincy Jones (A & M)
30 **Double fantasy** - John Lennon (WEA)

COLONNE SONORE

1 **New York New York** (EMI)
2 **Pap'occhio** (RCA)
3 **Blue Brothers** (WEA)
4 **Fame** (RSO)
5 **Evita** (United Artists)
6 **Fantasma d'amore** (WEA)

Dalla biografia al romanzo nel cuore della storia

Massimo Grillandi
ANDREINA
Rusconi, Milano
281 pagine, 9000 lire

All'appuntamento d'autunno, quando l'attività editoriale riprende vigore dopo la pausa estiva e le vetrine del libraio tornano ad affollarsi di « novità », Massimo Grillandi si presenta con una sorpresa. La bella galleria di ritratti tra Ottocento e Novecento ch'era andato allineando negli ultimi anni, con biografie di grande successo come *La contessa di Castiglione*, *Giuseppe Gioachino Belli*, *Rasputin*, *La Bella Otero*, si apre ora per ospitare un personaggio d'invenzione, *Andreina*, che ha decisamente tutte le « chances » per conquistarsi le simpatie dei lettori.

« La biografia è il romanzo di domani », mi diceva Grillandi tempo fa. « La gente ha bisogno di storie, ma di storie vere, immerse nella realtà ». Ora si contraddice? Nemmen per sogno. Come le sue biografie sono rigorosamente documentate, nascono da uno studio attento ma vivono poi di fantasia, di interpretazione, di gioco e di gusto narrativo (meglio, di gioia del narrare) sino a diventare « romanzo » a pieno titolo, così questo « romanzo storico » — è la definizione di copertina, voluta a quel che credo proprio perché datata, per richiamo affettuoso ad una tradizione — è sì invenzione, libero gioco creativo ma saldamente radicato nella realtà della storia, nel clima e nei sortilegi di un'epoca.

Andreina è romanzo del Risorgimento e nel Risorgimento, è storia di donne e di uomini di carne e sangue che soffrono e lottano nel vivo di un'epopea: Grillandi ha misura ed equilibrio per sottrarsi ad ogni tentazione mitologica e pur se l'ottica è quella dei vincitori — siamo negli anni che vanno dalla preparazione dell'impresa di Roma alla spedizione dei Mille e alla repressione piemontese dei moti filoborbonici — non v'è alcuna superficiale amplificazione di ruoli e di contrasti, invece una visione dolente e — perché no — nobilmente romantica dei destini umani e del loro complesso intrecciarsi. Anzi, il gran merito del romanzo sta proprio nel riscatto di tutto un patrimonio di valori troppo spesso e troppo facilmente archiviati in una marmorea e indifferente galleria di glorie patrie, oppure maldestramente contestati. Romanzo storico vuol dire, nel caso di *Andreina*, anche romanzo per capire la storia, per scavarvi dentro e scoprire le radici del nostro essere uomini oggi: in quel continuo rimando (e gioco) tra realtà e fantasia che sembra essere la formula, apparentemente elementare ma fortunatissima, di uno scrittore come pochi altri amico di chi legge.

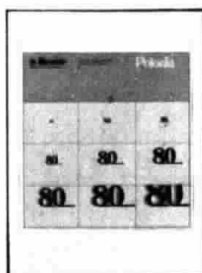
p. g. m.

Massimo Grillandi: dopo tante biografie un romanzo, Andreina

Napoli che ricomincia

Da quattro mesi in testa alle classifiche cinematografiche, oltre duemila giorni di programmazione continuata, un milione e mezzo di spettatori (con punte settimanali di 170 mila persone): e questo mentre « il cinema sta morendo », come dice anche Coppola. E' Ricomincio da tre, il film scritto, diretto e interpretato da Massimo Troisi, 28 anni, geometra, capocomico del gruppo La smorfia, simbolo di una Napoli diversa, che non vuole ricominciare da zero. « Cioè tre cose me so' riuscite dint'a vita, pecché aggi'a perdere pure chelle? », si chiede Troisi-Gaetano, il protagonista del film. E con lui molti giovani. Rileggendo la sceneggiatura, pubblicata ora nell'Universale Economica Feltrinelli, si risentono Totò e Peppino, Eduardo e Viviani, Scarpetta e Petito. Ma soprattutto Napoli, la sua gente, i suoi problemi p. gr.

ROMANZI

Ugo Pirro: « Mio figlio non sa leggere ». La storia vera di un padre, scrittore di professione, e un figlio afflitto da un disturbo diffuso e purtroppo ignorato, la dislessia, che gli impedisce di leggere e scrivere come gli altri: la storia di una lotta estenuante contro la diversità, per costruire con un amore totale il rapporto vitale con il figlio. (Ed. Rizzoli, 221 pagine, 8000 lire).

DOSSIER

La Biennale: « Polonia ». Il cinema e la televisione polacchi sono affrontati in questo volume in modo che, nonostante il successo, non appaiono « come una creazione abbastanza strana e incomprensibile », come dice Wajda nell'introduzione. Un'anatomia illustrata di autori, tendenze, strutture e pubblico nel decennio 1970-'80. (Ed. ERI, 107 pagine, 15.000 lire).

BAMBINI

Francesca Lazzarato: « Il filo del racconto ». Sono favole che cominciano con il magico « c'era una volta », ma in cui le vicende e i personaggi sono di schietta attualità. Dal rospo in poltrona, al collezionista di parole, al vigile che è un musicista in incognito: figure divertenti di favole che hanno l'immediatezza del racconto orale. (Ed. Fatatrac, 40 pagine, 4000 lire).

I PIÙ LETTI

NARRATIVA

1) **De Crescenzo:** Zio Cardellino (Mondadori)
2) **Bona:** Il silenzio delle cicale (Garzanti)
3) **Alliata:** Harem (Garzanti)
4) **Bufalino:** Diceria dell'untore (Sellerio)
5) **Konsalik:** Clinica privata (Dall'Oglio)

SAGGISTICA E VARIA

1) **Andreotti:** Diari 1976-1979 (Rizzoli)
2) **Azzolina:** Senza cuore (Rizzoli)
3) **Ghirelli:** Caro Presidente (Rizzoli)
4) **Herm:** Il mistero dei Celti (Garzanti)
5) **Alberoni:** Innamoramento e amore (Garzanti)

RAGAZZI

1) **Bia:** la sfida della magia (ERI)
2) **Basso:** Il coraggio di parlare (Fabbri)
3) **Eco:** Colorare il cielo (Zanichelli)
4) **Lacq:** Una ragazza in fuga (Editori Riuniti)
5) **Pucci:** Yawali (SEI)

Collaborano alla compilazione delle nostre classifiche 30 librerie di diverse città italiane consultate direttamente, 10 per ciascuna settimana. Per questo numero hanno risposto: Petrini (Torino), Cavour (Milano), Tarantola (Venezia), Di Stefano (Genova), Zanichelli (Bologna), Feltrinelli (Firenze), Croce (Roma), Internazionale Guida di Piazza Martiri (Napoli), Minerva (Bari), Dessì (Cagliari).

"Bevo Jägermeister perché a qualcuno piace freddo."
LIQUORE D'ERBE
Jägermeister
Karl Schmid merano
Ingredienti: Soluzione idroalcoolica, zucchero, estratti di 56 erbe e radici di tutto il mondo. Senza alcun colorante od additivo chimico
Jägermeister
Jägermeister. La natura in 56 erbe.
Karl Schmid
merano

Napisan,
la moderna igiene dei pannolini in cotone. Per il suo benessere, e la tua comodità.

Il cotone: la fibra naturale più assorbente e più morbida. Per questo i pannolini in cotone sono i più adatti alla pelle sensibile del bambino, che rimane più asciutto e meno esposto, nei suoi punti più delicati, al rischio di fastidiosi arrossamenti.

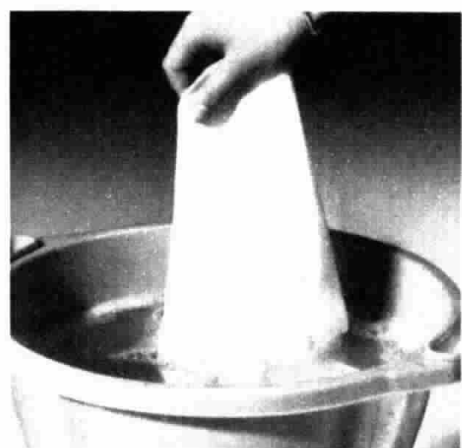
E se fino a ieri i pannolini di cotone potevano presentare qualche problema pratico come il lavaggio e la disinfezione oggi anche queste loro scomodità si possono risolvere.

Grazie a Napisan che nel solo ammollo, disinfetta, lava e ammorbidisce tutti i pannolini degli innumerevoli cambi giornalieri (la soluzione di acqua e Napisan rimane infatti attiva ventiquattro ore). Napisan è un modo pratico e semplice per continuare con la sana abitudine del cotone, e per dare quindi alla pelle del bambino tanta morbidezza e protezione.

Inoltre per tutte le sue caratteristiche, Napisan è indicato per lavare gli indumenti che richiedono una cura igienica particolare, come la biancheria del bambino e di tutta la famiglia.

Napisan, per avere sempre in casa una perfetta igiene.

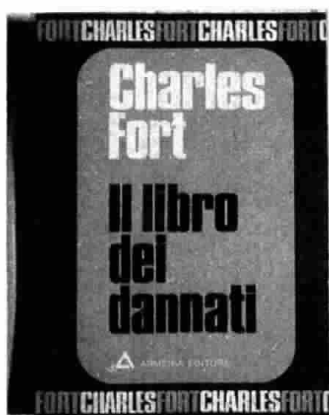
Potete trovare Napisan* in farmacia.

È sufficiente un ammollo di 2 ore in acqua e Napisan per disinfettare, lavare e ammorbidire tutti i pannolini della giornata.

Napisan
nel solo ammollo disinfetta, lava, ammorbidisce.

*Marchio registrato. È un prodotto Milton. Leggere attentamente le avvertenze. Reg. N. 7611 Min. San. - Aut. N. 5006 Min. San.

IN VETRINA

Il Peter Pan della fantascienza

« Da leggere di notte, a luce fioca »: così raccomandava un critico di un noto quotidiano newyorkese recensendo un libro di Charles Fort, che, sempre secondo il critico, era un « Peter Pan della fantascienza » che si dedicò alla raccolta di fatti stravaganti, prelevandoli dalle immondizie dell'astronomia. In vita non ebbe molta fortuna: nato nel 1874, morto nel '32, in un quarto di secolo ha raccolto in alcuni volumi ritagli in cui si parlava di fenomeni sovrannaturali accompagnandoli con commento: nel '19 ha scritto così *The Book of Damned*; nel '23 *New Lands*; nel '31 *Lo!*; nel '32 *Wild Talent*. Tutti libri preziosi per la narrativa fantascientifica: praticamente tutti gli scrittori americani di questo genere nascono da lui e dal mare di idee e intuizioni che Fort ebbe. Russell per esempio era tanto appassionato di libri dello scrittore (da cui sottraeva a man bassa) che pagò fino a 27 dollari un suo libriccino: tanto quanto allora era lo stipendio di due settimane di lavoro di

un operaio. Già nel '30 Hamilton per esempio ha ripreso un tema di Fort per un libro: il fatto che la Terra sia di proprietà di extraterrestri. Fort per un quarto di secolo aveva creato degli autentici sistemi filosofico-cosmologici. Ma in vita non venne creduto: appassionato visionario, poeta dell'assurdo era quanto di meglio gli hanno detto. Ad accorgersi della grande novità e della grande importanza che avevano i suoi libri furono solo gli editori: *Lo!* venne pubblicato a puntate su *Astounding*, ma Moskowitz (che non lo sopportava) rivela che i lettori lo ignoravano. In seguito, negli anni Trenta, tutto ciò che era fantascienza è stato tratto da lui e dai libri che abbiamo citati. « Credo che ci sia qualcuno che ci prende con la sua rete. Può anche darsi che siamo molto apprezzati da qualche super epicureo che sta lassù »: un'idea di Fort e di tanta fantascienza degli anni Cinquanta.

STEFANIA BARILE

5 VOLTE PIU' LUCE

Politecnico di Milano e Torino: prove di laboratorio confermano che, utilizzata nelle torce, Duracell dura fino a 5 volte più delle normali pile zinco-carbone. Non rischiare di rimanere al buio. Con Duracell, l'unico rischio che corri è dimenticare che la tua torcia è alimentata a batteria. Perchè Duracell è costruita secondo una tecnologia esclusiva. Usa Duracell in tutti gli apparecchi a pila.

DURACELL
DURA DI PIU'

CRUCIVERBA

ORIZZONTALI: 1. Il nome di Sordi - **4.** Una serie di telefilm - **8.** Viene senza le vocali - **9.** Vale molto - **10.** Ivo, scrittore jugoslavo - **14.** Iniziali di Celentano - **15.** Gran Turismo - **16.** Affezionarsi o... incollarsi - **20.** Sistema di TV a colori - **22.** Segnato come può esserlo un percorso - **24.** Noto comico italiano - **26.** Il cantante raffigurato nello schema - **27.** Tragedia di Alfieri - **28.** Ultime di noi - **29.** La prima di Rai - **31.** Nipote di Abramo - **33.** Sigla dopo Rai - **35.** Preposizione articolata - **36.** Colleghi dei trattori - **39.** Non si deve nutrire - **41.** Come domandata - **43.** Chiusi tutt'intorno - **44.** Il nome della Tanzi - **46.** Pregiato pesce di mare - **47.** Il nome di Chaney - **48.** La vita militare - **49.** Il nome di Disney - **50.** Il nome della Stignani - **51.** Ottimistiche.

VERTICALI: 1. Una Margret attrice - **2.** Il nome di Lancaster - **3.** Si dà agli amici - **4.** Sigla di Massa - **5.** Iniziali di Sordi - **6.** Erano armati con frecce - **7.** Precede... parade - **8.** Donna affascinante - **9.** Piante ornamentali - **11.** Il nome della Di Lazzaro - **12.** Una pomata nerastra - **13.** In provincia di Modena - **14.** Servono il sacerdote all'altare - **17.** Nave mercantile - **18.** In provincia di Treviso - **19.** Una poesia... pungente - **21.** Noto Gianni attore - **23.** Fiume della Francia - **25.** Il nome della Masina - **30.** Se ne può fare uno di un pasticcino - **32.** Cifra da stabilire - **34.** Può esserlo un tappeto nelle fiabe - **37.** Un ragazzino... di Bagdad in TV - **38.** Locali enologici - **40.** Telefilm di successo - **42.** Indica condiscendenza - **45.** Imbarcazione a remi - **49.** Due di Wolf.

Le grandi famiglie

di GAIO FRATINI

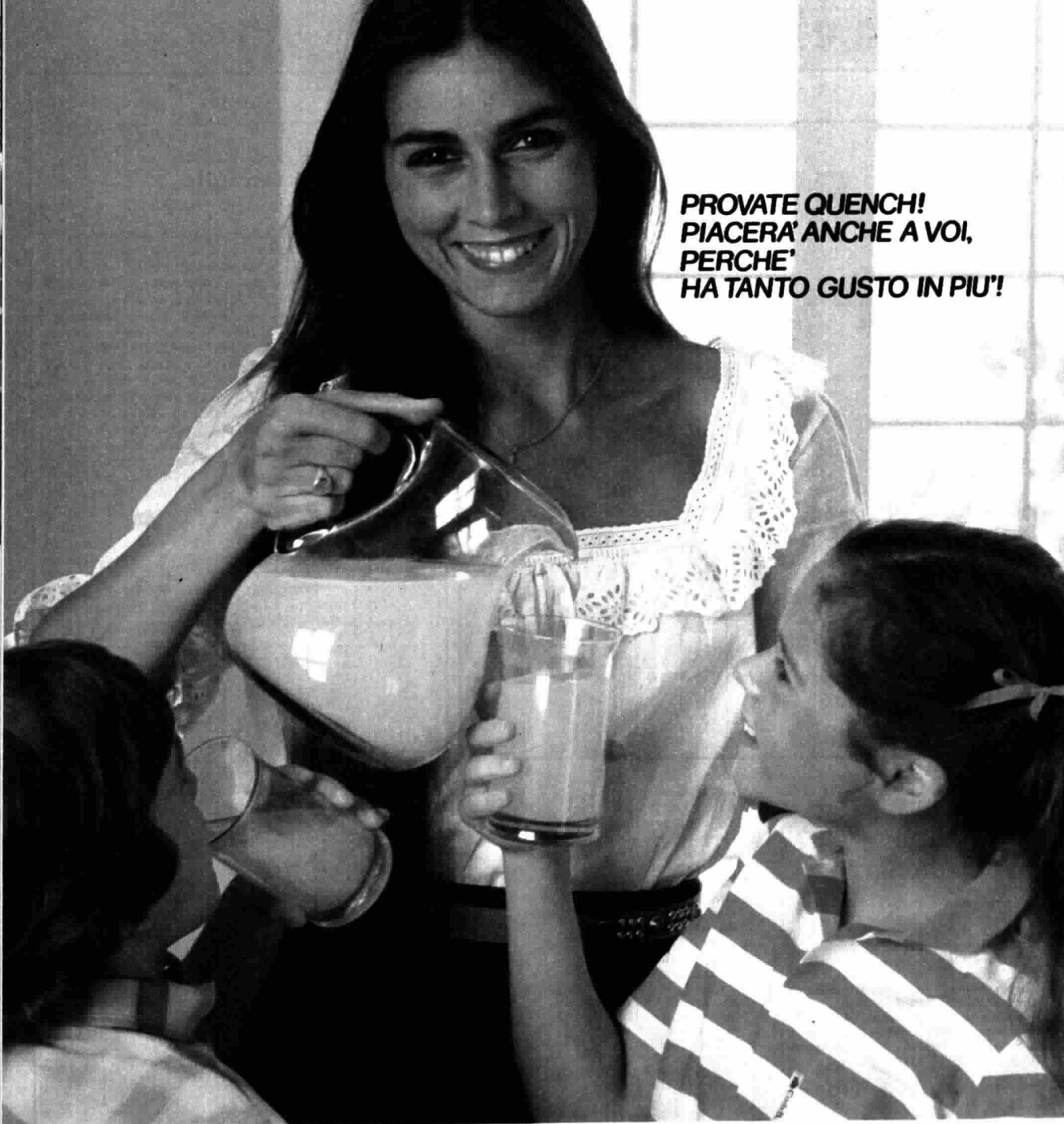
Da un paio di settimane Geo interroga ad alta voce i grandi personaggi della letteratura e del melodramma. « Mi alleno sulle distanze delle interviste impossibili », dice ai genitori preoccupatissimi. Stamani è alle prese con Stalin e « baffone » lo porta in una palestra moscovita dove il poeta Vladimir Majakovskij incrocia i guantoni col collega Evgheni Jevtuscenko. Geo chiede a « baffone » chi preferisca tra i due e Giuseppe Maria Stalin risponde: « Vladimir è troppo generoso e ha una tattica suicida. Tiene bassa la guardia. Va allo sbaraglio. E' spettacolare ma terribilmente autolesionista. Non è un esempio valido per la nostra gioventù. Invece, lo guardi!, Evgheni sfoggia una boxe calcolata al millimetro ». A un tratto Giuseppe Maria s'insospettisce per dei rumori strani che provengono dai posti di ring e chiede a una guardia del corpo chi siano quei due intrusi. Ah, già: lo scrittore Oreste Del Buono che incontra il collega Dostoevskij nel corso delle *Interviste impossibili* di Radiodue. « Fëdor è un grande reazionario », sibila « baffone ». « Telefonate subito all'ufficio censural ». Poi Giuseppe Maria e il poeta Evgheni partono per la Siberia in gita di piacere.

— *Il punto più bello è stato quando la mamma ci ha portato la merenda.*

— *Possiamo vedere anche il monoscopio del secondo canale?*

TEE WEE

di MIG

PROVATE QUENCH!
PIACERA' ANCHE A VOI,
PERCHE'
HA TANTO GUSTO IN PIU'!

Romina Power vi consiglia Quench, per bere con più gusto. Quench è il preparato solubile per bibita in cinque fantastici gusti, tra cui il nuovissimo **Cedro gusto Arancia.**

Quench

Tanto gusto in più.

onde e suoni

La terza testina

« Vorrei sostituire il mio registratore a cassette con un altro, logicamente migliore. Mi consigliano un registratore a tre testine. Premetto che il registratore mi serve, esclusivamente, per registrare opere liriche da teatro, sia all'aperto sia al chiuso » (Carlo Zavarini - Ferrara).

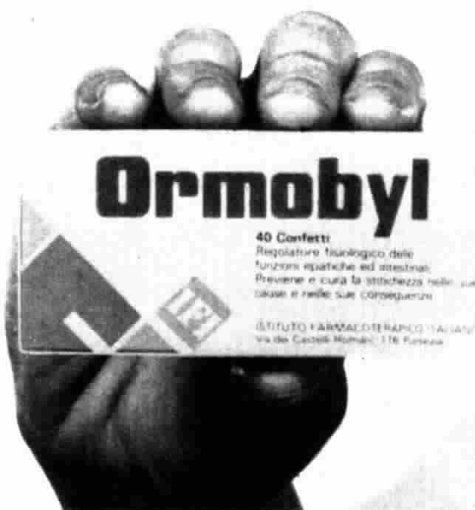
La terza testina dà al registratore una possibilità da alcuni ritenuta essenziale: quella del « monitoring ». Questa testina, posta subito dopo quella di registrazione, rivela i segnali registrati quasi nello stesso momento in cui il nastro viene sensibilizzato; in tal modo è possibile ascoltarli in cuffia e determinare se la registrazione è soddisfacente quanto a dinamica e a resa acustica del locale. L'importanza del monitoring è particolarmente avvertita da chi affronta una registrazione di un evento sonoro irripetibile perché esso dà certezza che il nastro viene correttamente « impressionato ».

Come trovare una stazione

« Ho una radio (con antenna interna in ferrite per le onde medie in modulazione di ampiezza) della Grundig (Hit-Boy 310) che è dichiarata per 1620 kHz (sulla scala dell'apparecchio esistono in ordine progressivo le cifre: 510 - 600 - 1200 - 1600); in teoria, quindi, dovrebbe entrarci in regolare ricezione anche la Radio Vaticana, cosa che all'atto pratico non risulta » (Evangelisti Amina - Livorno).

La distanza del punto di ascolto dalla stazione è già tale che la sua ricezione nelle ore diurne è praticamente impossibile, mentre nelle ore serali (dopo il tramonto) e di prima mattina la ricevibilità dovrebbe essere buona. Si domanderà la ragione di questa limitazione: essa non dipende molto dalla potenza della stazione, ma fondamentalmente dalle modalità di propagazione delle onde medie. Esse si diffondono sulla Terra tanto per propagazione diretta che per quella ionosferica. Di giorno c'è solo la propagazione diretta e l'onda diffondendosi sulla superficie terrestre si attenua fortemente: il raggio d'azione della stazione si aggira sui 150 ÷ 200 km; però se il percorso delle onde è prevalentemente marittimo questa distanza può più che raddoppiarsi. Dopo il tramonto interviene la propagazione ionosferica: l'onda si riflette su uno strato ionizzato che si forma di notte ad una quota di circa 150 km. Questa riflessione porta la ricevibilità dell'onda media a distanze comprese fra i 1000 e i 2000 km.

In conclusione ritengo che alle condizioni suindicate la ricezione della Radio Vaticana sia possibile. Per meglio identificarla porti il ricevitore vicino alla finestra e lo ruoti lentamente mentre fa la sintonia in modo da individuare la direzione ottimale per l'antenna a ferrite (che è direttiva). Volendo ascoltare la Radio Vaticana anche di giorno dovrà commutare il suo ricevitore nelle onde corte e sintonizzarsi sulla frequenza di 6210 kHz pari a 49 metri.

ENZO CASTELLI

Tu e la tua cucina: una coincidenza di personalità.

Ricordati: sono i gesti di tutti i giorni, la noia o la mancanza di entusiasmo i nemici della tua personalità.
Aiutati scegliendo un ambiente che rispetti il tuo gusto, il tuo stile: in cui tu possa fare meglio ciò che fai. Preferisci vivere le tue ore in cucina in un ambiente in armonia con la tua personalità!

Trissy: semplice e armoniosa, per la donna che ama la tradizione.

Gaia: la cucina che rende più sereno stare in cucina.

Brunella: bella e raffinata per la donna che vuole una cucina «importante».

Marianne: la cucina soggiorno, per chi ama uno stile che non passa di moda.

L'OROSCOPO

di TOMMASO PALAMIDESSI

ARIETE

21 marzo-20 aprile

Scenderete a compromessi, pur di non perdere terreno. Prudenza ed economia. Manterranno la promessa, ma datevi da fare senza adagiarvi troppo. Giorni ottimi: 28, 30, 1.

BILANCIA

24 settembre-23 ottobre

Se volete ottenere del successo agite alla chetichella, aiutandovi con le vostre stesse forze. Prenderete parte a una riunione. Giorni favorevoli: 29, 30, 3.

TORO

21 aprile-21 maggio

Arriverà la situazione difficile, però terrete testa assai bene e ne avrete guadagni ed elogi. Le vostre azioni susciteranno l'ammirazione. Giorni buoni: 27, 28, 29.

SCORPIONE

24 ottobre-22 novembre

Non siate pessimisti: il pessimismo è un elemento negativo che distrugge la fede, le buone ispirazioni e attira le forze della sfortuna. Giorni ottimi: 27, 30, 3.

GEMELLI

22 maggio-21 giugno

Siate sereni e pronti ad ogni evenienza. Poche ore di attesa basteranno per imparare nuovi cavilli per dare scacco matto all'avversario. Giorni fausti: 28, 30, 2.

SAGITTARIO

23 nov.-21 dicembre

Gli sviluppi del lavoro saranno all'altezza della vostra aspirazione. Osservate bene tutto ciò che accade nell'ambito dei vostri interessi. Giorni fausti: 27, 28, 3.

CANCRO

22 giugno-23 luglio

Non tutti saranno generosi con voi, ma aspettatevi dei tranelli, che tuttavia saranno utili per tenere meglio gli occhi aperti nel futuro. Giorni favorevoli: 1, 2, 3.

CAPRICORNO

22 dicembre-20 gennaio

I sogni del mattino saranno profetici, ma anche depressivi. Dovrete pazientare, ma alla fine otterrete quello che avete chiesto. Giorni favorevoli: 28, 1, 2.

LEONE

24 luglio-23 agosto

Ogni situazione difficile si risolverà grazie alla generosità di un uomo. La persona che amate darà una dimostrazione di affetto. Giorni fausti: 27, 28, 30.

ACQUARIO

21 gennaio-18 febbraio

Ardore e aggressività costruttiva non vi mancheranno, ma siate più tenaci nella lotta. Tenderete a iniziare molte cose lasciandole poi in sospeso. Giorni buoni: 27, 29, 3.

VERGINE

24 agosto-23 settembre

Mercurio e Urano preparano degli avvenimenti che serviranno come sprone per diventare tenaci e ottimisti. Assolverete la vostra missione. Giorni buoni: 27, 29, 30.

PESCI

19 febbraio-20 marzo

Atmosfera lieta e gente che vuole il vostro bene e il vostro successo. Continuate sullo stesso ritmo il programma già impostato. Giorni ottimi: 28, 30, 2.

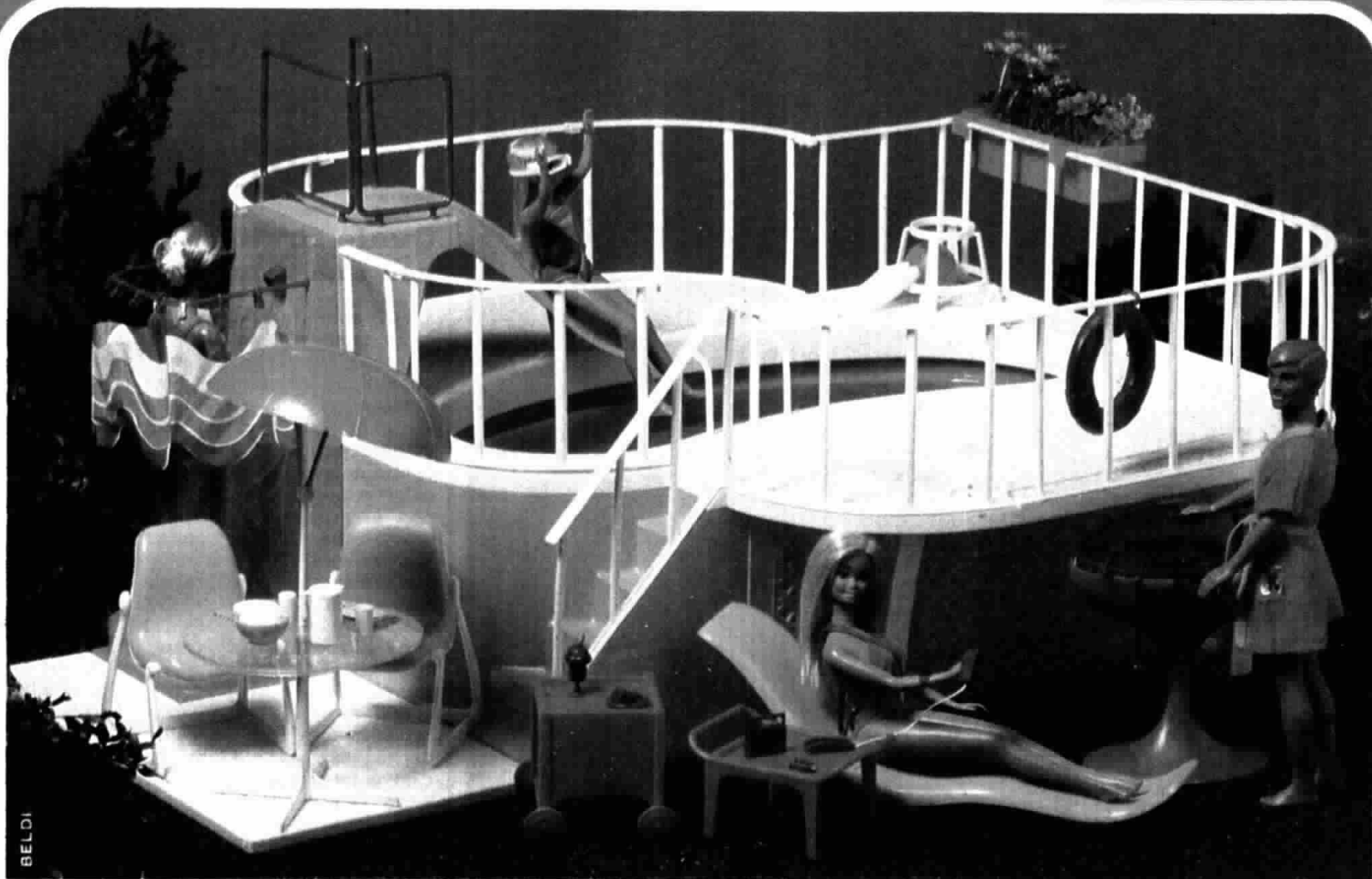
DUE PAROLE

di PADRE CREMONA

Preti clandestini

« Ho letto e mi sembra di aver anche ascoltato qualche notizia di vescovi cattolici consacrati e inviati in segreto dalla Chiesa in Paesi dove la religione è radicalmente osteggiata. Questa clandestinità attiva della Chiesa è notizia che risponde a verità? » (Antonio Iovine - Acerra).

Non vorrei, con questa modesta informazione, che si sguinzagliassero le polizie segrete dove l'esercizio pastorale del cattolicesimo (la propaganda di religione) è realmente osteggiato.

Molti anni fa, quando la persecuzione era scientificamente meno raffinata, lessi un romanzo che portava il titolo *Gesuiti, borghesi, bolscevichi* dello scrittore austriaco Herik Kuhnelt Leddihn. La trama, allora molto avvincente, era questa: in una fabbrica era stato condannato ai lavori forzati un agente del regime caduto in disgrazia. Prese contatto con un altro operaio dall'atteggiamento, per lui, assai strano. Sospettò che quello strano operaio potesse essere un agente del Vaticano, un prete che, accettando quelle pesanti condizioni di vita, esercitasse clandestinamente il suo ministero. L'operaio, deluso dalla ideologia e stravolto dall'angheria che subiva, in un lungo accorato colloquio supplicò il suo compagno che gli dicesse se fosse davvero un inviato del papa di Roma. Questi glielo fece appena capire e l'altro, malato e morente, ebbe un senso di liberazione e di rivincita. Capì in quale parte sarebbe andata la vittoria finale, secondo il romanzo. La notizia riferita dal nostro lettore è nata dalla comunicazione data dalla Radio Vaticana e da *L'Osservatore Romano* della « pia morte » di monsignor Giovanni Duma, vescovo titolare di Giuliopoli, avvenuta giovedì 16 luglio a Tirgu-Ju dove era parroco da molti anni. Aveva 85 anni, esercitava le funzioni di semplice parroco, ma era in realtà vescovo perchè Pio XII lo aveva fatto consacrare segretamente nel dicembre del 1948. Tirgu-Ju è un villaggio della Romania. La stessa cosa avvenne con Pio XI che consacrò vescovo il gesuita francese padre Michel D'Erbigny con l'incarico segreto di recarsi in URSS a ordinare nuovi vescovi. E' quasi certo che vescovi e preti clandestini, sotto le spoglie di operai o impiegati, si trovino in Paesi dove la religione cristiana è compromessa, per aiutare i fedeli che, in genere, più c'è persecuzione e più sono attaccati al loro credo. Da testimonianze dirette, che altra volta abbiamo anche pubblicato su queste colonne, mi risulta che in Cina questa presenza, difficile ma tenace, c'è. Ho una medaglietta di latta, coniata molto artigianalmente, che rappresenta la Madonna del Miracolo, oggetto di devozione dei fedeli cattolici in Cina. Ma sempre è stato così. Anche nell'epoca del Terrore in Francia. Soprattutto durante le persecuzioni dei primi secoli della Chiesa. Esisteva una clandestinità, una « disciplina arcani ». Così era chiamato il segreto inviolabile che circondava le pratiche sacramentali, specialmente la eucarestia. Le catacombe ci ricordano il difficile cammino della Chiesa.

Come l'hai sempre sognata!

La Piscina Mediterranée di Barbie è bellissima. La vasca è grande: c'è la doccia realmente funzionante, la scaletta che porta allo scivolo, tavolino, seggiolino ed ombrellone, sdraio e tutto il necessario per favolosi pic-nic compreso un pratico ed elegante barbecue. La Piscina Mediterranée di Barbie ha inoltre tantissimi accessori: per esempio il salvagente, il rastrello per recuperare la palla in acqua, la palla, pinne, maschera, carrello portavivande... e tanti e tanti ancora. Quanti giochi si possono fare intorno al lungo terrazzo con ringhiera che circonda la vasca oppure sul prato dove Ken prepara appetitosi pranzetti alla griglia. La Piscina Mediterranée di Barbie è l'occasione per tante ore di gioco. Riempila d'acqua e... goditi una giornata splendida!

Barbie®

Piscina Méditerranée,
Tavolo ombrellone
e sedie, Sdraio e Barbecue
sono in vendita separatamente
dal tuo giocattolaio.

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

Quale struttura per una scuola nuova?

Si riaprono le scuole, si torna a parlare di crisi della scuola e della necessità di realizzare anche nel nostro Paese una riqualificazione complessiva dell'istruzione.

Ma su quali basi? Non basta infatti denunciare la progressiva perdita di identità della scuola rispetto a una società in continua evoluzione, che si manifesta in un'arretratezza del quadro di conoscenze che si propone al giovane, in forme di rifiuto che questi manifesta davanti a una cultura che sente ormai datata o nell'imbarazzo dell'operatore scolastico di fronte alla necessità di ipotizzare e realizzare un cambiamento. E' necessario invece affrontare e risolvere una realtà di crisi che va al di là dei limiti del tradizionale problema dei contenuti scolastici e che investe tutto un modo di concepire la cultura, che non trova più rispondenza nella realtà attuale dei processi sociali e intellettuali. Molti sostengono pertanto l'esigenza di infrangere la tradizionale divisione orizzontale tra le materie, di trovare forme di collaborazione didattica nuove, di far approdare il giovane a nuove sintesi conoscitive. Come incanalare dunque il bisogno di ricomposizione conoscitiva in ambiti definiti e praticabili per le nostre scuole?

Su quali basi andare a una nuova aggregazione delle materie? Su quali strutture tecniche, scientifiche e culturali « organizzare » tale processo di sintesi? E' in questo dibattito, che non vede ancora proposte di soluzioni concrete e che continua a restare oggetto di grosse visioni interpretative, che si inserisce l'interessante trasmissione dedicata dal DSE a insegnanti e alunni delle medie superiori, *Lette atura e scienza* di Laura Fortini, regia di Arnaldo Ramadori e Luigi Parola, in onda dal 6 ottobre su TV2, per sei puntate, alle ore 15,30.

La letteratura e la scienza sono due materie che, nell'attuale sistema di organizzazione degli studi, continuano a essere articolate in compartimenti disciplinari rigidamente stabiliti e delimitati, spesso non comunicanti. Tutto questo mentre nel mondo culturale si va invece rafforzando la tendenza a superare l'apparente opposizione ed estraneità tra le due culture. La trasmissione intende pertanto ricostruire il lungo processo storico-culturale che sta portando oggi a una nuova alleanza tra le varie forme del sapere. Presenti in studio letterati e scienziati quali Alberto Asor Rosa, Lucio Lombardo Radice (nella foto), Giulio Giorello, Ezio Raimondi, François Bruzzo e Michele Emmer, Caprettini e Jean Petito, la trasmissione analizza i momenti e gli aspetti più significativi del continuo e complesso mutamento che ha subito in questi ultimi tempi il rapporto tra le due culture, quella umanistica e quella scientifica. Nel Medioevo, infatti, il sistema del sapere era garantito e sorretto da un impianto teologico e metafisico fondato sul-

la sintesi di scienza e teologia, di legge naturale e intenzione divina. Basta ricordare Dante per il quale — come afferma nel *Convivio* — i cieli così come appaiono nel sistema astronomico tolemaico, simboleggiano le diverse branche del sapere. La fine del pensiero medioevale unitario e statico, fondato sulla teoria di un solo autore, Aristotele, coincise con la crisi del sistema tolemaico. E' con il Rinascimento e con la scoperta della pluralità delle dottrine che si assiste alla conseguente frantumazione e separazione della cultura in discipline autonome ma convergenti. E' però con Galileo che nasce la nuova scienza, che consiste in un sapere razionale fondato su un metodo che ne garantisce l'autonomia non solo da Dio ma anche dall'uomo. Il passo è breve per arrivare nel Settecento all'espansione della scienza newtoniana e allo sviluppo conseguente della

scienza dominata dalla ragione. Nasce, con la scoperta che il mondo fisico è retto da leggi matematiche, l'ideale di una descrizione oggettiva della natura che esclude la realtà cosiddetta spirituale. Il prezzo di questa scoperta è la netta separazione del sapere, anche se già si inizia ad avvertire in diversi filosofi, letterati e pensatori della fine del Settecento l'insoddisfazione per la separazione in atto tra natura e realtà spirituale e quindi tra le diverse forme di conoscenza. Ciononostante, nell'Ottocento si assiste al distacco tra le due culture, istituzionalizzato da Napoleone con la fondazione dell'Ecole polytechnique, in cui il sapere viene organizzato in discipline separate. Col romanticismo nasce invece una crisi della cultura determinata dalla frattura tra il sapere degli scienziati, che è un sapere relativo e quello cui aspirano i romantici nella loro ricerca dell'assoluto e dell'infinito. I resti di questa crisi sopravvivono nel nostro secolo. E' stata proprio la letteratura moderna a mettere in discussione il sistema meccanicistico non solo attraverso le tematiche affrontate ma anche attraverso il modo stesso in cui viene costruita l'opera letteraria. Si può quindi affermare come spesso il letterato abbia per primo sentito il limite della concezione scientifica e lo abbia manifestato nei suoi scritti, trasmettendo il concetto di tale limite allo scienziato.

MONICA BERNATH

Incontriamoci in Quality Street.
Soffici toffees,
morbidi cioccolatini,
praline ripiene.
Rowntree Mackintosh
Mackintosh's
Quality Street
CHOCOLATES & TOFFEES

Riscopriamo la semplicità in cucina. Con un tocco di gusto in più.

Quattro ricette per una cucina dal tenero gusto.

Arrosto al limone. Rotolo di vitello. Coniglio agli aromi. Pollo alla cacciatora.

Quanti ottimi piatti possiamo riscoprire nella cucina semplice? Sono le ricette più buone e facili che, con l'aiuto di un'eccellente margarina diventano subito pietanze leggere dal gusto tenero. Piatti di sicuro successo.

Arrosto al limone, rotolo di vitello.

Arrosto al limone.

Ingredienti: 700 gr. circa di magatello di vitello • 70 gr. di margarina Vallè • 2 cucchiai d'olio • 1 rametto di rosmarino • 1/2 bicchiere di vino bianco secco • 2 rossi d'uovo • il succo di un limone • prezzemolo • un po' di brodo • sale.

Fate rosolare la carne con la margarina Vallè e con l'olio; quando avrà preso un bel colore dorato aggiungete un po' di brodo caldo. Quando l'arrosto sarà quasi cotto, salatelo e aggiungete il rosmarino. A cottura ultimata tagliatelo a fettine sottili e disponetelo sopra un piatto di portata. In un piatto sbattete i due tuorli d'uovo, leggermente salati con il succo di limone e versateli nel sugo di cottura. Mescolate, aggiungete il prezzemolo lavato e tritato finemente, poi versate la salsa ottenuta in una salsiera o direttamente sulla carne. Servite l'arrosto con insalatina fresca.

Rotolo di vitello.

Ingredienti: 1 chilo e mezzo di noce di vitello • 1/4 di panna da cucina • 60 gr. di margarina Vallè • 1 bicchiere di vino bianco secco • 1 bicchierino di brandy • salvia, prezzemolo • sale, pepe.

Mettete a rosolare un rotolo di vitello nella margarina Vallè, aggiungendo sale, pepe e qualche fogliolina di salvia. Rigiratelo diverse volte in modo che si colori da tutte le parti, quindi aggiungete un bicchierino di brandy e alzate la fiamma. Quando il brandy sarà assorbito, aggiungete un bicchiere abbondante di vino bianco, versandolo a poco a poco direttamente sulla carne. Coprite per un quarto d'ora e lasciate insaporire. Aggiungete a questo punto 1/4 di panna densa da cucina e continuate la cottura a tegame coperto, facendo sempre attenzione che la carne non aderisca al fondo del tegame. A cottura ultimata aggungete una manciata di prezzemolo tritato finemente. Tagliate il rotolo a fette non troppo spesse e disponetele su un piatto di portata, ricoprendole con la loro salsa.

Coniglio agli aromi.

Ingredienti: 1 coniglio abbastanza grosso (o 2 piccoli) • 1/2 etto di margarina Vallè • 1 mazzetto di odori • 1/4 di panna densa • 1 manciata di foglie di menta • 1 cucchiaio di senape non troppo piccante • 1 bicchiere di marsala secco • qualche cucchiaio di olio • sale e pepe.

Tagliate il coniglio a pezzi e mettetelo in un tegame largo e basso con la margarina Vallè, qualche cucchiaio d'olio; sale e pepe. Fate rosolare da tutte le parti, quindi aggiungete il mazzetto di odori (salvia, rosmarino, maggiorana e altri a vostro piacimento). Coprite e lasciate cuocere per un poco. Il coniglio deve prendere tutti gli aromi delle erbe durante la prima parte della cottura. A parte mescolate ad un quarto di panna densa da cucina un cucchiaio di buona senape francese non troppo piccante e tenetela da parte in un posto tiepido.
Quando il coniglio sarà arrivato a metà cottura, aggiungete un bicchiere di marsala secco. Rigirate i vari pezzi ed alzate la fiamma in modo che il marsala evapori. Levate la teglia dal fuoco e versatevi immediatamente la senape mescolata alla panna. Si formerà in questo modo attorno al coniglio una salsa densa e saporita. Rimettete un attimo sul fuoco senza mescolare e per ultimo aggiungete qualche fogliolina di menta fresca. Servite subito.

Pollo alla cacciatora.

Ingredienti: 1 pollo intero da 1 chilo e mezzo ca. • oppure 4 posteriori • 1 etto di margarina Vallè • pomodori perini freschi oppure una scatola di pomodori pelati • 2 peperoni • 1 cipolla, 1 carota • aglio, sale, pepe, bacche di ginepro.

Tagliate il pollo in quattro parti (oppure a metà i 4 posteriori, che si presenteranno meglio e renderanno di più). Fate rosolare nella margarina Vallè la cipolla affettata sottilmente e la carota tagliata a dadini, aggiungete il pollo e lasciatelo dorare bene. Aggiungete i pomodori perini freschi tagliati a fette oppure una scatola di pomodori pelati e i peperoni tagliati a pezzi. Salate, pepate e lasciate insaporire un poco a tegame coperto. Aggiungete per ultimi due spicchi d'aglio e qualche bacca di ginepro. Il pollo deve essere quasi del tutto cotto quando leverete il coperchio ed alzerete la fiamma per asciugare un poco la salsa e renderla abbastanza densa. Servite nel tegame di cottura accompagnando con patate lesse o fette di polenta abbrustolita.

Coniglio agli aromi, pollo alla cacciatora.

Per gli utenti della filodiffusione

Nella guida giornaliera all'ascolto della radio e TV pubblicata in questo numero, gli utenti della filodiffusione potranno trovare, nelle apposite pagine, i programmi completi delle trasmissioni del quarto e quinto canale per le seguenti città:

AGRIGENTO, ALESSANDRIA, ANCONA, AOSTA, AREZZO, ASCOLI PICENO, ASTI, AVELLINO, BARI, BELLUNO, BENEVENTO, BERGAMO, BIELLA, BOLOGNA, BOLZANO, BRESCIA, BRINDISI, BUSTO ARSIZIO, CAGLIARI, CALTANISSETTA, CAMPOBASSO, CASERTA, CATANIA, CATANZARO, CHIETI, COMO, COSENZA, CREMONA, CUNEO, ENNA, FERRARA, FIRENZE, FOGGIA, FORLI', FROSINONE, GALLARATE, GENOVA, GORIZIA, GROSSETO, IMPERIA, ISERNIA, L'AQUILA, LA SPEZIA, LATINA, LECCE, LECCO, LEGNANO, LIVORNO, LODI, LUCCA, MACERATA, MANTOVA, MASSA CARRARA, MATERA, MESSINA, MILANO, MODENA, MONZA, NAPOLI, NOVARA, NUORO, PADOVA, PALERMO, PARMA, PAVIA, PERUGIA, PESARO, PESCARA, PIACENZA, PISA, PISTOIA, PORDENONE, POTENZA, PRATO, RAGUSA, RAPALLO, RAVENNA, REGGIO CALABRIA, REGGIO EMILIA, RIETI, RIMINI, ROMA, ROVIGO, SALERNO, SANREMO, SASSARI, SAVONA, SEREGNO, SIENA, SIRACUSA, TARANTO, TERAMO, TERNI, TORINO, TRAPANI, TRENTO, TREVISO, TRIESTE, UDINE, VARESE, VENEZIA, VERCELLI, VERONA, VIAREGGIO, VICENZA, VIGEVANO, VITERBO

Stereofonia

I programmi contrassegnati possono essere ascoltati in STEREOFONIA utilizzando anche il VI CANALE. Inoltre, gli stessi programmi sono anche radiodiffusi sperimentalmente per mezzo degli appositi trasmettitori stereo a modulazione di frequenza di ROMA (MHz 100,3), TORINO (MHz 101,8), MILANO (MHz 102,2) e NAPOLI (MHz 103,9).

Per allacciarsi alla filodiffusione

Per installare un impianto di filodiffusione è necessario rivolgersi agli Uffici della SIP o ai rivenditori radio nelle città servite. L'installazione di un impianto di filodiffusione, per gli utenti già abbonati alla radio o alla televisione, costa solamente 6 mila lire da versare una sola volta all'atto della domanda di allacciamento e 1000 lire a trimestre conteggiate sulla bolletta del telefono.

Come lavare la pelle delicata

Vi siete mai chiesto perché spesso, dopo il bagno, la pelle "tira", è secca, tende a squamarsi e ad arrossarsi? Prendersi cura della propria pelle significa innanzitutto non privarla della naturale protezione del mantello idrolipidico, che rischia di essere ridotto nella sua consistenza, soprattutto nella pratica (pur necessaria) dell'igiene totale o locale.

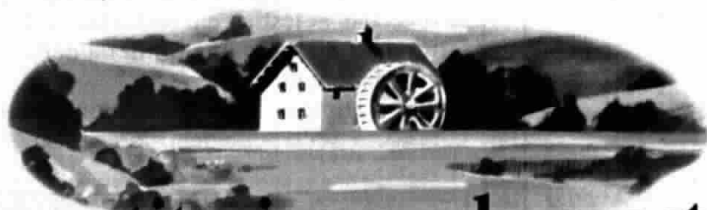
La pelle delicata per eccellenza è la pelle dei neonati. La cute infantile, infatti, non è ancora completamente dotata delle necessarie difese naturali, che costituiscono una barriera contro le aggressioni dell'ambiente esterno, e, quindi, è spesso soggetta ad arrossamenti ed inconvenienti.

All'igiene totale o locale della pelle delicata è quindi opportuno dedicare particolari attenzioni.

Al bambino prima di immergerlo nel bagnetto è opportuno lavare il viso, le orecchie, la testina e il sederino, con tanti batuffoli di cotone immersi nella acqua del bagno.

Ma il primo modo di provvedere al benessere della pelle delicata consiste nel ricorrere, per l'igiene totale o locale, ad un prodotto che svolga anche un ruolo protettivo: un prodotto cioè che non solo conservi il naturale mantello idrolipidico, ma ne rafforzi anche la consistenza.

Il bagno igienico Infasil lava in modo delicato senza aggredire. A differenza del sapone non contiene sostanze alcaline. Inoltre gli olii presenti nella sua formula rendono la pelle più protetta contro le aggressioni dell'ambiente esterno.

Un bagno igienico, quindi, adatto non solo per la pelle dei neonati, ma anche per quella delicata degli adulti che necessita della medesima protezione in tutte le parti del corpo.

Appetitosi come la crosta
del buon pane appena sfornato:
ecco i grissini del Mulino Bianco.
Fatti proprio come il buon pane, con ingredienti semplici e puri: grano, acqua, lievito naturale. Ecco i grissini del Mulino Bianco; freschi, croccanti, ma soprattutto uno piú appetitoso dell'altro.
MULINO BIANCO
Barilla
Mangia sano,
torna alla natura.
Mulino Bianco
Torinesi
Mulino Bianco
Barilla
Grissini
Impacchettati caldi di forno

NOTTURNO ITALIANO E GIORNALE DI MEZZANOTTE

settimana radiofonica dal 27 settembre al 3 ottobre

Domenica

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 846 pari a m 354,6, da Milano 1 su kHz 900 pari a m 333,3, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.
23,31 Musica più: Eurocab, di E. Guarini. Regia di C. Demofonti. **0,13** Intorno al giradischi. **1,06** Musica da camera. **1,36** Applauditissimi. **2,06** Un po' di jazz. **2,36** Per pochi intimi. **3,06** Orchestre alla ribalta. **3,36** Per automobilisti soli. **4,06** Complessi di musica leggera. **4,36** Musica sinfonica. **5,06** Due voci e un'orchestra. **5,36** Per un buongiorno. (Nell'int. ore 5,45: **Giornale dall'Italia).**
Ore 24: Giornale della mezzanotte.
Notiziari in italiano: **alle ore 1, 2, 3, 4, 5; in inglese: alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03; in francese: alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30; in tedesco: alle ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33.**

Lunedì

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 846 pari a m 354,6, da Milano 1 su kHz 900 pari a m 333,3, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.
23,31 Punto d'incontro. L'autore della mezzanotte di E. De Merik e M. Landi. **0,13** Intorno al giradischi. **1,06** Un tuffo nel passato. **1,36** Il melodioso '800. **2,06** Primi applausi. **2,36** Parole e musica. **3,06** Divertimento per orchestra. **3,36** Solisti celebri. **4,06** La vita in allegria. **4,36** I nostri complessi di musica leggera. **5,06** Jukebox. **5,36** Per un buongiorno. (Nell'int. ore 5,45: **Giornale dall'Italia).**
Ore 24: Giornale della mezzanotte.
Notiziari in **italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5; in inglese: alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03; in francese: alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30; in tedesco: alle ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33.**

Martedì

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 846 pari a m 354,6, da Milano 1 su kHz 900 pari a m 333,3, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.
23,31 Una parte di noi: Emigrazione ed istituzioni politiche di A. Rebecchini. **0,13** Intorno al giradischi. **1,06** Cantanti lirici. **1,36** Italian graffiti. **2,06** Sotto il cielo di Napoli. **2,36** Divagazioni musicali. **3,06** E se è tardi che importa? **3,36** Nel mondo dell'opera. **4,06** Musica in celluloide. **4,36** Canzoni per voi. **5,06** Complessi alla ribalta. **5,36** Per un buongiorno. (Nell'int. ore 5,45: **Giornale dall'Italia).**
Ore 24: Giornale della mezzanotte.
Notiziari in **italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5; in inglese: alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03; in francese: alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30; in tedesco: alle ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33.**

Mercoledì

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 846 pari a m 354,6, da Milano 1 su kHz 900 pari a m 333,3, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.
23,31 Microfono aperto: Note per la letteratura di E. Siciliano. Regia di C. Rafele (quindicinale). **0,13** Intorno al giradischi. **1,06** E' il momento di... **1,36** Buio in sala: sipario. **2,06** Spazio musica. **2,36** Giostra di motivi. **3,06** Pagine pianistiche. **3,36** Due voci due stili. **4,06** Musica senza confini. **4,36** Le mille e una nota. **5,06** La nostra discoteca. **5,36** Per un buongiorno. (Nell'intervallo ore 5,45: **Giornale dall'Italia).**
Ore 24: Giornale della mezzanotte.
Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5; in inglese: alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03; in francese: alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30; in tedesco: alle ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33.

Giovedì

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 846 pari a m 354,6, da Milano 1 su kHz 900 pari a m 333,3, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.
23,31 Italia musica oggi, di L. Damiani e C. Demofonti. **0,13** Intorno al giradischi. **1,06** Il discologo. **1,36** Canzoni e buonumore. **2,06** Folklore in musica. **2,36** Compositori del '900. **3,06** Appuntamento con i nostri cantanti. **3,36** Discoteca sound. **4,06** Danze, romanze e cori da opere. **4,36** Speciale musica. **5,06** Abbiamo scelto per voi. **5,36** Per un buongiorno. (Nell'int. ore 5,45: **Giornale dall'Italia).**
Ore 24: Giornale della mezzanotte.
Notiziari in **italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5; in inglese: alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03; in francese: alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30; in tedesco: alle ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33.**

Venerdì

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 846 pari a m 354,6, da Milano 1 su kHz 900 pari a m 333,3, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.
23,31 C'è posta per tutti, a cura di Gina Basso. **0,13** Rarità discografiche. **0,36** Medioevo e Rinascimento. **1,06** Piccola discoteca. **1,36** Gli autori cantano. **2,06** Giro del mondo. **2,36** Confidenziale. **3,06** Pagine romantiche. **3,36** Musica ancora musica. **4,06** Dedicato a te. **4,36** Napoli ieri e oggi. **5,06** Canzoni da ricordare. **5,36** Per un buongiorno. (Nell'int. ore 5,45: **Giornale dall'Italia).**
Ore 24: Giornale della mezzanotte.
Notiziari in **italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5; in inglese: alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03; in francese: alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30; in tedesco: alle ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33.**

Sabato

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 846 pari a m 354,6, da Milano 1 su kHz 900 pari a m 333,3, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.
23,31 C'è posta per tutti. **0,13** Novità discografiche. **0,36** Invito al jazz. **1,06** Orchestre a confronto. **1,36** Fiore all'occhiello. **2,06** Soft musica. **2,36** Palcoscenico girevole - Musica per tutti. Intrattenimento in attesa dell'ora solare. **3,06** Viaggio sentimentale. **3,36** Musica « in ». **4,06** Facciamo le ore piccole. **4,36** Canzoni di successo. **5,06** Musicalmente vostri. **5,36** Per un buongiorno. (Nell'int. ore 5,45: **Giornale dall'Italia). Ore 24: Giornale della mezzanotte.**
Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5; in inglese: alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03; in francese: alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30; in **tedesco: alle ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33.**

Tutti i giorni al termine del Giornale della mezzanotte e del Giornale dall'Italia
Onda verde. Notiziario della D.E. in collaborazione con il 4212 dell'ACI

MARSHALL WPT NUOVA ASSOCIATA OTIPI

Accolta la richiesta di iscrizione alla OTIPI per l'agenzia di marketing e pubblicità MARSHALL WPT.

L'agenzia, nata dalla fusione della Marshall Advertising e Roma wpt, oltre ai clienti già in portafoglio della grande distribuzione, alimentari e vettori, ha acquisito importanti clienti come il Consorzio Nazionale fra gli Operatori dell'Olio d'Oliva; la CBM, concessionaria per il Centro Sud delle macchine per ufficio CANON; CRISTINA JAZZONI, concessionaria TALBOT per Roma e Rieti, ed altri importanti sono in arrivo già dal mese di luglio.

ASTI RICCADONNA LA SQUADRA PIU' « SPUMEGGIANTE »

« Forza Asti Riccadonna! »... Questo sarà l'appassionato grido d'incitamento che risuonerà alto e vibrante su tutti i campi italiani di pallavolo nel corso del campionato di serie A1: è il grido che accompagnerà le partite dell'Asti Riccadonna, sponsorizzata dall'Asti Spumante Riccadonna!

La notizia della sponsorizzazione ha destato una vasta eco ed è stata accolta con simpatia e molta attenzione dal sempre più grande numero degli sportivi italiani che seguono questo bellissimo sport ricco di emozioni.

L'Asti Riccadonna, che ha già conseguito brillanti risultati nel campionato recentemente conclusosi, ha tutte le carte in regola per recitare un ruolo da protagonista anche nel campionato 1981-'82; com'è nella tradizione del Club.

E questo è ciò che si aspettano i suoi numerosissimi tifosi che da sempre seguono la squadra con incrollabile fede e grande competenza, pronti ad applaudirne il gioco e ad incoraggiarla con tutto il tifo sportivo che l'Asti Riccadonna Club si merita.

Alla squadra più « spumeggiante » di Italia e ai suoi tifosi l'augurio per un campionato ricco di vittorie e soddisfazioni da festeggiare con una coppa di Asti Riccadonna, il prestigioso spumante che accompagna le liete ricorrenze in tutto il mondo.

domenica

27 SETTEMBRE

TV1

20,40 ©

Eneide

Secondo episodio dello sceneggiato tratto dal poema di Virgilio. Nella foto Enea (Giulio Brogi). La regia è di Franco Rossi

TV2

20 ©

Automobilismo

Terzo a Monza Carlos Reutemann, con 49 punti, guida la classifica mondiale di Formula 1

TV3

19,35 ©

Donna rock

Dall'Arena Gigli di Porto Recanati uno show di Gianna Nannini. La regia è di Raffaello Ventola

TV1

10 **QUEL RISSOSO, IRASCIBILE, CARISSIMO BRACCIO DI FERRO** ©
La capretta affamata - Lo spaventapasseri. Prod.: United Artists

Dall'Auditorium Rai del Foro Italico in Roma
10,15 **CONCERTO DELLA BANDA DELL'ARMA DEI CARABINIERI** ©
Diretto dal M° Vincenzo Borgia. Presenta Rosanna Vaudetti. Regia di Silvio Specchio

Dalla Basilica di Santa Maria del Lauro a Meta di Sorrento (Napoli)
11 **SANTA MESSA** ©
celebrata da Mons. Antonio Zama, Arcivescovo di Sorrento. Commento di Ciro Sarnataro

11,55 **ESPERIENZE CRISTIANE** ©
Rubrica di attualità religiosa

12,15 **LINEA VERDE** ©
a cura di Federico Fazzuoli. Regia da studio di Ezio Pecora
Pubblicità

13-14 **TG L'UNA** ©
Quasi un rotocalco per la domenica, a cura di Alfredo Ferruzza. Regia di Luciana Ugolini

13,30 **TG 1 NOTIZIE**

Dallo Studio 5 di Roma **Pippo Baudo** presenta:
14-19,50 **DOMENICA IN...** ©
di Bruno Broccoli, Giorgio Calabrese, Franco Torti. Regia di Lino Procacci, e
CRONACHE E AVVENIMENTI SPORTIVI
a cura di Paolo Valenti con

NOTIZIE SPORTIVE (14,20)

IN... DIRETTA DA STUDIO

Dal Teatro Tenda «Bussoladomani» di Lido di Camaiore:
ENOLA GAY (14,50)
O.M.D. in concerto. Regia di Antonio A. Moretti

IN... DIRETTA DA STUDIO

NOTIZIE SPORTIVE (15,45)

IN... DIRETTA DA STUDIO

MASH (16,20)
Un caso di naso. Regia di Hy Averback. Con: Alan Alda, Wayne Rogers. Distr.: 20th Century Fox

NOTIZIE SPORTIVE (16,50)

IN... DIRETTA DA STUDIO

FANTASTICO BIS (17,30)
Anteprima di Fantastico 2. *Portafortuna della Lotteria Italia.* Gioco a premi con il concorso dei telespettatori

CAMPIONATO ITALIANO DI CALCIO (18)
Sintesi di un tempo di una partita di Serie B

90° MINUTO (18,30)

Pubblicità
IN... DIRETTA DA STUDIO

Pubblicità
CHE TEMPO FA ©

20 **TELEGIORNALE**
Pubblicità

La Rai-Radiotelevisione Italiana presenta:
20,40 **ENEIDE** ©
dal poema di **Publio Virgilio Marone.** Sceneggiatura di Arnaldo Bagnasco, Vittorio Bonicelli, Pier Maria Pasinetti, Mario Prosperi, Franco Rossi. Collaborazione al testo di Renzo Rosso. Consulenza letteraria di Carlo Bo, Luca Canali, Geno Pampaloni. Personaggi ed interpreti principali: Enea *Giulio Brogi*, Didone *Olga Karlatos*, Andromaca *Marisa Bartoli*, Anchise *Vasa Pantelic*, Palinuro *Christian Ledoux*, Eleno *Mico Cundari*, Idomeneo *Bernd Schaefer*, Ascanio *Arsen Costa*, Miseno *Alessandro Haber*. La voce del narratore è di *Riccardo Cucciolla*. Altri interpreti: *Edmondo Tieghi, Adalberto Rossetti, Claudio Trionfi, Ferdinando Murolo, Franco Balducci, Mauro Giusti, Gaetano Russo.* Scenografia e arredamento di Luciano Picceri. Costumi di Luciano Picceri e Ezio Altieri. Direttore della fotografia Vittorio Storaro. Musiche di Mario Nascimbeni. Montaggio di Giorgio Serralonga. Organizzatore generale: Giorgio Morra. Prodotto da Ugo Guerra e Elio Scardamaglia. Regia di Franco Rossi (Una coproduzione Rai - O.R.T.F. - Bavaria Film - Leone Film - Daiano Film). **Secondo episodio**
Pubblicità

21,35 **LA DOMENICA SPORTIVA** ©
Cronache filmate e commenti sui principali avvenimenti della giornata, a cura della Redazione Sport del TG 1

22,35 **LELIO LUTTAZZI IN CONCERTO** ©
Regia di Raoul Franco
Pubblicità

TELEGIORNALE (23,05)
CHE TEMPO FA

rete 1

TV2

10 **GIORNI D'EUROPA** Ⓒ

Un programma di Gastone Favero, a cura di Gianni Colletta

10,20 **NAPOLI ANTICA NELL'OPERA DEI PUPI** Ⓒ

L'istoria di Tore 'e Criscienzo. Un programma di Giuseppe Rocca su copioni di Ciro Verbale con i pupi di Ciro Perna a cura di Enrico Zummo. Regia di Elena de' Medici Porpora. **Quarta ed ultima puntata**

EUROVISIONE Ⓒ

Collegamento tra le reti televisive europee. Italia: Siena. Dal Teatro Comunale dei Rinnuovati

11 **PROCLAMAZIONE VINCITORI DEL XXX PREMIO ITALIA 1981**

Concerto del M° Severino Gazzelloni e del M° Bruno Canino. Sfilate dei rappresentanti delle Contrade sulla Piazza del Campo. Telecronista Silvio Gigli. Regia di Olga Bevacqua

13 **TG 2 - ORE TREDICI**

Pubblicità

13,30 **IL TESORO DEGLI UGONOTTI** Ⓒ

Da un romanzo di **George Sand.** Sceneggiatura di Maurice Toesca. *1° puntata* con: Georges Marchal, Yolande Folliot, Philippe Lemaire, Michel Creton. Regia di Bernard Borderie. Prod.: Antenne 2

15-18 **TG 2 - DIRETTA SPORT** Ⓒ

Telecronache di avvenimenti sportivi dall'Italia e dall'estero, a cura di Beppe Berti

CATANIA: GINNASTICA INTERNAZIONALE

Trofeo Trinacria d'oro

MERANO: IPPICA

Gran Premio Merano

MILANO: MOTONAUTICA

Campionati Mondiali

18 **L'AMERICA IN BICICLETTA** Ⓒ

(All American boys). **L'appuntamento.** Telefilm. Sceneggiatura di Steve Tesich con: Shaun Cassidy, Jackie Earle Haley, Tom Wiggin, Thom Bray, Vincent Gardenia, Barbara Barrie. Regia di Kim Friedman. Prod.: 20th Century Fox

Pubblicità

18,50 **TG 2 - GOL FLASH** Ⓒ

19 **CAMPIONATO ITALIANO DI CALCIO** Ⓒ

Cronaca registrata di un tempo di una partita di Serie A

Pubblicità

PREVISIONI DEL TEMPO Ⓒ

19,50 **TG 2 - TELEGIORNALE**

20 **TG 2 - DOMENICA SPRINT** Ⓒ

Fatti e personaggi della giornata sportiva a cura di Nino De Luca, Lino Ceccarelli, Remo Pascucci, Giovanni Garassino

Nel corso della trasmissione:
In collegamento via satellite. Canada: Montreal

AUTOMOBILISMO:
GRAN PREMIO DI FORMULA 1 DEL CANADA

Pubblicità

Dal Teatro Medica di Bologna

20,40 **ACCENDIAMO LA LAMPADA** Ⓒ

Commedia musicale di Pietro Garinei e Iaia Fiastri. Musiche di Armando Trovaioli. Scene e costumi di Giulio Coltellacci. Coreografie di Gino Landi. Direttore della fotografia Corrado Bartoloni. Regia teatrale di Pietro Garinei. Regia televisiva di Gino Landi. Personaggi ed interpreti: Alì *Johnny Dorelli*, L'Emiro *Elio Pandolfi*, Leila *Gloria Guida*, Zobeida *Isa Di Marzio*, Nias *Giorgio Bixio*, Nadir *Luigi Palchetti*, Mustafà *Gigi Bonos*, Ussein Ullà *Enzo Garinei*. **Seconda parte**

Pubblicità

22 **PREMIO DAVID DI DONATELLO** Ⓒ

a cura del TG 2. Al termine:

Pubblicità

TG 2 - STANOTTE

Nel corso della trasmissione:
In collegamento via satellite. Canada: Montreal

AUTOMOBILISMO:
GRAN PREMIO DI FORMULA 1 DEL CANADA

rete 2

TV3

14-17,15 **DIRETTA SPORTIVA** Ⓒ

Telecronache a diffusione nazionale

REGGIO EMILIA: TENNIS

Campionati Italiani Assoluti

MONTESILVANO:
PATTINAGGIO A ROTELLE

Campionato Europeo

Morte di un presidente

17,15 **LA DRAMMATICA STORIA DI SAMUEL MUDD** Ⓒ

Prima parte. Interpreti: Dennis Weaver, Susan Sullivan, Richard Dysart, Michael Mc Guire, Nigel Davenport, Arthur Hill. Regia di Paul Wendkos. Produzione: BSR in associazione con Marble Arch Productions (Replica)

Sandro Giacobbe in

18,30 **CANTA CHE NON TI PASSA** Ⓒ

di Daniele Bo e Paolo Macioti. Regia di Paolo Macioti. Un programma della Sede regionale per la Liguria

19 **TG 3**

fino alle 19,05 informazione a diffusione nazionale; dalle 19,05 alle 19,15 informazione regione per regione

19,15 **SPORT REGIONE** Ⓒ

Edizione della domenica a cura delle Redazioni Regionali. **La giornata sportiva regione per regione**

Intervallo con: GIANNI E PINOTTO Ⓒ

Dall'Arena Gigli di Porto Recanati

19,35 **DONNA ROCK** Ⓒ

Gianna Nannini. Regia di Raffaello Ventola. Un programma della Sede regionale per le Marche

20,40 **SPORT TRE** Ⓒ

a cura di Aldo Biscardi. Programma a diffusione nazionale. **Cronache - commenti - inchieste - dibattiti**

21,40 **RIMINI - LA SPIAGGIA** Ⓒ

dal programma di F. C. Crispolti. **Temi dal patrimonio fotografico**

22,10 **TG 3**

Intervallo con: GIANNI E PINOTTO Ⓒ

22,30-23,15 **CAMPIONATO DI CALCIO SERIE « A »** Ⓒ

TRASMISSIONI PER LA PROVINCIA DI BOLZANO

14-17,15 Diretta sportiva Ⓒ

17,15 Morte di un presidente
La drammatica storia di Samuel Mudd Ⓒ
(Replica)

18,30 Sandro Giacobbe in Canta che non ti passa Ⓒ

19 — TG 3
fino alle 19,05 informazione a diffusione nazionale; dalle 19,05 alle 19,15 informazione regione per regione

19,15 Sport regione Ⓒ
Gianni e Pinotto Ⓒ

19,35 Donna Rock: Gianna Nannini Ⓒ

Sender Bozen

Sendung in deutscher Sprache (20-20,40)

20 — **Tagesschau**

20,20 **Joh. Seb. Bach: « Orchestersuite Nr. 3 D-Dur** (Sperimentale Ⓒ)
Es spielt das Kammerorchester Berlin unter der Leitung von Helmut Koch - Regie: Walter Mehler. Eine Aufzeichung im Stadtschloss Weimar. Verleih: DDR-Fernsehen

20,40 Sport tre Ⓒ

21,40 Rimini - La spiaggia Ⓒ

22,10 TG 3
Gianni e Pinotto Ⓒ

22,30-23,15 Campionato di calcio Serie « A » Ⓒ

le virtù del carciofo
nel piacere
di un cynar

CYNAR

L'APERITIVO A BASE DI CARCIOFO

UNA SCELTA
NATURALE

TV1

14 C

Domenica in...

Riparte la carovana di *Domenica in...*, e, come in tutte le partenze, c'è fino all'ultimo momento qualche incertezza riguardo ai partecipanti e agli ospiti. Per questo la scaletta che presentiamo potrebbe subire delle variazioni. Dopo la sigla iniziale, affidata a Marcella che canta *Mi mancherai*, Pippo Baudo presenterà il nuovo gioco «a tappe» che si protrarrà durante tutto il pomeriggio e che si chiamerà *Come tu mi vuoi*. Da una sorta di identikit, l'ascoltatore che crederà di rassomigliarvi, si rivolga alla sede Rai; sono in palio milioni. Per la musica dovrebbe intervenire la Rettore, la vincitrice del *Festivalbar*, e, in una bonaria tavola rotonda, si parlerà del fenomeno Nikka Costa. *La gara*, è il titolo del gioco che vede in lizza giovani cantanti, agli inizi della carriera. Altro gioco *Goal*: una partita di calcio giocata a suon di quiz sportivi tra due squadre di tifosi. Dopo *Fantastico bis*, che vede il ritorno di Sbirulino, sarà la volta di Pippo Caruso.

20,40 C

Eneide

L'edizione televisiva del poema virgiliano ripropone una delle storie più significative che il genio antico ci abbia lasciato in eredità. Enea è il primo personaggio interamente umano affiorato dalla cultura asiatico-mediterranea, e insieme il protagonista di una vicenda che parla dell'origine della civiltà europea, dei fondamenti spirituali dell'Occidente. La vicenda s'è aperta, la settimana scorsa, tra il Tevere e i Colli Albani, dove vive un popolo pacifico guidato da re Latino, padre della piccola Lavinia che regnerà con diverso destino. Il destino viene da Troia, abbattuta dopo un assedio di 10 anni: Enea ha perduto la moglie Creusa e col padre Anchise e il figlioletto Ascanio parte alla ricerca di una nuova patria, raccogliendo gli scampati. Tempeste marine e contrasti di divinità lo spingono sulle coste africane, e qui lo accoglie Didone, regina fenicia in esilio. Secondo l'uso degli ospiti Enea inizia il racconto della rovina troiana e delle sue disavventure, che continuerà in questa seconda puntata. Lo seguiremo tra Tracia, Esperia, Delo e Creta, fino all'Africa.

TV2

18 C

L'America in bicicletta

Prosegue il ciclo *L'America in bicicletta* che è in realtà la versione televisiva del film *Breaking Away*, film che in Italia uscì l'anno scorso con il titolo *All American Boys*. La vicenda è ambientata nei dintorni dell'Università dell'Indiana. Qui, nella cittadina di Bloomington, gli studenti non si azzuffano più per la politica, ma per occasionali rivalità con i giovani del luogo che ronzano attorno al campus.

20,40 C

Accendiamo la lampada

Seconda puntata della commedia *Accendiamo la lampada* di Pietro Garinei e Iaia Fiastri, con Johnny Dorelli e Gloria Guida protagonisti, commedia che nelle ultime due stagioni ha tenuto banco con grande successo di pubblico sui palcoscenici di Roma e di Milano. Il debutto teatrale avvenne nel dicembre del '79. Questa sera Alì, il balbuziente scrivano interpretato da Dorelli, riuscirà a salvare con l'aiuto della lampada di Aladino la bellissima Leila (Gloria Guida) e suo padre (Giorgio Bixio) dalle grinfie dell'orrenda usuraia Zobeida (impersonata da Isa Di Marzio che ha rimpiazzato Bice Valori), «trasformandola» in una bellissima bionda.

22 C

Premio David

Quest'anno la cerimonia della consegna dei Premi David di Donatello per il cinema — i più ambiti riconoscimenti italiani — avverrà al Teatro dell'Opera di Roma. Complessivamente sono 26 i David in palio: tredici per il cinema italiano e tredici per quello straniero. Il mattatore della serata dovrebbe essere Massimo Troisi, che con il suo *Ricomincio da tre* figura in corsa per tre riconoscimenti. Per quanto riguarda il cinema italiano sono in finale per il miglior film *Ricomincio da tre*, *Tre fratelli* e *Passione d'amore*; per il miglior regista Francesco Rosi, Luigi Comencini ed Ettore Scola; per il miglior attore Troisi, Placido e Verdone e per la migliore attrice Valeria D'Obice, Mariangela Melato e Lella Fabrizi.

TV3

18,30 C

Canta che non ti passa

Protagonista della puntata è Sandro Giacobbe, personaggio singolare nel mondo della musica leggera che riassume in sé parecchie figure chiave dell'industria discografica: prima di essere interprete dei suoi motivi ne è autore, compositore, arrangiatore, produttore ed editore.

Così tra un allenamento del Genoa, una scuola di canto, una gita in barca, una sala d'incisione, una corsa su un metrò milanese ed un palcoscenico costruito sulla spiaggia, si dipana un discorso che abbraccia tutte le fasi della realizzazione di un disco.

19,35 C

Donna rock: Gianna Nannini

Nelle file del rock contemporaneo la senese Gianna Nannini è certamente uno dei nomi di maggior spicco, tanto da figurare, unica italiana, nel cartellone di un prestigioso meeting internazionale che recentemente ha visto esibirsi a Berlino le esponenti più qualificate del «rock al femminile».

Nel concerto in onda oggi, registrato a Recanati durante la sua lunga tournée estiva, la Nannini propone un'ampia selezione del suo repertorio in parte compresa nel LP da poco pubblicato.

svizzera

13,30	**Telegiornale** - 1° edizione C
13,35	**Un'ora per voi** C Settimanale
14,35	Da Ginevra: **Tennis** C
16,55	**Ecuador: All'ombra dei vulcani** C Documentario
17,40	**Un'ora prima di mezzanotte** C Telefilm
18,30	**Settegiorni** C
19 —	**Telegiornale** - 2° edizione C
19,05	**La parola del Signore** C
19,15	**Piaceri della musica** C
20 —	**Il Regionale** C Rassegna
20,15	**Telegiornale** - 3° edizione C
20,35	**La conquista del cielo** C di Jean-Louis Lignerat (4°)
21,30	**La domenica sportiva** C
22,30	**Telegiornale** - 4° edizione C
22,40-24	da Varna: **Pallavolo** C
—	**Telegiornale** - 5° edizione C

capodistria

15 —	**Musica popolare** C Canta l'Ottetto Sloveno
15,30	**Che vergogna avere le ali** C Telefilm (1° parte)
—	**Mileševa** C Documentario della serie «Carovana»
17 —	**Film** (Replica)
18,30	**Un silenzio da sentire** C
19 —	**Cartoni animati** C
—	Zig Zag C
19,15	**Punto d'incontro** C Settimanale del Telegiornale
19,30	**Il mio amico delfino** C Film con Chuck Connors e Kathleen Maguire. Regia di James B. Clark
21 —	**La banda di Wincop** C Telefilm della serie «La grande vallata»
—	**Musica senza confini** C «Ricordando Nat King Cole»

francia

10,55	**Corso di inglese** C
11,15	**Jacques Martin domenica** C
11,20	**Fuori gli artisti** C
12,45	**Telegiornale** C
13,20	**Incredibile ma vero** C
14,25	**Vegas** C Telefilm (3°)
15,15	**Scuola dei fans** C
15,55	**Viaggiatori della storia** C
16,25	**Tè danzante** C
16,55	**Arrivederci Jacques Martin** C
17,05	**La fine del marchesato d'Aurel** C (2°)
18 —	**Giro attorno al mondo** C (2°)
19 —	**Stadio** C
20 —	**Telegiornale** C
20,35	**Il testimone** C Film
22,10	**Festival di Nancy 1980** C
23,40	**Telegiornale** C

montecarlo

17 —	**Cartoni animati** C
17,15	**Shopping** C
17,35	**Mani di pistolero**. Film - Regia di Rafael Romero Marchent con Craig Hill
19,05	**Settimanale moto** C
19,15	**La signora e il fantasma** C
19,45	**Notiziario** - 1° edizione C
19,50	**Editoriale** C
19,55	**Via col tempo** C Gioco
20,35	**Il sole nella pelle**. Film - Regia di Giorgio Stegani Casorati con Ornella Muti
22,05	**Bollettino meteorologico** C
22,10	**Oroscopo di domani** C
22,15	**Gli uomini della Raf** C Una missione impegnativa
23,10	**Notiziario** - 2° edizione C
23,15	**Editoriale** C (Replica)

lunedì

28 SETTEMBRE

TV1

20,40

Zoccoletti olandesi

Penultimo appuntamento con « un mondo di riccioli d'oro ». In questo film Shirley Temple anticipa di oltre 40 anni la Heidi dei cartoni animati giapponesi

TV2

21,55 Ⓒ

A tutto gag

Sydne Rome è la vedette dello spettacolo comico-musicale diretto da Romolo Siena. I testi sono di Ferruccio Fantone e dello stesso Siena, l'orchestra è diretta da Gianni Mazza

20,40 Ⓒ

L'Italia che tiene: la Puglia

Il regista Mino Giarda (al centro) durante le riprese del programma prodotto dalla Sede regionale per la Puglia

TV1

rete 1

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

12,30 GLI ANNIVERSARI Ⓒ
Gian Lorenzo Bernini. Consulenza e testo di Bruno Mantura. Regia di Sergio Miniussi. *1ª parte* (Replica)
Pubblicità

13 I PROBLEMI DEL SIGNOR ROSSI Ⓒ
Speciale prezzi. Un programma curato e condotto in diretta da Luisa Rivelli

13,25 CHE TEMPO FA Ⓒ
Pubblicità

13,30 TELEGIORNALE
Pubblicità

14 JACK LONDON: L'AVVENTURA DEL GRANDE NORD
Regia di Angelo D'Alessandro. **1ª puntata** (Una coprod. Rai - Televisione Belgrado - Transeuropa Film)
Pubblicità

14,30 SPECIALE PARLAMENTO Ⓒ
Un programma di Gastone Favero a cura di Gianni Colletta (Replica)

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

15 SCHEDE - ARCHEOLOGIA Ⓒ
Il tempio della Fortuna Primigenia a Palestrina di Giorgio Gullini a cura di Franco Cimmino. Regia di Romano Ferrara
Pubblicità

15,30 CAPITAN FUTURO Ⓒ
Cartone animato dal racconto di Edmond Hamilton. *1º episodio:* **L'imperatore dello spazio.** Prod.: Toei Doga Animation

16 JOSEPHINE BEAUHARNAIS Ⓒ
Sceneggiatura e regia di Robert Mazoyer. Coprod.: T.F. 1 - S.S.R. - T.V.E. - Téléfrance 1979. **Prima puntata**

16,30 MIO FRATELLO POLIZIOTTO Ⓒ
1º episodio: **« La pantera fantasma ».** Prod.: Granada TV
Pubblicità

17 TG 1 - FLASH

17,05 FURIA
Alla ricerca dell'acqua con Peter Graves. Prod.: I.T.C.

17,30 I SOGNI DEL SIGNOR ROSSI Ⓒ
Soggetto e sceneggiatura di Bruno Bozzetto, Guido Manuli, Maurizio Michetti. Animazioni di Massimo Vitetta, Fabio Pacifico, Giorgio Valentini, Edo Cavalli. Musiche di Franco Godi. Regia di Bruno Bozzetto. Prod.: Bruno Bozzetto Film. *1ª parte*
Pubblicità

17,50 TRE NIPOTI E UN MAGGIORDOMO Ⓒ
Allarme a New York. Regia di C. Barton. Prod.: MCA TV
Pubblicità

18,20 L'OTTAVO GIORNO Ⓒ
Temi della cultura contemporanea a cura di Dante Fasciolo. **Contro la violenza**
Pubblicità

18,50 HAGEN Ⓒ
Un uomo di paglia con Chad Everett e Arthur Hill. Regia di Michael Caffey. Prod.: 20th Century Fox

19,45 ALMANACCO DEL GIORNO DOPO Ⓒ
a cura di Giorgio Ponti con la collaborazione di Flora Favilla e Diana De Feo
CHE TEMPO FA Ⓒ
Pubblicità

20 TELEGIORNALE
Pubblicità

UN MONDO DI RICCIOLI D'ORO... CON COMICA FINALE
7 film con Shirley Temple (VI)

20,40 ZOCCOLETTI OLANDESI
(« Heidi », 1937). Film - Regia di **Allan Dwan.** Interpreti: Shirley Temple, Jean Hersholt, Arthur Treacher, Helen Westley, Pauline Moore, Thomas Beck, Mary Nash, Mady Christians, Sig Rumann, Marcia Mae Jones. Produzione: 20th Century-Fox

(VI) **Stan Laurel** e **Oliver Hardy** in
GUERRA AI LADRI
(« The Midnight Patrol », 1933). Regia di Lloyd French
Pubblicità

22,25 APPUNTAMENTO AL CINEMA Ⓒ
I film che vedrete sul grande schermo, a cura dell'ANICAGIS

22,30 SPECIALE TG 1 Ⓒ
a cura di Bruno Vespa
Pubblicità

TELEGIORNALE (23,30)
OGGI AL PARLAMENTO Ⓒ CHE TEMPO FA

TV2

12,30 TG 2 - SPAZIO APERTO Ⓒ
Foto. Settimanale di foto-giornalismo, a cura di Roberto Costa. *1° puntata*
Pubblicità

13 TG 2 - ORE TREDICI
Pubblicità

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE
13,30 WE SPEAK ENGLISH Ⓒ
Manualetto di conversazione inglese con Carla Macelloni, Penny Brown e Ermanno De Biagi. Consulenza linguistica di Linda Sartor. Regia di Sergio Ricci. *1° trasmissione* (Replica)
Pubblicità

14-17,45 IL POMERIGGIO Ⓒ
Nel corso del programma
FRATE INDOVINO

L'OPINIONE

Appuntamento con la storia
I GRANDI CAMALEONTI (14,10)
di Federico Zardi. Regia di Edmo Fenoglio con: Giancarlo Sbragia, Raoul Grassilli, Mario Pisu, Ileana Ghione, Serge Reggiani, Umberto Orsini. 1° puntata
Pubblicità

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE
CONTENUTI NUOVI PER UNA SCUOLA CHE CAMBIA (15,25)
Ideato da Angelo Peroni, a cura di Angelo Peroni e Corrado Caselli. Regia di Corrado Caselli. *1° puntata*
Pubblicità

TV 2 RAGAZZI (16)

NOI SUPEREROI
Un appuntamento con Aquaman e Superman. Prod.: Warner Bros.

PENSA UN NUMERO
Un programma di Johnny Ball. Sesta puntata: **Il tempo.** Prod.: BBC Enterprises
Pubblicità

Il telefilm
STARSKY E HUTCH (16,55)
Neve d'agosto. Regia di Robert Kelljan con Paul Michael Glaser, David Soul. Distr.: Metromedia

17,45 TG 2 - FLASH

17,50 DAL PARLAMENTO Ⓒ
TG 2 - SPORTSERA Ⓒ
Pubblicità

Joan Sutherland in
18,05 CHI HA PAURA DELL'OPERA? Ⓒ
« La traviata » di Giuseppe Verdi (Brani scelti). Personaggi ed interpreti: Violetta *Joan Sutherland*, Alfredo *Ian Caley*, Germont *Pieter Van Der Stolk*, Annina *Ailsa Gamley*, Baron Duphol *Gordon Wilcock*, Dr. Grenvil *John Gibbs*, Flora *Monica Sinclair*. Con i pupazzi di Larry Berthelson. London Symphony Orchestra diretta da **Richard Bonynge.** Regia di Ted Kotcheff. Produzione: Filmation Associates
Pubblicità

18,30 SPAZIOLIBERO Ⓒ
I programmi dell'accesso: Federazione Esperantista Italiana: « Esperanto e l'Europa »

18,50 RADICI Ⓒ
Le nuove generazioni con (in ordine alfabetico): Georg Stanford Brown, Olivia De Havilland, Henry Fonda, Avon Long, Lynne Moody, Greg Morris, Marc Singer, Richard Thomas. Tratto dai libri « Roots » e « Search » e altri scritti di Alex Haley. Sceneggiatura di Ernest Kinoy. Musica di Gerald Fried. Direttore della fotografia: Joseph M. Wilcots. Produttore esecutivo: David L. Wolper. Prodotto da Stan Margulies. Diretto da John Erman. **Tredicesima puntata** (Una produzione David L. Wolper per la Warner Bros. Television)
Pubblicità
PREVISIONI DEL TEMPO Ⓒ

19,45 TG 2 - TELEGIORNALE
Pubblicità

20,40 CRONACA Ⓒ
Rubrica realizzata con i protagonisti delle realtà sociali a cura del Gruppo di Ideazione e Produzione « Cronaca »
Pubblicità

21,40 TRIBUNA SINDACALE Ⓒ
a cura di Jader Jacobelli. **Incontro stampa della Confcommercio**

21,55 A TUTTO GAG Ⓒ
Spettacolo comico-musicale di Ferruccio Fantone e Romolo Siena. Regia di Romolo Siena. **Quarta puntata** (Replica)

22,50 SORGENTE DI VITA Ⓒ
Rubrica di vita e cultura ebraica a cura dell'Unione delle Comunità Israelitiche Italiane
Pubblicità

TG 2 - STANOTTE (23,20)

rete 2

TV3

INVITO
La rubrica « Delta » presenta
15,55 DAL COLLASSO DELLE STELLE ALL'ESPLOSIONE DELL'UNIVERSO Ⓒ
Conferenza di Astrofisica organizzata dalla Facoltà di Scienze dell'Università di Roma in collaborazione con l'Assessorato alla Cultura del Comune di Roma. **Edoardo Amaldi: Onde gravitazionali.** Regia di Olga Bevacqua. Un programma della Sede regionale per il Lazio

17,30 CAMPIONATO DI CALCIO « A » e « B » Ⓒ

19 TG 3
fino alle 19,10 informazione a diffusione nazionale; dalle 19,10 alle 19,30 informazione regione per regione

19,30 SPORT REGIONE DEL LUNEDI' Ⓒ
a cura delle Redazioni regionali. **Settimanale a diffusione regionale**

Intervallo con: GIANNI E PINOTTO Ⓒ

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE
20,05 EDUCAZIONE E REGIONI Ⓒ
a cura di Mauro Gobbini. **Madre e bambino nella USL** (Unità Sanitaria Locale). Consulenza di Maria Vittoria Antonaroli. Regia di Michele Scaglione. *1° puntata:* **Riforma sanitaria e territorio**

Intervallo con: GIANNI E PINOTTO Ⓒ

20,40 L'ITALIA CHE TIENE: LA PUGLIA Ⓒ
di Mino Giarda, a cura di Maria Vincenza Caccavo. Collaborazione ai testi e consulenza di Franco Botta e Salvatore Garofalo. Regia di Mino Giarda. **1° parte.** Un programma della Sede regionale per la Puglia

21,35 TG 3

Intervallo con: GIANNI E PINOTTO Ⓒ

22,10 SINTESI CALCIO « A » e IL PROCESSO DEL LUNEDI' Ⓒ

TRASMISSIONI PER LA PROVINCIA DI BOLZANO

15,55 Dal collasso delle stelle all'esplosione dell'universo Ⓒ

Sender Bozen

Sendung in deutscher Sprache (17,30-18,30)

17,30 **Mozart am Perlonfaden** (Sperimentale Ⓒ)
Das Marionettentehater in Salzburg. Ein Film von Gunther Rolling. Verleih: Bavaria

18,30 Dipartimento Scuola Educazione
Corso di lingua tedesca. *1° lezione* (Replica)

19 — TG 3
fino alle 19,10 informazione a diffusione nazionale; dalle 19,10 alle 19,30 informazione regione per regione

19,30 Sport regione del lunedì Ⓒ

Sendung in deutscher Sprache (20-22,40)

20 — **Tagesschau**

20,20 **Die schöne Boznerin** (Sperimentale Ⓒ)
Operette von Roman Pola. Eine Auffuhrung der Volksbuhne Bozen. Dirigent: Roman Pola. Regie: Hermann Mardessich

22,40 Il processo del lunedì Ⓒ

23,55 TG 3

rete 3

RICH: IL PRIMO STRUMENTO SCIENTIFICO
PER L'IGIENE PREVENTIVA DEI TUOI DENTI.
IMPUGNATURA IDEALE
PER UN CORRETTO MOVIMENTO
ROTATORIO.
SETOLE BILIVELLO AD AZIONE
DIFFERENZIATA SU DENTI E GENGIVE.
TESTINA PICCOLA E ANGOLATA
CHE RAGGIUNGE ANCHE I DENTI
IN FONDO.
RICH
SPAZZOLINO
RICH TI AIUTA A PREVENIRE LA CARIE.
Johnson & Johnson

TV1

14

Jack London

Sceneggiato in 14 puntate diretto da Angelo D'Alessandro. Narra l'avventuroso viaggio di Jack London con tre amici verso la capitale dell'oro, Dawson, in Alaska. La prima puntata è ambientata a Sheep Camp, punto di raccolta dei cercatori d'oro. Uno del gruppo, malato, non può proseguire. Ai partenti si unisce Jim Goodman, esperto in cani da slitta e cacciatore. Questo compagno aiuterà il gruppo a valicare il pericoloso Passo Whilcoot.

17,30 C

Il signor Rossi

Fra le tante creature nate dalla sua fantasia di disegnatore e animatore, il signor Rossi è quello che più sta a cuore a Bruno Bozzetto. Ed è giusto che sia così. Il primo film in cartone animato che impose Bozzetto all'attenzione del pubblico e della critica internazionale fu *Un Oscar per il signor Rossi*, del 1960. Da allora il fortunato personaggio del signor Rossi, simbolo della mentalità piccolo-borghese, sempre alle prese con le disavventure quotidiane e l'incomprensione del prossimo, è stato il protagonista di una lunga serie di film accolti sempre con molto successo. In questi *Sogni*, divisi in 4 puntate, ritroviamo il gusto di Bozzetto per la satira di costume e un sottile spirito comico.

20,40

Zoccoletti olandesi

Per chi non fosse sazio della Heidi in versione « cartone animato made in Japan », eccone una in carne e ossa, di molti anni precedente e affidata agli estri, alle moine e alle cantate di « riccioli d'oro » Shirley Temple. Rimasta orfana (figuriamoci), Heidi viene affidata dalla zia a un nonno scontroso e solitario, che lei si affretta ad addolcire e a riportare nel consorzio civile. Ma la zia interviene ancora, vuole sfruttarla obbligandola a tener compagnia a una ricca e ammalatissima bambina. Heidi la assiste e la guarisce. Potrà adesso tornare dal nonno? Macché: una maligna governante la vende addirittura agli zingari (razza, si sa, di proverbiale perfidia). Stavolta però scende in campo il nonno che la trova e la salva.

TV2

18,05 C

Chi ha paura dell'opera?

Ha inizio oggi la prima delle otto puntate (tutti i giorni tranne il sabato e la domenica) di *Chi ha paura dell'opera?*, con la famosa Joan Sutherland. Il soprano australiano presenta di volta in volta una selezione di brani scelti, tratti da opere liriche famose e da lei stessa interpretati. Sarà anche la stessa Sutherland a introdurre i vari pezzi spiegando a tre suoi amici (tre pupazzi animati da Larry Berthelson) ciò che avviene sulla scena nei diversi momenti dell'opera. La London Symphony Orchestra è diretta da Richard Bonynge, marito della cantante.

18,50 C

Radici

Chicken George Moore, nipote di Kunta Kinte, vive ormai da dodici anni con la sua famiglia nel Tennessee, vicino al piccolo villaggio di Henning. Suo figlio Tom è diventato attivista nel locale partito repubblicano e ha fondato nel villaggio una scuola dove una giovane insegnante, Carrie Harden, fa lezione ai bambini neri. Tornato da Memphis, dove ha partecipato ad un convegno del suo partito, Tom viene a sapere che la figlia Elisabeth si è innamorata di John Dolan, un nero di pelle chiara. Tom proibisce allora alla ragazza di frequentare il giovane

20,40 C

Cronaca

Siamo alla seconda puntata del ciclo che il gruppo di *Cronaca* dedica al dopo-terremoto. Prima di passare all'esame del comportamento dei mezzi di comunicazione di massa nei mesi successivi alla catastrofe del 23 novembre, *Cronaca* presenta questa sera una scheda filmata che documenta sia l'attività del consiglio comunale di Valva (un paesino dell'Alto Sele), sia le iniziative del Comitato Popolare, che toccano il rapporto tra cittadini e istituzioni locali. Questa scheda filmata è stata già sottoposta ad un'assemblea popolare, sempre a Valva, e al termine quindi assisteremo al dibattito tra autorità locali e cittadini.

TV3

20,40 C

L'Italia che tiene: la Puglia

« L'Italia che tiene non è quella delle megalopoli, afflitta da elefantiasi, pigrizia e dai mali che ne derivano »: questo il tema che il regista Mino Giarda propone in questa trasmissione (due puntate), percorrendo la Puglia. A conferma una galleria di « protagonisti », i pugliesi appunto, tutti legati da uno stesso filo: la volontà di imporsi nel mondo della produzione. Storie di gente partita con pochi metri quadrati di terreno che ha fatto fortuna con enormi sacrifici, spesso coinvolgendo la famiglia. Uomini strozzati da un credito malato, che si sono sempre proposti in prima persona, gente del Meridione più propensa a lavorare duro che a parlare molto. Il regista, nella parte in onda oggi, ha incontrato i protagonisti del settore agricolo ed edilizio. A Barletta poi (un caso esemplare di economia autonoma) ha intervistato proprietari di maglifici e calzaturifici, circondati dal drammatico fenomeno del « lavoro nero » dilagato tra le forze di lavoro più giovani (la trasmissione ricorda e racconta a questo proposito una storia terribile avvenuta a Ceglie Messapico). E poi ancora l'obiettivo si sposta sulle radio private, ritratto di un'operosità giovanile che si va maturando, e sulla vita di un vecchio padre di famiglia che insieme con i sette figli ha messo su un'efficientissima fabbrica di pasta alimentare.

svizzera

18 —	**Per i più piccoli** C
18,05	**Per i bambini** C
18,15	**Per i ragazzi** C
18,45	**Telegiornale** - 1ª edizione C
18,50	**Il mondo in cui viviamo** C La tundra artica - TV-Spot C
19,20	**Obiettivo sport** C TV-Spot C
19,50	**Il Regionale** C TV-Spot C
20,15	**Telegiornale** - 2ª edizione C TV-Spot C
20,40	**Sulle strade del sale** C (2º)
21,30	**Bassobbligato** Ovvero: **Non facciamone un melodramma** C (Replica)
22,20	**Prossimamente cinema** C
22,35	**Telegiornale** - 3ª edizione C
22,45-23,45	Da Ottawa: **Disco su ghiaccio** C
—	**Telegiornale** - 4ª edizione C

capodistria

15 —	**Telefilm** C della serie « La grande vallata »
16 —	**Ciao ragazzi** C Appuntamento con i più giovani
17 —	**Film** (Replica)
18,30	**Cinenotes** C Festival della Montagna (4º)
19 —	**Cartoni animati** C
—	**Zig Zag** C
19,15	**TG - Punto d'incontro** C
—	**Due minuti** C
19,30	**Sbatti il mostro in prima pagina** C Film con Gian Maria Volontè e Laura Betti. Regia di Marco Bellocchio
21 —	**TG - Tuttoggi** C
21,10	**Spalle al muro** Film con Gérard Oury e Jeanne Moreau. Regia di Edouard Molinaro
—	**TG - Tuttoggi** C

francia

12,05	**Venite a trovarmi** C
12,30	**Joli coeur** C Sceneggiato (1º)
12,45	**Telegiornale** C
14 —	**Aujourd'hui madame** C
15 —	**7º Strada** C Telefilm (1º)
15,55	**La TV che amo** C (4º)
17,20	**Finestra su...** C
17,52	**Recré A 2** C
18,30	**Telegiornale** C
18,50	**Numeri e lettere** C Gioco
19,20	**Attualità regionali** C
20 —	**Telegiornale** C
20,35	**Rotocalco d'attualità** C
21,40	**Varietà** C
23,35	**Telegiornale** C

montecarlo

13 —	**Notiziario** C
13,45	**I fuorilegge** C Telefilm
14,50	**Pomeriggio in compagnia** C
15,20	**Sette ore di violenza per una soluzione imprevista** - Film
17,30	**Cartoni animati** C
18 —	**Vita da strega** C Telefilm
18,30	**Shopping** C
18,45	**Telemenu** C
19 —	**I naufraghi** C Telefilm
19,30	**Notiziario** - 2ª edizione C
19,55	**Il Buggzum** C Gioco
20,30	**Ciakmull - L'uomo della vendetta** - Film con L. Mann
22 —	**Oroscopo di domani** C
22,05	**Bollettino meteorologico** C
22,15	**Varietà** C
23,15	**Tutti ne parlano** C Dibattito

martedì

29 SETTEMBRE

TV1

20,40 ©

La vita sulla Terra

La prima puntata del programma di David Attenborough è intitolata *Un'infinita varietà*. Presenta la trasmissione Piero Angela. *(Servizio a pagina 76)*

TV2

18,50 ©

Radici

Marc Singer e Henry Fonda nello sceneggiato tratto dai libri *Roots* e *Search* di Alex Haley

TV3

17,30

Come nasce un'opera d'arte

Un autoritratto di Pietro Annigoni

TV1

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

12,30 GLI ANNIVERSARI ©
Gian Lorenzo Bernini. Consulenza e testo di Bruno Mantura. Regia di Sergio Miniussi. *2ª parte* (Replica)
Pubblicità

13 CRONACHE ITALIANE ©
a cura di Franco Cetta

13,25 CHE TEMPO FA ©
Pubblicità

13,30 TELEGIORNALE
Pubblicità

14 JACK LONDON: L'AVVENTURA DEL GRANDE NORD
Regia di Angelo D'Alessandro. *2ª puntata* (Una coprod.: Rai - Televisione Belgrado - Transeuropa Film)
Pubblicità

14,30 OGGI AL PARLAMENTO ©

14,40 FIABE... COSI' ©
I tre porcellini - Viaggi di Gulliver. Distr.: New Blitz

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

15 ITALIA TERRA DI ACQUE ©
Guida al corretto uso delle fonti termali. Un programma di Luigi Fantoni e Sergio Miniussi. Consulenza scientifica di Baldassarre Messina. Regia di Sergio Miniussi. **1ª puntata**
Pubblicità

15,30 CAPITAN FUTURO ©
Cartone animato. *2º episodio:* **Prigione in un mare di fiamme.** Prod.: Toei Doga Animation

16 JOSEPHINE BEAUHARNAIS ©
Sceneggiatura e regia di Robert Mazoyer. Coprod.: T.F. 1 - S.S.R. - T.V.E. - Téléfrance 1979. **Seconda puntata** (Replica)

16,30 MIO FRATELLO POLIZIOTTO ©
2º episodio: **Una camicia per Giulietta.** Prod.: Granada TV
Pubblicità

17 TG 1 - FLASH

17,05 FURIA
La borsa di studio con Peter Graves. Prod.: I.T.C.

17,30 I SOGNI DEL SIGNOR ROSSI ©
Soggetto e sceneggiatura di Bruno Bozzetto, Guido Manuli, Maurizio Michetti. Animazioni di Massimo Vitetta, Fabio Pacifico, Giorgio Valentini, Edo Cavalli. Musiche di Franco Godi. Regia di Bruno Bozzetto. Prod.: Bruno Bozzetto Film. *2º parte*

17,50 TRE NIPOTI E UN MAGGIORDOMO ©
Jody. Con Brian Keith, Sebastian Cabot, Cathy Garver, Anissa Jones. Regia di Charles Barton. Prod.: MCA TV

18,15 MUSICA MUSICA ©
Un programma di Luciano Gigante e Leandro Castellani con la collaborazione di Sandro Brugnolini, Oretta Lopane, Angelo Paccagnini. Realizzazione di Mara Nicchiarelli
Pubblicità

18,30 SPAZIOLIBERO ©
I programmi dell'accesso: Associazione Italiana Artigiani del Legno: « Riscoperta dell'artigianato: il legno »
Pubblicità

18,50 HAGEN ©
La banda dei Rat. Regia di Michael Caffey. Prod.: 20th Century Fox

19,45 ALMANACCO DEL GIORNO DOPO ©
CHE TEMPO FA ©
Pubblicità

20 TELEGIORNALE
Pubblicità

20,40 LA VITA SULLA TERRA ©
Un programma di David Attenborough, presentato da Piero Angela. *1ª puntata:* **Un'infinita varietà.** Una prod. B.B.C.
Pubblicità

21,45 SPAZIOLIBERO ©
I programmi dell'accesso: Italia Nostra - Associazione Nazionale per la Tutela del Patrimonio Storico e Naturale della Nazione: « Un ambiente per l'uomo: Sant'Angelo dei Lombardi »

22 MISTER FANTASY ©
Musica da vedere. Un programma di Paolo Giaccio. Regia di Emilio Uberti. Conducono in studio Carlo Massarini e Mario Luzzatto Fegiz

22,40 ADAM STRANGE ©
Chi ha ucciso il signor Cupido? Telefilm - Regia di Peter Duffel. Interpreti principali: Anthony Quayle, Kaz Garas, Anneke Wills, Geraldine Moffatt, Donald Douglas, John Bennett. Sceneggiatura di Roger Parkes. Produzione: ITC
Pubblicità

TELEGIORNALE (23,35)
OGGI AL PARLAMENTO © - CHE TEMPO FA

rete 1

TV2

12,30 MERIDIANA
Informazioni, testimonianze, consigli e materiali d'uso per chi sta in casa e fuori

IERI, GIOVANI
di Franco Moccagatta e Oliviero Sandrini
Pubblicità

13 TG 2 - ORE TREDICI
Pubblicità

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE
13,30 LA RIFORMA NEGATA
Soggetto e testi di Giulia Fulvio e Carla Vezzoso Taviani
Regia di Franco Garzia. *1ª puntata*
Pubblicità

14-17,45 IL POMERIGGIO
Nel corso del programma
FRATE INDOVINO

L'OPINIONE

Appuntamento con la storia
I GRANDI CAMALEONTI (14,10)
di Federico Zardi. Regia di Edmo Fenoglio con: Giancarlo Sbragia, Raoul Grassilli, Mario Pisu, Ileana Ghione, Serge Reggiani, Umberto Orsini, Warner Bentivegna, Antonio Battistella, Valentina Cortese, Maria Monti. *2ª puntata*
Pubblicità

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE
LETTERATURA E SCIENZA (15,25)
di Laura Fortini con la partecipazione di Alberto Asor Rosa, Lucio Lombardo Radice. Regia di Luigi Parola. *1ª puntata:* **Le due culture**
Pubblicità

TV 2 RAGAZZI (16)

NOI SUPEREROI
Un appuntamento con Acquaman e Superman. Prod.: Warner Bros.

Rassegna del teatro per i ragazzi, a cura di Donatella Ziliotto. La Compagnia del Teatro della Tosse presenta
L'AMORE DELLE TRE MELARANCE
di Tonino Conte da un racconto di Carlo Gozzi. Burattini di Santuzza Calì e Gabriella Saladino. Realizzazione di Paola Amistà
Pubblicità

Il telefilm
STARSKY E HUTCH (16,55)
Domenica violenta. Regia di Claude Ennis Starret Jr. con Paul Michael Glaser, David Soul. Distr.: Metromedia

17,45 TG 2 - FLASH

17,50 DAL PARLAMENTO
TG 2 - SPORTSERA
Pubblicità

Joan Sutherland in
18,05 CHI HA PAURA DELL'OPERA?
« Il barbiere di Siviglia » di Gioacchino Rossini (Brani scelti). Personaggi ed interpreti: Rosina *Joan Sutherland*, Figaro *Tom McDonnel*, Dr. Bartolo *Spiro Malas*, Don Basilio *Clifford Grant*, Conte Almaviva *Ramon Remedios*. Con i pupazzi di Larry Berthelson. London Symphony Orchestra diretta da **Richard Bonynge.** Regia di Ted Kotcheff. Produzione: Filmation Associates

18,35 ANIMALI D'EUROPA
Documentario. **Suoni d'Islanda.** Prod.: Cinéastes Animaliers Associés
Pubblicità

18,50 RADICI
Le nuove generazioni con (in ordine alfabetico): Georg Stanford Brown, Olivia De Havilland, Henry Fonda, Paul Koslo, Avon Long, Lynne Moody, Marc Singer, Richard Thomas. Diretto da John Erman. **14ª puntata.** (Una produzione David L. Wolper per la Warner Bros. Television)
Pubblicità
PREVISIONI DEL TEMPO

19,45 TG 2 - TELEGIORNALE
Pubblicità

20,40 PAPA' ABBAIA PIANO
(« Popi », 1970) Film - Regia di **Arthur Hiller.** Interpreti: Alan Arkin, Rita Moreno, Miguel Alejandro, Ruben Figueroa, John Harkins, Arny Freeman, Joan Tompkins, Anthony Holland, Louis Zorich. Produzione: Dear - U.A.
Pubblicità

22,35 APPUNTAMENTO AL CINEMA
I film che vedrete sul grande schermo, a cura dell'ANICAGIS

22,40 STORIA DELL'ISOLA DELLA LUCE
Un programma di Ferruccio Marotti. **La carretta dei comici** *3ª puntata:*. Una produzione Comunicazione Cooperativa di Servizi Culturali
Pubblicità

TG 2 - STANOTTE (23,25)

rete 2

TV3

INVITO
17 LA ROMA DI EDMUND PURDOM
Regia di Claudio Sestieri. Un programma della Sede regionale per il Lazio

17,30 COME NASCE UN'OPERA D'ARTE
Pietro Annigoni e un paesaggio fantastico. Un programma di Franco Simongini

17,50 NOTTURNO FABULATORIO
da « Il Fauno di marmo » di **Nathaniel Hawthorne**
Edizione della « Compagnia del Meta - Teatro » con: Mauro Barabani, Piera Caretto, Doriana Chierici, Paolo de Manincor, Pippo Di Marca, Francesco Franchini, Enrico Luciani, Ruggero Manni, Costaz Maury, Alfio Romano, Maria Rita Ruffini. Musiche di Marco Pecora e Roberto Spizzichino. Scene e costumi di Paolo de Manincor, Pippo Di Marca, Carlo Venturi. Adattamento e regia teatrale di Pippo Di Marca. Regia televisiva di Siro Marcellini

19 TG 3

19,30 TV 3 REGIONI
PIEMONTE: Una festa astigiana: il maritaggio del grano padano e la barbera di S. Marzanetto
VALLE D'AOSTA: La Dora Baltea, *1ª p.*
LOMBARDIA: Il filo del lavoro: dentro il disco, *1ª p.*
TRENTINO-ALTO ADIGE (TN): Diario di guerra dal Corno di Cavento
VENETO: Itinerari
FRIULI-VENEZIA GIULIA: Intorno a casa nostra: la faccia di Luna
LIGURIA: Come siamo: Manarola
EMILIA-ROMAGNA: I copioni non si restituiscono
TOSCANA: Operazione torpedine: avventure di notte, *2ª p.*
UMBRIA: Storie e controstorie
MARCHE: In teatro 81: what is burding in Italy
LAZIO: Tempo libero estate
ABRUZZO: Giorni di festa, *2ª p.*
MOLISE: Le piccole patrie: Nicola Scarano
CAMPANIA: Una metropolitana per Napoli, *1ª p.*
PUGLIA: La 3ª Rete degli altri
BASILICATA: Identikit: Stigliano
CALABRIA: Carovana d'estate
SICILIA: Occhio aperto sulla regione
SARDEGNA: Suoni della memoria
Maggiori dettagli e notizie li troverete nella Rubrica TV3 Regioni a pag. 159

Intervallo con: GIANNI E PINOTTO

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE
20,05 EDUCAZIONE E REGIONI
a cura di Mauro Gobbini. **Madre e bambino nella USL** (Unità Sanitaria Locale). Consulenza di Maria Vittoria Antonaroli. Regia di Michele Scaglione. *2ª puntata:* **Il cammino per nascere sani**

Intervallo con: GIANNI E PINOTTO

20,40 IL JAZZ MUSICA BIANCA E NERA
a cura di Alfonso de Liguoro. **Concerto di Willem Breuker Kollektief.** Regia di Roberto Gambuti

21,30 LA SCIENZA IN PIAZZA
Un programma a cura di Giulio Macchi. *3ª puntata:* **Tecnologie biomediche in diretta dal corpo umano.** Partecipano: Franco Barberi, Paolo Scandone, Daniele Postpischl del progetto Geodinamica del C.N.R.. Regia di Stelio Bergamo. Un programma della Sede regionale per il Veneto

22,30 TG 3

TRASMISSIONI PER LA PROVINCIA DI BOLZANO

15,30 Dipartimento Scuola Educazione
Educazione e regioni *1ª p.*
16 — L'Italia che tiene: La Puglia *1ª parte*
17 — Campionato di calcio « A » e « B »
19 — TG 3
19,30 Trentino-Alto Adige (TN)
Diario di guerra dal Corno di Cavento

Sender Bozen

Sendung in deutscher Sprache (20-20,40)
20 — Tagesschau
20,15 Sportschau

20,40 Il jazz musica bianca e nera
21,30 La scienza in piazza *3ª puntata*
22,30 TG 3
23 — Dipartimento Scuola Educazione
Educazione e regioni *2ª p.*

rete 3

TV 1

20,40

La vita sulla Terra

Sul nostro pianeta vi sono attualmente oltre quattro milioni di forme diverse di vita. Perché ve ne sono tante? Dove, quando, in che ordine è avvenuta l'evoluzione delle piante e degli animali? David Attenborough per rispondere a questa domanda inizia il suo viaggio intorno al mondo con una visita alle Isole Galápagos, che si trovano a 600 miglia ad Ovest dell'Ecuador. E' lì che Charles Darwin acquisì le sue preziose conoscenze sui processi dell'evoluzione e sulla selezione naturale. Poi Attenborough percorre a dorso di mulo il Grand Canyon, in Arizona, sulle tracce dei fossili di vita animale, fino alle orme dei vermi lasciate 550 milioni di anni fa sulle rocce.

22

Mister Fantasy

Dopo la replica della prima fortunata serie, riprende da stasera *Mister Fantasy*, il programma di « musica da vedere ». Stessa formula e una sola novità, la collocazione oraria, che viene anticipata in seconda serata. A Carlo Massarini, il conduttore della trasmissione, il compito di presentare i due brani di rock internazionale: il primo è *Start me up* degli intramontabili Rolling Stones; segue *Physical* di Olivia Newton-John. Fabrizio De Andrè è invece l'ospite italiano che risponderà alle domande di Mario Luzzatto Fegiz. *(Servizio a pagina 58).*

22,40

Adam Strange

Adam Strange con i suoi amici ed aiutanti Evelyn e Hamlyn Cynt è impegnato a scoprire i moventi di un delitto: l'ucciso è Steven Milner, un tranquillo signore di mezza età, emigrato da un Paese dell'Europa Orientale, che per vivere ha organizzato un club per cuori solitari. Attraverso le indagini Strange arriva alla conclusione che Milner è stato eliminato per impedire che riveli qualcosa di segreto a un suo cliente, Peter Gray, in procinto di sposare la graziosa Tessa, conosciuta proprio al club gestito dalla vittima. Ma ulteriori ricerche...

TV 2

18,50

Radici

Irene, la moglie di Tom, cerca di convincere il marito a cambiare idea e a dare il suo consenso al matrimonio della figlia Elisabeth con John Dolan, un nero dalla pelle « troppo chiara ». Qualche tempo dopo muore Chicken George Moore: il vecchio si era dato fuoco incidentalmente. Intanto sorgono dei problemi anche per Carrie, maestra della scuola per neri aperta da Tom nel villaggio, e per Jim Warner. Infatti il colonnello Warner, padre di Jim, si oppone al matrimonio di suo figlio con una ragazza nera.

20,40

Papà abbaia piano

New York: uno dei quartieri-ghetto abitati da portoricani. Qui vive Abraham Rodriguez con i suoi due figli, Luis di 7 anni e Jordan di 10. Il quartiere è sporco e violento, carico di malviventi, una vera scuola di delinquenza. Come fare affinché Luis e Jordan non diventino anche loro due « pezzi da galera »? Rodriguez progetta di farli adottare da una famiglia bene: e li spaccia perciò per profughi cubani. Quale buon americano non si intenerirebbe di fronte a due piccoli naufraghi che hanno attraversato il mare? Addestra i bambini, ma non fa i conti naturalmente con i sentimenti: le domanda di adozione arrivano: però... Il film del '70 (in originale *Popi*) è firmato da Arthur Hiller.

22,40

Storia dell'isola della luce

La famiglia Tempo è una famiglia di attori e musicisti: sono in dodici e tutti in casa suonano e danzano, e prendono parte agli spettacoli che il nonno, Pak Tempo, porta nei villaggi dell'isola di Bali, in un girovagare continuo che ricorda i viaggi delle carrette dei comici. Maestro nelle diverse forme di Kebyar e di Topeng, Pak Tempo insegue però da anni un sogno: poter rappresentare il dramma magico del Barong — la divinità che personifica il bene — e recitare la Calamarang, la storia del dio Shiva e di Durga, la dea della morte.

TV 3

20,40

Il jazz musica bianca e nera

L'appuntamento di questa sera è con il sassofonista e chitarrista olandese Willem Breuker e il suo Kollektief.

La musica di questo gruppo ha continui riferimenti alla tradizione popolare olandese e alla pratica improvvisata del free in un contesto teatrale molto vicino al cabaret.

Il concerto di jazz diventa per merito di Breuker uno spettacolo dove musica e teatro si fondono in un'unica rappresentazione.

21,30

La scienza in piazza

La terza puntata della *Scienza in piazza* è dedicata a « Tecnologie biomediche », in diretta dal corpo umano. Il tema di fondo è il rapporto fra le tecnologie avanzate nella diagnostica e la realtà della pratica medica nel nostro Paese.

Dalla piazza veneziana il pubblico assiste ad un collegamento in diretta con l'Istituto di Fisiologia Clinica del C.N.R. di Pisa, diretto dal prof. Luigi Donato, dove si sta effettuando una ecografia cardiaca con l'uso di ultrasuoni diretti sul cuore per individuare funzionalità e anomalie. Sempre da Pisa assisteremo all'inizio della « gamma camera », strumento capace di visualizzare su uno schermo televisivo i movimenti compiuti da una sostanza radioattiva iniettata nel corpo umano.

svizzera

- 18 — **Per i piccoli**
- 18,05 **Per i bambini**
- 18,15 **Per i ragazzi**
- 18,45 **Telegiornale** - 1° edizione
- 18,50 **Il dottore del dottore** Telefilm della serie « Buongiorno dottor Bedford » TV-Spot
- 19,20 **A conti fatti** TV-Spot
- 19,50 **Il Regionale** TV-Spot
- 20,15 **Telegiornale** - 2° edizione TV-Spot
- 20,40 Film svizzeri per la TV **Pendaglio da forca** di André Kaminski con Hilmar Thate, Angelica Domroese. Regia di Xavier Koller (2°)
- 21,40-24 **Martedì sport** — **Telegiornale** - 3° edizione

capodistria

- 15 — **Musica popolare** « Tanec » - 5° trasmissione
- 15,30 **Cinenotes** (Replica)
- 16 — **Ciao ragazzi** Appuntamento con i più giovani
- 16,55 **Notiziario**
- 17 — **Film** (Replica)
- 18,50 **Orizzonti**
- 19 — **Cartoni animati** — Zig Zag
- 19,15 **TG - Punto d'incontro** — **Due minuti**
- 19,30 **Rapina a... nave armata** Film con Robert Wagner
- 21 — **TG - Tuttoggi**
- 21,10 **La vittima designata** Telefilm — **Il ritorno dei predestinati** « L'agente », Sceneggiato TV — **TG - Tuttoggi**

francia

- 10,30 **A 2 Antiope**
- 12,05 **Venite a trovarmi**
- 12,30 **Joli coeur** Sceneggiato (2°)
- 12,45 **Telegiornale**
- 13,35 **Rotocalco regionale**
- 14 — **Aujourd'hui madame**
- 15,05 **Darwin** Film di J. Gouffer
- 16,30 **La canzone di Tyber** (2°)
- 17,20 **Finestra su...**
- 17,52 **Recré A 2**
- 18,30 **Telegiornale**
- 18,50 **Numeri e lettere** Gioco
- 19,20 **Attualità regionali**
- 20 — **Telegiornale**
- 20,30 **D'accordo, non d'accordo**
- 20,40 **Il pomeriggio di un cane** Film con Al Pacine
- 23,30 **Telegiornale**

montecarlo

- 13 — **Notiziario**
- 17,30 **Cartoni animati**
- 18 — **Vita da strega** Telefilm
- 18,30 **Shopping**
- 18,45 **Telemenu** Presenta Wilma De Angelis
- 19 — **I naufraghi** Telefilm
- 19,30 **Notiziario** - 2° edizione
- 19,55 **Il Buggzum** Gioco
- 20,30 **Mazzarino** Sceneggiato (1° episodio)
- 21,30 **Oroscopo di domani**
- 21,35 **Bollettino meteorologico**
- 21,45 **Aggiudicato** Asta

mercoledì

30 SETTEMBRE

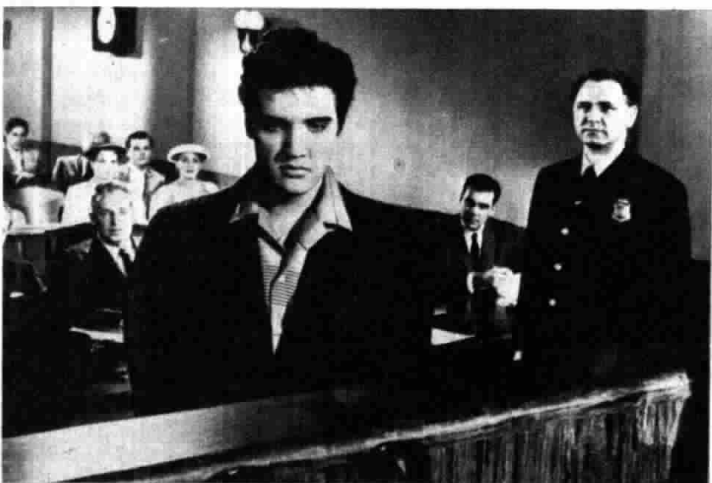
TV1

18,20 C

Cavalleria

Due «butteri», operai specializzati del Ministero della Difesa, nella tenuta demaniale del Centro militare allevamento e rifornimento quadrupedi di Grosseto

TV2

21,30 C

Il delinquente del rock and roll

Undicesimo appuntamento con il ciclo *E adesso musical!* a cura di Nedo Ivaldi. Nella foto Elvis Presley in una scena

TV3

23 C

Violetta Chiarini

Terza puntata del programma diretto da Pino Tolla

TV1

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

12,30 QUALE ENERGIA C
Ricerche e opinioni sull'energia nel futuro. Un programma ideato e diretto da Adriana Foti. Consulenza scientifica di Rita Colantonio. 1ª puntata (Replica)
Pubblicità

13 GIORNO PER GIORNO C
Rubrica settimanale del TG 1, a cura di A. Melodia e M. Morace. Conducono in studio M. Morace e B. M. Piccinino

13,25 CHE TEMPO FA C
Pubblicità

13,30 TELEGIORNALE
Pubblicità

14 JACK LONDON: LA GRANDE AVVENTURA DEL NORD
Regia di Angelo D'Alessandro. *3ª puntata* (Una coprod.: Rai - Televisione Belgrado - Transeuropa Film) (Replica)
Pubblicità

14,30 OGGI AL PARLAMENTO C

14,40 FIABE... COSI' C
Le orecchie del re - La tigre curiosa. Distr.: New Blitz

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

15 I VICHINGHI C
Un programma di Magnus Magnusson. Consulenza di Peter Sawyer. Ed. ital. di G. Massignan. 1ª puntata. Prod.: BBC
Pubblicità

15,30 CAPITAN FUTURO C
3º episodio: **L'antica città.** Prod.: Toei Doga Animation

16 JOSEPHINE BEAUHARNAIS C
Sceneggiatura e regia di Robert Mazoyer. Coprod.: T.F.1 - S.S.R. - T.V.E. - Téléfrance 1979. **Terza puntata** (Replica)

16,30 MIO FRATELLO POLIZIOTTO C
3º episodio: **Benvenuto vagabondo.** Prod.: Granada Television
Pubblicità

17 TG 1 - FLASH

17,05 FURIA
In aiuto di Tiger con Peter Graves. Prod.: I.T.C.

17,30 I SOGNI DEL SIGNOR ROSSI C
Soggetto e sceneggiatura di Bruno Bozzetto, Guido Manuli, Maurizio Michetti. Animazioni di Massimo Vitetta, Fabio Pacifico, Giorgio Valentini, Edo Cavalli. Musiche di Franco Godi. Regia di B. Bozzetto. Prod.: B. Bozzetto Film. *3ª parte*

17,50 TRE NIPOTI E UN MAGGIORDOMO C
La contestazione. Regia di C. Barton. Prod.: MCA TV
Pubblicità

18,20 CAVALLERIA C
(Fedele a se stessa, generosa con tutti) Regia di Corrado Prisco. Fotografia di Antonio Piazza. Montaggio di Gianfranco Amicucci. Prod.: Stato Maggiore dell'Esercito
Pubblicità

18,50 HAGEN C
Incubo. Regia di Joseph Pevney. 20th Century Fox

19,45 ALMANACCO DEL GIORNO DOPO C
CHE TEMPO FA C
Pubblicità

20 TELEGIORNALE
Pubblicità

20,40 SULLE STRADE DELLA CALIFORNIA C
La carriera di Margaret. Regia di Alex March. Interpreti: Alex Cord, Stella Stevens, Cesare Danovan, Ron Henriquez, Rick Garcia. Distribuzione: Columbia
Pubblicità

21,35 DENTRO IL PRIMO CERCHIO STALIN E LO STALINISMO C
4ª puntata: **Al servizio del regime.** Un programma di Gaetano Nanetti. Intervengono in studio: Rossana Rossanda, Evandro Agazzi e Vittorio Strada con Antonio Gambino. Con la partecipazione degli attori: Carlo Bagno, Warner Bentivegna, Pietro Biondi, Pierpaolo Capponi, Renato De Carmine, Ruggero De Daninos, Gianni Mantesi, Renzo Rossi, Piero Vida. Montaggio: Loretta Burchielli. Musiche originali: A. Riccardo Luciani. Scenografia: Dino Pozzi. Collaborazione di Cinzia Piat e Maria Letizia Floquet. Regia di Walter Licastro

22,35 APPUNTAMENTO AL CINEMA C
I film che vedrete sul grande schermo, a cura dell'ANICAGIS

22,40 MERCOLEDI' SPORT C
Telecronache dall'Italia e dall'estero
CAGLIARI: PUGILATO
Aresti-Pira, Titolo Italiano Pesi Welter
Al termine:
Pubblicità
TELEGIORNALE
OGGI AL PARLAMENTO C - CHE TEMPO FA

rete 1

TV2

12,30 MERIDIANA
Informazioni, testimonianze, consigli e materiali d'uso per chi sta in casa e fuori

12,30 LEZIONE IN CUCINA
di Luigi Veronelli e Maria Maddalena Yon
Pubblicità

13 TG 2 - ORE TREDICI
Pubblicità

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

13,30 WE SPEAK ENGLISH
Manualetto di conversazione inglese con Carla Macelloni, Penny Brown e Ermanno De Biagi. Consulenza linguistica di Linda Sartor. Regia di Sergio Ricci. 2ª *trasmissione* (Replica)
Pubblicità

14-17,45 IL POMERIGGIO
1ª parte. Nel corso del programma:
FRATE INDOVINO

L'OPINIONE

Appuntamento con la storia
I GRANDI CAMALEONTI (14,10)
di Federico Zardi. Regia di Edmo Fenoglio con: Giancarlo Sbragia, Raoul Grassilli, Mario Pisu, Ileana Ghione, Serge Reggiani, Umberto Orsini, Warner Bentivegna, Antonio Battistella, Valentina Cortese, Maria Monti, Raffaella Carrà, Angela Cavo, Tino Carraro, Adalberto Merli. 3ª *puntata*
Pubblicità

EUROVISIONE
Collegamento tra le reti televisive europee. Jugoslavia: Nis

15 CALCIO: RADNIKI-NAPOLI
Ritorno del 1° turno per la Coppa UEFA
Pubblicità

16,45 IL POMERIGGIO
2ª parte. Nel corso del programma:
Il telefilm
STARSKY E HUTCH (16,55)
Braccia tatuate. Sceneggiatura di Michael Mann. Regia di Claude Ennis Starrett jr. con Paul Michael Glaser, David Soul, Bernie Hamilton, Antonio Fargas. Distr.: Metromedia

17,45 TG 2 - FLASH

17,50 DAL PARLAMENTO
TG 2 - SPORTSERA
Pubblicità

Joan Sutherland in

18,05 CHI HA PAURA DELL'OPERA?
« La figlia del reggimento » di Gaetano Donizetti (Brani scelti). Personaggi ed interpreti: Maria *Joan Sutherland*, Sulpicio *Spiro Malas*, Tonio *Ramon Remedios*, Marchesa di Berkenfield *Monica Sinclair*. Con i pupazzi di Larry Berthelson. London Symphony Orchestra diretta da **Richard Bonynge.** Regia di Ted Kotcheff. Produzione: Filmation Associates
Pubblicità

18,30 SPAZIOLIBERO
I programmi dell'accesso: Istituto Nazionale Confederale di Assistenza - INCA - CGIL: « Che ne è della riforma previdenziale? »
Pubblicità

18,50 RADICI
Le nuove generazioni con (in ordine alfabetico): Georg Stanford Brown, Olivia De Havilland, Henry Fonda, Slim Gaillard, Paul Koslo, Lynne Moody, Harry Morgan, Roger E. Mosley, Stan Shaw, Marc Singer, Richard Thomas. Tratto dai libri « Roots » e « Search » e altri scritti di Alex Haley. Sceneggiatura di Ernest Kinoy. Musica di Gerald Fried. Direttore della fotografia Joseph M. Wilcots. Produttore esecutivo David L. Wolper. Prodotto da Stan Margulies. Diretto da Charles S. Dubin. **15ª puntata.** Una produzione David L. Wolper per la Warner Bros. Television
Pubblicità
PREVISIONI DEL TEMPO

19,45 TG 2 - TELEGIORNALE
Pubblicità

20,40 TG 2 - SESTANTE
Musica e società. Un programma di Ezio Zefferi
Pubblicità

E adesso musica! a cura di Nedo Ivaldi (XI)

21,30 IL DELINQUENTE DEL ROCK AND ROLL
(« Jailhouse Rock », 1957). Film - Regia di **Richard Thorpe.** Interpreti: Elvis Presley, Judy Tyler, Mickey Shaughnessy, Vaughn Taylor, Dean Jones. Produzione: M.G.M. Al termine: Un commento di Ernesto G. Laura
Pubblicità

TG 2 - STANOTTE (23,15)

TV3

INVITO

16,55 SEGUIRA' UNA BRILLANTISSIMA FARSA...
Un programma a cura di Belisario Randone. **LE FARSE SICILIANE. Civitoti in Pretura.** Un atto di Nino Martoglio. Personaggi ed interpreti: Giuvanni Masillara *Giuseppe Pattavino*, Lu Preturi *Mario Siletti*, Lu Pubblicu Ministeru *Nino Nicotra*, Lu Cancilleri *Umberto Spadaro*, L'usceri *Turi Scalia*, L'avvucatu Pappalucerna *Giuseppe Lo Presti*, Cicca Stònchiti *Maria Bosco*, Viulanti *Fernanda Lelio*, La guardia Rapa *Tuccio Musumeci*. Scene di Eugenio Guglielminetti. Costumi di Marilù Alianello e Eugenio Guglielminetti. Regia di Carlo Di Stefano

17,45 SUPER BIG BANDS
di Vittorio Olivari, condotto da Aba Cercato e Armando Trovaioli con Jaja Fiastri e Ugo Tognazzi. Brani musicali eseguiti da Freddie Hubbard, Sestetto Piana Valdambrini, Orchestra di Musica Leggera del Centro di Produzione TV di Roma. 1ª *puntata*. Un programma della Sede regionale per il Lazio

19 TG 3
fino alle 19,10 informazione a diffusione nazionale; dalle 19,10 alle 19,30 informazione regione per regione
Intervallo con: GIANNI E PINOTTO

19,35 IL « GRAN » SAN BERNARDO
Regia di Giulio Cappa. Un programma della Sede regionale per la Val d'Aosta

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

20,05 EDUCAZIONE E REGIONI
a cura di Mauro Gobbini. **Madre e bambino nella USL** (Unità Sanitaria Locale). Consulenza di Maria Vittoria Antonaroli. Regia di Michele Scaglione. 3ª *puntata*: **Ambiente sanitario e bambino**
Intervallo con: GIANNI E PINOTTO

20,40 RETROCIAK
Tra cronaca e storia - 8 film Vides. Un programma di Duccio Tessari
LA PATTUGLIA SPERDUTA (21,10)
(1952) Film - Regia di **Piero Nelli.** Interpreti: Sandro Isola, Oscar Navarro, Giuseppe Aprà, Giovanni Raumer, Annibale Biglione, Giuseppe Natta, Filippo Pesca. Produzione: Vides Film - Diana Cinematografica

22,25 TG 3
Intervallo con: GIANNI E PINOTTO

23 VIOLETTA CHIARINI
in una selezione di brani da **Si vien pro un dire.** Regia di Pino Tolla. 3ª *puntata*. Un programma della Sede regionale per l'Umbria

TRASMISSIONI PER LA PROVINCIA DI BOLZANO

Sender Bozen

Sendung in deutscher Sprache (17,30-18,30)

17,30 Die kleine Bühne spielt Märchen (Sperimentale)
Handupuppenserie von Dimo und Birgitte Sofianos. Regie: Phaidon Sofianos. « Die Meerjungfrau » von H. C. Andersen. Verleih: Telepool
Zirkusgeschichten (Sperimentale)
Menschen und Tiere in der Manege. « Vom Bandiger zum Partner ». Verleih: Telepool
Gartenbau (Sperimentale)
Zeichentrickfilm. Verleih: Defa

18,30 Dipartimento Scuola Educazione
Corso di lingua tedesca. 2ª *lezione* (Replica)

19 — TG 3
Gianni e Pinotto

19,35 Il « Gran » San Bernardo

Sendung in deutscher Sprache (20-20,40)

20 — Tagesschau

20,15 Telerop 2009 - Es ist noch was zu retten (Sperimentale)
Futuristische Spielserie uber Fragen des Lebens und Überlebens im technischen Zeitalter. 2. « Nichts als Sand » von Karl Wittlinger. Regie: Michael Kehlmann. Verleih: Bavaria

20,40 Retrociak - La pattuglia sperduta

22,25 TG 3

22,55 Dipartimento Scuola Educazione
Educazione e regioni. Madre e bambino nella USL. 3ª *puntata*

TV1

18,20 C

Cavalleria

Si può ancora parlare di cavalleria in senso militare, oltreché sportivo? E cosa rappresenta allora il cavallo in un esercito moderno? Qual è il suo ruolo? *Cavalleria* è il titolo del documentario realizzato dallo stato maggiore dell'esercito in onda oggi. Per avvicinarci alla realtà e alla storia della cavalleria il filmato ci propone varie tappe. Presso il Centro militare di allevamento e rifornimento quadrupedi di Grosseto i cavalli nascono e vivono in grandi mandrie, sotto le cure degli ufficiali veterinari. Dalla Toscana al Piemonte. A Pinerolo il Museo Nazionale dell'Arma di Cavalleria raccoglie numerose testimonianze che tracciano uno spaccato storico della cavalleria italiana.

20,40 C

Sulle strade della California

La giovane poliziotta Margaret Case ottiene una promozione alla Sezione narcotici, dove, assieme al suo nuovo capo, Bill Allen, deve occuparsi di una importante operazione legata al contrabbando di cocaina. Informati che i due spacciatori Higuera e Gómez devono concludere un importante « contratto », i due poliziotti riescono a catturare il secondo, ma si vedono sfuggire il primo. Tramite un informatore riescono a ritrovare Higuera, che, a sua volta, li fa risalire al capo della gang.

21,35 C

Dentro il primo cerchio

Nel 1929, decimo anniversario della Rivoluzione d'Ottobre, il grande regista russo Ejzenštejn realizza un film dedicato a quello storico avvenimento. Un ordine dall'alto gli impone di eliminare quasi tutte le scene in cui compare Leone Trotzky, che pure ebbe un ruolo determinante accanto a Lenin. E' un ordine dello stesso Stalin, il quale, dopo aver eliminato Trotzky dalla scena politica, lo vuole eliminare ancha dalla storia. L'episodio è emblematico dell'asservimento al regime cui Stalin obbliga gli uomini di cultura.

TV2

20,40 C

TG 2 - Sestante

New York è ancora la protagonista di *Sestante*, con un viaggio nella musica di notte realizzato da Paolo Meucci. Manhattan di giorno; ma cosa avviene a Manhattan di notte? A Manhattan tutto cambia, a volte nel giro di qualche giorno. E' il caso dei locali alla moda, come l'Interferon o il Ritz, che hanno scalzato, nel corso dell'ultima estate, le posizioni dello Xenon o dello Studio 54. La troupe di *Sestante* ha percorso la notte di New York in lungo e in largo. Una notte in cui la musica sembra regnare sovrana, con i suoi miti, con i suoi « santuari », con le sue divisioni e i suoi ghetti. Dai concerti della Philarmonic Orchestra, una delle più prestigiose del mondo, ai suoni del Bond, la discoteca più rumorosa della Terra, del jazz di Count Basie al « liscio » del Roseland, un vecchio locale in cui suonò anche Armstrong.

21,30

Il delinquente del rock and roll

Si conclude *E adesso musica!*, il ciclo curato da Nedo Ivaldi. E' di scena Elvis Presley, mitico personaggio del quale la morte non ha annebbiato ma esaltato la popolarità: dischi a milioni, pubblico in fila per il suo film-biografia uscito negli USA. In *Jailhouse* di Richard Thorpe Elvis è Vince, ragazzotto sbandato e finito in prigione dove incontra un vecchio cantante che gli dà consigli preziosi e lo ingaggia con regolare contratto per quando saranno fuori. Uscito per primo, Vince corre velocemente al successo, e quando il vecchio Dick arriva lo tratta malissimo e lo riduce al rango di suo cameriere. Dick si arrabbia quando Vince maltratta Peggy, la sua ragazza, lo prende a pugni e lo manda in ospedale; li rifiorisce l'antica amicizia.

Storia come tante: una scusa per molte, appassionanti, travolgenti esibizioni di Elvis detto « the Pelvis » (« il bacino »).

I protagonisti di questo film del 1957 diretto da Richard Thorpe sono, oltre ad Elvis Presley, Judy Tyler, Mickey Shaughnessy, Vaughn Taylor, Dean Jones.

TV3

17,45 C

Super Big Bands

Ugo Tognazzi partecipa al programma di Vittorio Olivari

21,10

La pattuglia sperduta

Una pattuglia dell'esercito piemontese in marcia sulle rive del Ticino. Sperduti fra gli austriaci, la nebbia e il fango, gli uomini del cap. Salviati hanno imbracciato il fucile senza entusiasmo, sanno poco di « patria » e di « unità » e molto di vita faticata ogni giorno. Perché combattono? Perché vengono decimati? La marcia si conclude nella piana di Novara dove l'armata piemontese ha subito una terribile sconfitta. Il Risorgimento visto dalla parte della gente che lo ha fatto senza capir molto delle strategie dei « tessitori ». Eccessi di populismo, retorica poveristica? Le possibili « revisioni » di questo bel film d'esordio di Piero Nelli ('53) sono nell'aria.

svizzera

- **18 —** **Per i più piccoli** C
- **18,05** **Per i ragazzi** C
- **18,45** **Telegiornale** - 1° edizione C
- **18,50** **Il voto** C Telefilm della serie « Buongiorno dottor Bedford » - TV-Spot C
- **19,20** **Agenda 81-82** C Quindicinale di informazione culturale - TV-Spot C
- **19,50** **Il Regionale** C TV-Spot C
- **20,15** **Telegiornale** - 2° edizione C TV-Spot C
- **20,40** **Argomenti** C
- **21,30** **Musicalmente** C Brigitte Sauvane canta Brel
- **22,20** **Telegiornale** - 3° edizione C
- **22,30-24** **Mercoledì sport** C — **Telegiornale** - 4° edizione C

capodistria

- **15 —** **La vittima designata** C Telefilm della serie « Dossier: Pericolo immediato »
- **16 —** **Ciao ragazzi** C Appuntamento con i più giovani
- **16,55** **Notiziario** C
- **17 —** **Film** (Replica)
- **18,30** **Telestart** C Trasmissione musicale. 4° trasmissione
- **19 —** **Cartoni animati** C — Zig Zag C
- **19,15** **TG - Punto d'incontro** C — **Due minuti** C
- **19,30** **Il mantenuto** Film con Ugo Tognazzi, Ilaria Occhini, Marisa Merlini e Mario Carotenuto. Regia di Ugo Tognazzi
- **21 —** **TG - Tuttoggi** C
- **21,10** **Calcio** C Coppe europee — **TG - Tuttoggi** C

francia

- **10,30** **A 2 Antiope** C
- **12,05** **Venite a trovarmi** C
- **12,30** **Joli coeur** C Sceneggiato (3°)
- **12,45** **Telegiornale** C
- **14 —** **I mercoledì di Aujourd'hui madame** C
- **15,15** **Super Jaimie** C Telefilm (12°)
- **16,10** **Recré A 2** C
- **18 —** **I carnet dell'avventura** C
- **18,30** **Telegiornale** C
- **18,50** **Numeri e lettere** C Gioco
- **19,20** **Attualità regionali** C
- **20 —** **Telegiornale** C
- **20,35** **Varietà** C
- **21,35** **Alain Décaux racconta** C
- **23,05** **Telegiornale** C

montecarlo

- **13 —** **Notiziario** C
- **17,30** **Cartoni animati** C
- **18 —** **Vita da strega** C Telefilm
- **18,30** **Shopping** C
- **18,45** **Telemenu** C
- **19 —** **I naufraghi** C Telefilm
- **19,30** **Notiziario** - 2° edizione C
- **19,55** **Il Buggzum** C Gioco
- **20,30** **Cinque per l'inferno** Film - Regia di Frank Kramer con M. Lee e J. Garko
- **22 —** **Oroscopo di domani** C
- **22,05** **Bollettino meteorologico** C
- **22,15** **I cari bugiardi** C con Enzo Tortora
- **23,15** **Bolle di sapone** C

giovedì

1° OTTOBRE

TV1

21,45 ©

Totò contro il Pirata Nero

Termina il ciclo su Totò con un film diretto da Fernando Cerchio. Nella foto una scena con Franco Ressel e Aldo Giuffrè

TV2

16 ©

Una ragazza in pericolo

Julia Lewis è fra gli interpreti del telefilm. *(Servizio a pagina 55)*

20,40 ©

Rally canoro

Serata finale dall'Arena Italia di Senigallia del *Rally canoro* condotto da Corrado

TV1

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

12,30 QUALE ENERGIA ©

Ricerche e opinioni sull'energia nel futuro. Un programma ideato e diretto da Adriana Foti. Consulenza scientifica di Rita Colantonio. *2ª puntata* (Replica)

Pubblicità

13 CRONACHE ITALIANE ©

a cura di Franco Cetta

13,25 CHE TEMPO FA ©

Pubblicità

13,30 TELEGIORNALE

Pubblicità

14 JACK LONDON: L'AVVENTURA DEL GRANDE NORD

Soggetto e sceneggiatura di Angelo D'Alessandro, Piero Pieroni, Antonio Saguera. Personaggi ed interpreti: Jack London *Orso Maria Guerrini*, Fred Thompson *Arnaldo Bellofiore*, Matt Gustavson *Andrea Checchi*, Jim Goodman *Husein Cokic*, Merritt Sloper *Carlo Gasparri*. Musiche di Mario Pagano. Regia di Angelo D'Alessandro. *Quarta puntata* (Una coprod. Rai-Radiotelevisione Italiana - Televisione Belgrado - Transeuropa Film)

Pubblicità

14,30 OGGI AL PARLAMENTO ©

14,40 FIABE... COSÌ' ©

Cartoni animati. **Il ragazzo scimmia n. 1 - Il ragazzo scimmia n. 2.** Distr.: New Blitz

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

15 SCHEDE - ARCHEOLOGIA ©

Storia di un restauro: I bronzi di Riace, a cura di Luigi Fantoni e Sergio Miniussi. Testo di Roberto Del Francia. Regia di Sergio Miniussi

15,30 CAPITAN FUTURO ©

Cartone animato dal racconto di Edmond Hamilton. *4º episodio:* **Megariani all'attacco.** Prod.: Toei Doga Animation

16 JOSEPHINE BEAUHARNAIS ©

Sceneggiatura e regia di Robert Mazoyer. Interpreti principali: Danièle Lebrun, Claire Vernet, Jean-Luc Moreau, Jacques Destoop, Antoine Bourseiller, Christine Kaufmann. Coprod.: T.F. 1. - S.S.R. - T.V.E. Téléfrance 1979. **Quarta puntata** (Replica)

16,30 MIO FRATELLO POLIZIOTTO ©

4º episodio: **Un comizio per due.** Prod.: Granada Television

Pubblicità

17 TG 1 - FLASH

17,05 FURIA

La rinuncia di Packy con Peter Graves. Prod.: I.T.C.

17,30 I SOGNI DEL SIGNOR ROSSI ©

Soggetto e sceneggiatura di Bruno Bozzetto, Guido Manuli, Maurizio Michetti. Animazioni di Massimo Vitetta, Fabio Pacifico, Giorgio Valentini, Edo Cavalli. Musiche di Franco Godi. Regia di Bruno Bozzetto. Prod.: Bruno Bozzetto Film. *4ª parte*

17,50 TRE NIPOTI E UN MAGGIORDOMO ©

Il linguaggio dell'amore. Regia di Charles Barton. Prod.: MCA TV

Pubblicità

18,20 PRIMISSIMA ©

Attualità culturali del TG 1, a cura di Gianni Raviele, con la collaborazione di Vanni Ronsisvalle

Pubblicità

18,50 HAGEN ©

Il re della collina con Chad Everett e Arthur Hill. Regia di Joseph Pevney. 20th Century Fox

19,45 ALMANACCO DEL GIORNO DOPO ©

CHE TEMPO FA ©

Pubblicità

20 TELEGIORNALE

Pubblicità

20,40 SOTTO LE STELLE ©

Spettacolo d'emergenza di Boncompagni, Magalli, Marenco, Minellono. Musiche di Claudio Simonetti. Coreografie di Russell Russell. Scene di Enzo Celone. Costumi di Silvana Pantani. Direttore della fotografia Ugo Settembre. Regia di Gianni Boncompagni. **9ª puntata**

Pubblicità

TOTÒTREDICI

(XIII)

21,45 TOTO' CONTRO IL PIRATA NERO ©

(1964) Film - Regia di **Fernando Cerchio.** Interpreti: Totò, Mario Petri, Mario Castellani, Grazia Maria Spina, Aldo Giuffrè, Giacomo Furia. Produzione: Liber

Pubblicità

TELEGIORNALE (23,25)

OGGI AL PARLAMENTO © **- CHE TEMPO FA**

rete 1

TV2

12,30 MERIDIANA ©
Informazioni, testimonianze, consigli e materiali d'uso per chi sta in casa e fuori

UN SOLDO, DUE SOLDI
di Eugenio Giacobino, Anna Bartolini e Gustavo Ghidini
Pubblicità

13 TG 2 - ORE TREDICI
Pubblicità

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE
13,30 1947: LA SCELTA DEMOCRATICA ITALIANA ©
Un programma ideato e diretto da Mario Finamore. Con la collaborazione di Adriana Martinelli. Consulenza di Giuliana Matteotti. Presenta Paola Perissi. *1ª puntata:* **La nascita della Costituzione italiana**
Pubblicità

14-17,45 IL POMERIGGIO ©
Nel corso del programma:

FRATE INDOVINO

L'OPINIONE

Appuntamento con la storia
I GRANDI CAMALEONTI (14,10)
di Federico Zardi. Regia di Edmo Fenoglio. *4ª puntata*
Pubblicità

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE
FRANCESCO IERI E OGGI (15,25)
a cura di Rosanna Lambertucci Amodei. Testi di Dante Alimenti. Gianfranco Grieco. Musiche originali di Roberto Anselmi. Regia di Dante Alimenti. *1ª puntata*
Pubblicità

TV 2 RAGAZZI (16)

UNA RAGAZZA IN PERICOLO
Telefilm - Regia di Chris McMaster. **L'accusa.** Prod.: Southstar Television International

BIA, LA SFIDA DELLA MAGIA
Disegni animati. **Dov'è Gombei?** Prod.: TOEI Company Tokio
Pubblicità

Il telefilm
STARSKY ED HUTCH (16,55)
Viaggio mortale. Regia di Gene Nelson con: Paul Michael Glaser, David Soul. Distr.: Metromedia

17,45 TG 2 - FLASH

17,50 DAL PARLAMENTO ©
TG 2 - SPORTSERA ©
Pubblicità

Joan Sutherland in
18,05 CHI HA PAURA DELL'OPERA? ©
Faust di Charles-François Gounod (Brani scelti). Personaggi ed interpreti: Margherite *Joan Sutherland*, Faust *Ian Caley*, Valentine *Pieter Van Der Stolk*, Mephistopheles *Joseph Rouleau*, Siebel *Margreta Elkins*. Con i pupazzi di Larry Berthelson. London Symphony Orchestra diretta da **Richard Bonynge**. Regia di Ted Kotcheff. Produzione: Filmation Associates

18,35 ANIMALI D'EUROPA ©
L'amore del cervo. Prod.: Ginéastes Animation Associés
Pubblicità

18,50 RADICI ©
Le nuove generazioni. Diretto da Charles S. Dubin. **16ª puntata** (Una produzione David L. Wolper per la Warner Bros. Television)
Pubblicità
PREVISIONI DEL TEMPO ©

19,45 TG 2 - TELEGIORNALE
Pubblicità

20,40 EDDIE SHOESTRING, DETECTIVE PRIVATO ©
La banda vacanze. Telefilm - Sceneggiatura di Michael Armstrong con: Trevor Eve, Michael Medwin, Doran Godwin, Liz Crowther. Regia di Paul Ciappessoni. Prod.: BBC (Il volume « Eddie Shoestring, detective privato » è pubblicato in Italia dalla ERI)
Pubblicità

21,35 APPUNTAMENTO AL CINEMA ©
I film che vedrete sul grande schermo, a cura dell'ANICAGIS

21,40 TG 2 - DOSSIER ©
Il documento della settimana, a cura di Ennio Mastrostefano

22,30 INCONTRO CON PETER TOSH ©
Un programma di Alberto Argentini. In studio Piergiuseppe Caporale. Regia di Enzo Trapani

23 EUROGOL ©
Panorama delle coppe europee di calcio di Gianfranco de Laurentiis e Giorgio Martino
Pubblicità

TG 2 - STANOTTE (23,35)

rete 2

TV3

INVITO
17 IL DELTA PO ©
di Mario Maggiore. *1ª puntata.* Un programma della Sede regionale per il Veneto

17,30 VOCI SPAGNOLE DELLA LIRICA: PLACIDO DOMINGO ©
In studio: Ettore Campogalliani, Giorgio Gualerzi. Regia di Alfredo Pollini

18,30 LE STORIE DEL VASARI
La Vergine del Cimabue di Virginia Galante Garrone. Personaggi ed interpreti: Donna Lisa *Irene Aloisi*, Cimabue *Adolfo Geri*, Gaddo *Gualtiero Rizzi*, Andrea *Mauro Barbagli*, Dante *Carlo Enrici*, Carlo Martello *Paolo Modugno*, Una popolana *Nerina Bianchi*. Presentazione di Renzo Ricci. Scene e costumi di Franca Zucchelli. Regia di Massimo Scaglione

19 TG 3

19,30 TV 3 REGIONI ©
PIEMONTE: Il gufo è stufo... ma ha ancora fantasia
VALLE D'AOSTA: Le triangle de l'amitié
LOMBARDIA: Minoremaggiore: I trapianti d'organo
TRENTINO-ALTO ADIGE (BZ): Il giovedì
VENETO: Incontriamoci alle 19,30, *5ª p.*
FRIULI-VENEZIA GIULIA: Il cinema nascosto, *3ª p.*
LIGURIA: Memoria popolare: i corniglesi
EMILIA-ROMAGNA: Secondo appuntamento
TOSCANA: Portami tante rose, *1ª p.*
UMBRIA: Tre sguardi su Terni
MARCHE: Almanacco d'estate 1981, *6ª p.*
LAZIO: Lettera da... Fossanova, *2ª p.*
ABRUZZO: Cose d'Abruzzo: Andy Yforrest Blues Band in concerto
MOLISE: Molise '81: Come trascorrere mezz'ora davanti al video in una tiepida serata d'estate, *5ª p.*
CAMPANIA: Infanzia, terzo pianeta, *2ª p.*
PUGLIA: Invito a corte, *1ª p.*
BASILICATA: Mese dopo mese, *6ª p.*
CALABRIA: Il paradosso energetico
SICILIA: Rubrica regionale
SARDEGNA: Frame: su ciu su calisci, sa massa
Maggiori dettagli e notizie li troverete nella Rubrica TV3 Regioni a pag. 159

Intervallo con: GIANNI E PINOTTO ©

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE
20,05 EDUCAZIONE E REGIONI ©
a cura di Mauro Gobbini. **Madre e bambino nella USL** (Unità Sanitaria Locale). Consulenza di Maria Vittoria Antonaroli. Regia di Michele Scaglione. *4ª puntata:* **Diversi con eguali diritti**

Intervallo con: GIANNI E PINOTTO ©

Dall'Arena Italia di Senigallia
20,40 RALLY CANORO ©
Serata finale. Conduce **Corrado.** Regia di Raffaello Ventola. Un programma della Sede regionale per le Marche

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE
21,45 VERSO UNA NUOVA PROFESSIONALITA' ©
Consulenza di Enrico Ciciotti e Sofia Mannozzi. Regia di Stefano Silvestrini. *1ª puntata*

22,15 TG 3 - SETTIMANALE ©

22,45 TG 3

TRASMISSIONI PER LA PROVINCIA DI BOLZANO
17 — Il delta Po © *1ª p.*
17,30 Voci spagnole della lirica: Placido Domingo ©
18,30 Le storie del Vasari
19 — TG 3
19,30 Trentino-Alto Adige (BZ): Il giovedì

Sender Bozen

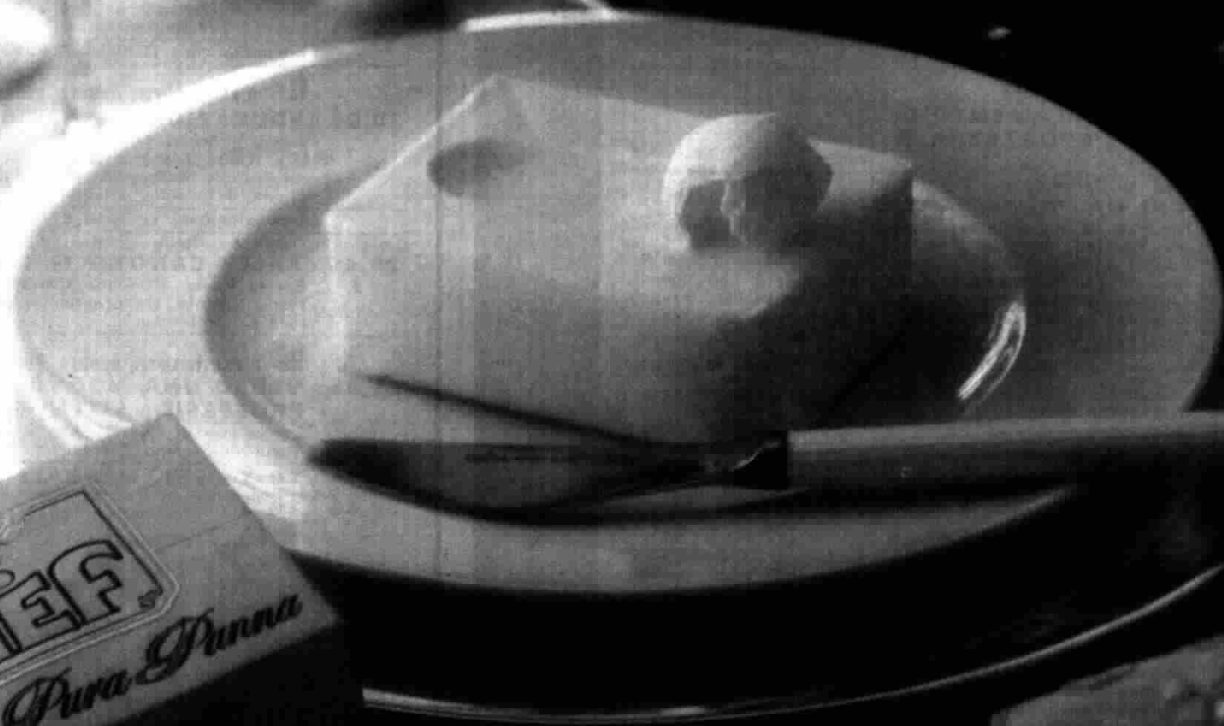
Sendung in deutscher Sprache (20-20,40)
20 — **Tagesschau**
20,20 **Brennpunkt**

20,40 Rally canoro ©
21,45 Dipartimento Scuola Educazione
Verso una nuova professionalità © *1ª p.*
22,15 TG 3 settimanale ©
22,45 TG 3
23,15 Dipartimento Scuola Educazione
Educazione e regioni © *4ª puntata*

rete 3

BURRO
CHEF

TV1

13

Cronache italiane

Torna questa settimana *Cronache italiane*, la rubrica bisettimanale del TG1, ripresa martedì 29 settembre. Oggi siamo dunque alla seconda puntata. La prima novità da segnalare è lo spostamento dell'orario, che passa dalle 19 alle 13. La rubrica ha sedici anni di vita (iniziò il 4 gennaio del 1965 con 10 minuti quotidiani) ed è curata, fin dal suo inizio, da Franco Cetta. Ha sempre ottenuto alti indici di ascolto e di gradimento, proprio per l'attenzione data a temi e problemi della vita quotidiana.

20,40

Sotto le stelle

Nona puntata del varietà musicale realizzato da Gianni Boncompagni. Nutrita come sempre la lista degli ospiti e dei cantanti che interverranno accanto a Marenco e Bracardi nel corso della serata. Miranda Martino presenta tre brani del suo repertorio. Un beniamino dei giovanissimi, Ron, ci canterà *Al centro della musica* e Viola Valentino presenta *Giorno popolare*. Ivan Cattaneo ci ripropone a modo suo il vecchio *Geghegè*. I due ballerini classici, Paolo Bortoluzzi e Luciana Savignano, danzeranno su musiche di Berlioz, mentre il balletto di Russell Russell avrà come base *Black is black*. In chiusura l'oroscopo di Lucia Alberti.

21,45

Totò contro il Pirata Nero

Fine del ciclo Totò. Il film non è dei più conosciuti: a torto, se si deve dar retta ai critici che sottolinearono «la inesausta vena» del comico, la sua capacità inventiva spinta «fino a punte surrealististe», il carosello «degli equivoci, delle filastrocche e delle pantomime». Totò prosegue la presa per il bavero dei «generi» più popolari, stavolta il fucile è puntato sui film di avventure di mare e di pirateria. Nei panni di José, che per sfuggire alle guardie va a finire sulla nave del perfido Pirata Nero, Totò rischia di essere impiccato, diventa un eroe, si infila in rischiosissime avventure dalle quali esce salvo soltanto per il rotto della cuffia.

TV2

16

Una ragazza in pericolo

Con l'episodio dal titolo *L'accusa* prende il via un nuovo sceneggiato di produzione inglese, ambientato nel 1864 a Porthsmouth. Silas Trumble, impiegato presso la Trading Winds Company, per un tranello ordito dai suoi colleghi Higby e Dobbs, viene accusato di furto e condotto in prigione, lasciando la figlia Abigaille sola e senza mezzi. La ragazza troverà aiuto e amicizia in tre simpatici personaggi. Uno di questi incontra in un pub il giornalista Sedgwick, che sta raccogliendo materiale per una serie di articoli sui docks, e gli parla di Abigaille. (*Servizio a pagina 55*).

18,50

Radici

Will e Cynthia Harvey si sposano. Durante il ricevimento viene riconosciuto Lee, l'amico di Will ingiustamente accusato di furto, che sta facendo ritorno verso casa. Il giovane è ferito perché il guardiano, prima di rilasciarlo, lo ha frustato a sangue. Intanto si avvicinano le elezioni. Il colonnello Warner, parlando in pubblico, ignora gli accordi presi con la comunità nera sulla questione del diritto di voto per la popolazione di colore. Andy Warner si mette nel frattempo in competizione col padre, decidendo di partecipare alle elezioni come candidato. Anche Tom, capo della comunità nera di Henning, si reca in città.

20,40

Eddie Shoestring, detective privato

Jenny lavora in un'agenzia di viaggi, un lavoro modesto che non giustifica le notevoli somme di denaro che spende per mantenere suo marito, un giovane pittore senza successo che la donna cerca in tutti i modi di lanciare. Da una serie di indizi, Shoestring scopre che Jenny segnala ad una banda di ladri, dai quali riceve in cambio grosse somme, i nomi delle persone partite per viaggi più o meno lunghi. I ladri hanno così tutto il tempo di scassinare gli appartamenti rimasti vuoti.

TV3

18,30

Le storie del Vasari

Giorgio Vasari nacque ad Arezzo nel 1511 e trasferitosi ben presto a Firenze cominciò a dipingere giovanissimo sotto la guida di grandi maestri. Nel 1546, trovandosi presso il cardinale Farnese, fu invitato a preparare un sommario di notizie sugli artisti della sua epoca: «Le vite dei più eccellenti pittori, scultori e architettori». E' un panorama grandioso di indimenticabili personaggi: Cimabue, Giotto, Brunelleschi, Donatello, Masaccio, Botticelli ed altri presentati non solo come «nomi», ma anche come uomini, con i loro difetti e le loro qualità. Il racconto in onda oggi, per esempio, *La vergine del Cimabue*, è la storia di una visita che il giovane Dante Alighieri fece alla bottega di Cimabue per ammirare un quadro meraviglioso raffigurante la Madonna seduta sul trono tra una schiera di angeli.

20,40

Rally canoro

E' la ripresa della serata conclusiva della ormai tradizionale competizione estiva itinerante, che seleziona tappa per tappa un lotto di voci «nuove» destinate a ridursi a pochissime finaliste in lizza per la vittoria.

Una giuria di qualificati addetti ai lavori (Gianni Meccia, Bruno Zambrini, Stefano Jurgens, Bruno Lauzi, Lino Procacci) ha premiato quest'anno Cristina Sartori.

svizzera

- **18 —** **Per i più piccoli**
- **18,05** **Per i ragazzi**
- **18,45** **Telegiornale** - 1° edizione
- **18,50** **Il prestito** Telefilm TV-Spot
- **19,20** **Qui Berna** TV-Spot
- **19,50** **Il Regionale** TV-Spot
- **20,15** **Telegiornale** - 2° edizione TV-Spot
- **20,40** **La torre crudele** - Film con John Ericson, Mary Blanchard, Charles McGraw, Steve Brodie. Regia di Lew Landers
- **21,55** **Grande schermo** Quindicinale di attualità cinematografiche
- **22,15** **Telegiornale** - 3° edizione
- **22,25-23,20** **Calcio** Coppe europee — **Telegiornale** - 4° edizione

capodistria

- **16 —** **Plitvice** Documentario (2°)
- **16,30** **Lo scoiattolo dispettoso** Cartoni animati
- **17 —** **Ciao ragazzi** Appuntamento con i più giovani
- **18 —** **Film** (Replica)
- **19,30** **Eurogol**
- **20 —** **Cartoni animati** Zig Zag
- **20,15** **TG - Punto d'incontro** — **Due minuti**
- **20,30** **Uomini violenti** Film con Glenn Ford, Barbara Stanwick, Edvard G. Robinson. Regia di Rudolf Maté
- **22 —** **TG - Tuttoggi**
- **22,10** **Chi conosce l'arte?** Asta internazionale di opere d'arte contemporanea — **TG - Tuttoggi**

francia

- **10,30** **A 2 Antiope**
- **12,05** **Venite a trovarmi**
- **12,30** **Joli coeur** Sceneggiato (4°)
- **12,45** **Telegiornale**
- **13,35** **Rotocalco regionale**
- **14 —** **Aujourd'hui madame**
- **15 —** **7° Strada** Telefilm (2°)
- **15,55** **L'invitato del giovedì**
- **17,52** **Recré A 2**
- **18,30** **Telegiornale**
- **18,50** **Numeri e lettere** Gioco
- **19,10** **D'accordo, non d'accordo**
- **19,20** **Attualità regionali**
- **19,45** **Tribuna politica**
- **20 —** **Telegiornale**
- **20,45** **Ci siamo tanto amati** Film - Regia di Ettore Scola
- **23,30** **Telegiornale**

montecarlo

- **13 —** **Notiziario**
- **17,30** **Cartoni animati**
- **18 —** **Vita da strega** Telefilm
- **18,30** **Shopping**
- **18,45** **Telemenu**
- **19 —** **I naufraghi** Telefilm
- **19,30** **Notiziario** - 2° edizione
- **19,55** **Il Buggzum** Gioco
- **20,30** **La colomba non deve volare** Film - Regia di Sergio Garrone con William Berger
- **22 —** **Oroscopo di domani**
- **22,05** **Bollettino meteorologico**
- **22,15** **La signora e il fantasma** Telefilm
- **22,45** **Chrono** Rassegna
- **23,15** **Bolle di sapone**

venerdì

2 OTTOBRE

TV1

21,30 ©

Vecchia America

Burt Reynolds e Ryan O'Neal in una scena del film diretto da Peter Bogdanovich

TV2

20,40 ©

Greggio e pericoloso

Prima puntata della sceneggiato tratto dal romanzo di Roberto Vacca. Mara Venier (nella foto) è Undulna Singer. *(Servizio a pag. 44)*

TV3

20,40 ©

Chiave di lettura

Alessandro Haber è il signor Boulingrin nell'adattamento di Giancarlo Nanni del testo di Georges Courteline *I Boulingrin*

TV1

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

12,30 QUALE ENERGIA ©

Ricerche e opinioni sull'energia nel futuro. Un programma ideato e diretto da Adriana Foti. Consulenza scientifica di Rita Colantonio. 3ª *puntata*

Pubblicità

13 A TU PER TU CON L'OPERA D'ARTE ©

Venezia. Un programma di Franco Simongini. Testo di Cesare Brandi. Realizzazione di Eugenio Thellung

13,25 CHE TEMPO FA ©

Pubblicità

13,30 TELEGIORNALE

OGGI AL PARLAMENTO ©

Pubblicità

14,10 SANREMO: TENNIS ©

COPPA DAVIS: ITALIA-COREA DEL SUD

Pubblicità

17 TG 1 - FLASH

17,05 FURIA

Il piccolo aiutante con Peter Graves, William Fawcett, Robert Diamond. Prod.: I.T.C.

17,30 QUEL RISSOSO, IRASCIBILE CARISSIMO BRACCIO DI FERRO ©

Cambiando casa... - Pelliccia d'orso - La pianta magica di spinaci. Prod.: United Artists

17,50 TRE NIPOTI E UN MAGGIORDOMO ©

Il vecchio cow-boy. Con Brian Keith, Sebastian Cabot, Kathy Garven. Regia di Charles Barton. Prod.: MCA TV

18,15 MUSICA MUSICA ©

Un programma di Luciano Gigante e Leandro Castellani con la collaborazione di Sandro Brugnolini, Oretta Lopane, Angelo Paccagnini. Realizzazione di Mara Nicchiarelli

Pubblicità

18,30 SPAZIOLIBERO ©

I programmi dell'accesso: Centro Nazionale Psicografico di Maser: « Educazione artistica o visiva »?

Pubblicità

18,50 HAGEN ©

Una ragazza in pericolo con Chad Everett e Arthur Hill. Regia di Seymour Robbie. Prod.: 20th Century Fox

19,45 ALMANACCO DEL GIORNO DOPO ©

CHE TEMPO FA ©

Pubblicità

20 TELEGIORNALE

Pubblicità

20,40 PING PONG ©

Opinioni a confronto su fatti e problemi di attualità

Pubblicità

21,30 VECCHIA AMERICA ©

(« Nickelodeon », 1976). Film - Regia di **Peter Bogdanovich.** Interpreti: Ryan O'Neal, Burt Reynolds, Tatum O'Neal, Brian Keith, Stella Stevens, John Ritter, Jane Hitchcock, Harry Carey Jr. Produzione: Columbia British Lion/Emi

Pubblicità

TELEGIORNALE (23,35)

OGGI AL PARLAMENTO © CHE TEMPO FA

rete 1

TV2

12,30 MERIDIANA ©
PARLARE AL FEMMINILE
di Gina Lagorio e Giuliana Salami
Pubblicità

13 TG 2 - ORE TREDICI
Pubblicità

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE
13,30 WE SPEAK ENGLISH ©
Manualetto di conversazione inglese con Carla Macelloni, Penny Brown e Ermanno De Biagi. Consulenza linguistica di L. Sartor. Regia di Sergio Ricci. 3° *trasmissione* (Replica)
Pubblicità

14-17,45 IL POMERIGGIO ©
FRATE INDOVINO
L'OPINIONE
Appuntamento con la storia
I GRANDI CAMALEONTI (14,10)
di Federico Zardi. Regia di Edmo Fenoglio. 5° *puntata*
Pubblicità

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE
HORIZON: MACCHINE VIVENTI (15,25)
Produzione: BBC. Regia di Robin Bates. 1° *parte*
Pubblicità

TV 2 RAGAZZI (16)
UNA RAGAZZA IN PERICOLO
Telefilm - Regia di Chris McMaster. **Il complotto.** Prod.: Southstar Television International
BIA, LA SFIDA DELLA MAGIA
Le carpe colorate volano nel cielo. Prod.: Toei Comp. Tokio
Pubblicità
STARSKY E HUTCH (16,55)
Preavviso di morte. Regia di W. Crain. Distr.: Metromedia

17,45 TG 2 - FLASH

17,50 DAL PARLAMENTO ©
TG 2 - SPORTSERA ©
Pubblicità

Joan Sutherland in
18,05 CHI HA PAURA DELL'OPERA? ©
« Lucia di Lammermoor » di Gaetano Donizetti. (Brani scelti). Personaggi ed interpreti: Lucia *Joan Sutherland*, Edgardo *John Brecknock*, Enrico *Pieter Van Der Stolk*, Arturo *Francis Egerton*, Alicia *Ailsa Gamley*, Raimondo *Clifford Grant*. Con i pupazzi di Larry Berthelson. London Symphony Orchestra diretta da **Richard Bonynge**. Regia di Piers Haggard. Produzione: Filmation Associates

18,35 ANIMALI D'EUROPA ©
Documentario. **Trampolieri tra cielo e palude.** Prod.: Cinéastes Animaliers Associés
Pubblicità

18,50 RADICI ©
Le nuove generazioni. Diretto da John Erman. **17° puntata** (Una produzione David L. Wolper per la Warner Bros. TV)
Pubblicità
PREVISIONI DEL TEMPO ©

19,45 TG 2 - TELEGIORNALE
Pubblicità

20,40 GREGGIO E PERICOLOSO ©
Dall'omonimo romanzo di **Roberto Vacca** edito da Mondadori. Sceneggiatura di Massimo Felisatti. Collaborazione alla sceneggiatura: Lida Berardi Muscarà, Enzo Tarquini, Roberto Vacca. Personaggi ed interpreti (in ordine di apparizione): Fawzi Al Yafi *Alessandro Haber*, Centralinista *Paolo Fiorino*, Primo arabo *Gregory Gandolfo*, Ambasciatore arabo *Filippo De Gara*, Ponomarenko *Renato Mori*, Giuliano Jatta *Carlo Gasparri*, Philip Quartara *Claudio Cassinelli*, G. B. Donaldo *Vittorio Caprioli*, Rudy Loos *Giovanni Lombardo Radice*, Cesare *Ennio Panusetti*, Ing. Fiorini *Paolo Rovesi*, Cameriere Valadier *Giorgio Del Bene*, Roper *Piero Leri*, Prof. Napoleone Perilli *Mattia Pinoli*, Olaf Oakes *Mario Mattia Giorgetti*, Hostess *Liliana Paganini*, Bambino inglese *Ivano Bigiaretti*, Signora inglese *Alice Sorensen*, Ingegnere comunale *Vincenzo Crocitti*, Undulna Singer *Mara Venier*, Cameriere Bar Navona *Nico Bellini*, Abe Zeidow *Giuseppe Pertile*, Tim Coogan *Lino Coletta*, Segretaria Oakes *Marina Costa*, Signora Deuters *Maria Teresa Piaggio*, Signora Jatta *Franca Mantelli*. Regia di Enzo Tarquini. **I puntata** (Vedi pag. 153)
Pubblicità

21,40 TRIBUNA SINDACALE ©
a cura di Jader Jacobelli. **Incontro stampa della CGIL**

21,55 LE MILLE MIGLIA ©
di Beppe Viola. **3° ed ultima puntata**

22,55 IL NIDO DI ROBIN ©
La lunga attesa. Telefilm comico. Prodotto e diretto da Peter Frazer-Jones per la Thames Television
Pubblicità
TG 2 - STANOTTE (23,25)

rete 2

TV3

INVITO
16,55 IL DELTA PO ©
di Mario Maggiore. 2° *puntata*. Un programma della Sede regionale per il Veneto

17,30 VENT'ANNI AL 2000 ©
Regia di Bruno Gambarotta. 1° *puntata*. Un programma della Sede regionale per il Piemonte

18 FINCHE' DURA LA MEMORIA ©
Un programma a cura di Francesco Falcone. **Piazzale Loreto** di Damiano Damiani

19 TG 3
fino alle 19,10 informazione a diffusione nazionale; dalle 19,10 alle 19,30 informazione regione per regione

Intervallo con: GIANNI E PINOTTO ©

19,35 PER UN FELICE RITORNO DAI MONTI ©
Come si evitano gli incidenti in montagna. Partecipa Reinhold Messner. 5° *puntata:* **Escursioni in montagna.** Regia di Joseph Hurton. Un programma della Sede regionale di Bolzano

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE
20,05 EDUCAZIONE E REGIONI ©
a cura di Mauro Gobbini. **Madre e bambino nella** USL (Unità Sanitaria Locale). Consulenza di Maria Vittoria Antonaroli. Regia di Michele Scaglione. 5° *ed ultima puntata:* **La salute nella scuola**

Intervallo con: GIANNI E PINOTTO ©

20,40 CHIAVE DI LETTURA ©
DUE MODI PER LEGGERE UN CLASSICO
Un programma di Renzo Giacchieri. Consulenza di Dante Cappelletti
« I signori Boulingrin » di Georges Courteline. Traduzione di Luciano Mondolfo. Regia di José Quaglio. Registrazione del 1967
« I signori Boulingrin » di Georges Courteline. Traduzione di Mario Vergoz. Adattamento di Giancarlo Nanni. Personaggi ed interpreti: Signora Boulingrin *Manuela Kustermann*, Signor Boulingrin *Alessandro Haber*, Signor De Porcini *Berto Lama*, Feliciana *Marina Sassi*. Scene, costumi e regia di Giancarlo Nanni. (Dal ciclo « Chiave di lettura » la Eri-Edizioni Rai Radiotelevisione Italiana ha tratto il volume di Dante Cappelletti: « La sperimentazione teatrale in Italia tra norma e devianza »)

22,10 TG 3

TRASMISSIONI PER LA PROVINCIA DI BOLZANO

Sender Bozen

Sendung in deutscher Sprache (17,30-18,30)

17,30 **Das Leben auf unserer Erde** (Sperimentale ©)
Die Entwicklung vom Einzeller zum Menschen - Sendereihe von David Attenborough - 1. « Die unermessliche Vielfalt ». Verleih: Telepool

18,15 **Follow me** (Sperimentale ©)
Englischkurs für Anfänger. 1. « What's your name? ». Verleih: Telepool

18,30 Dipartimento Scuola Educazione
Corso di lingua tedesca. 3° *lezione* (Replica)

19 — TG 3
fino alle 19,10 informazione a diffusione nazionale; dalle 19,10 alle 19,30 informazione regione per regione
Gianni e Pinotto ©

19,35 Per un felice ritorno dai monti ©
5° *puntata:* Escursioni in montagna

Sendung in deutscher Sprache (20-20,40)

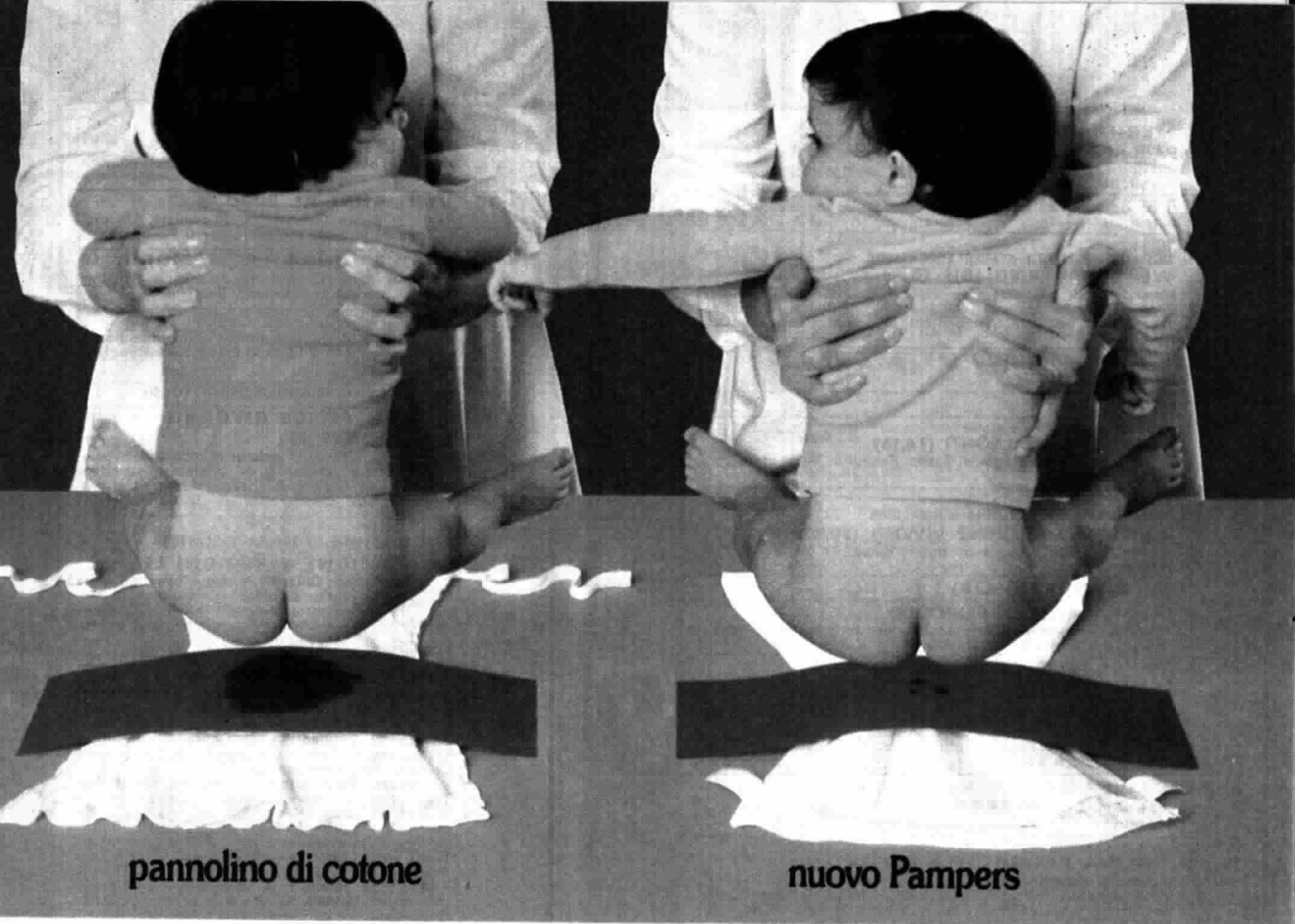
20 — **Tagesschau**

20,15 **Aus Hof und Feld** (Sperimentale ©)
Eine Sendung für die Landwirte

20,40 Chiave di lettura ©
I signori Boulingrin

22,10 TG 3

22,40 Dipartimento Scuola Educazione
Educazione e regioni © Madre e bambino nella USL (Unità Sanitaria Locale). 5° *ed ultima puntata:* La salute nella scuola

rete 3

pannolino di cotone

nuovo Pampers

E' più asciutto con Pampers: tu vedi la differenza, tuo figlio la sente.

Un bambino più asciutto è un bambino più contento. E il nuovo pannolino-mutandina Pampers lo tiene più asciutto, perché assorbe subito il bagnato e poi il suo strato protettivo impedisce praticamente che torni su a contatto con la pelle.

La prova della carta assorbente ti fa vedere la differenza tra nuovo Pampers e un pannolino di cotone: li abbiamo bagnati in modo uguale e dopo qualche minuto vi abbiamo appoggiato la carta assorbente e poi i due bambini per tre secondi. A sinistra sul pannolino di cotone la carta assorbente è bagnata. A destra, invece, sul Pampers è veramente più asciutta.

E questo vantaggio di Pampers puoi vederlo tu stessa direttamente sulla pelle delicata di tuo figlio.

Con il pannolino-mutandina Pampers anche lui sente la differenza: sta davvero più asciutto e il suo sorriso te lo dice.

Nuovo Pampers lo mantiene più asciutto.

TV1

14,10 ©

Coppa Davis

Per gli azzurri la Coppa Davis '81 comincia oggi a Sanremo con un incontro senza precedenti, che vedrà opposti ai nostri tennisti la squadra della Corea. E' la prima volta che le due formazioni si incontrano in Coppa Davis, e gli azzurri sono i favoriti sebbene negli ultimi tempi abbiano procurato parecchie delusioni ai loro fans. Questi gli azzurri: Panatta (se si rimetterà dall'infortunio subito a Palermo), Barazzutti, Bertolucci e Ocleppo.

18,50 ©

Hagen

Viene compiuta una rapina in una gioielleria e ferito un poliziotto. Una ragazza ha assistito alla scena. Hagen riesce a scovarla e prova a tirarle fuori qualche notizia utile. Ma scopre che quella è un « pozzo » di notizie ed il problema è proprio farla tacere. Invano. La fanciulla è un'aspirante attrice in cerca di pubblicità e chiacchiera a ruota libera. Naturalmente si caccia nei guai, poiché i delinquenti tentano di attirarla in una trappola.

21,30 ©

Vecchia America

Omaggio al « cinema dei nonni », ai pionieri della nuova macchina di spettacolo, ai tempi e ai modi tumultuosi in cui si impose il suo successo. Lo rende Peter Bogdanovich, ex critico e storico, l'uomo giusto per risuscitare vecchie atmosfere col gusto e con i modi del cinema antiquario: personaggi, situazioni, tecniche di ripresa e di montaggio. Siamo al momento del passaggio dal piccolo artigianato all'industria e seguiamo le vicende di un gruppo « familiare » di cineasti allo scontro con l'incipiente strapotere delle grandi « case ». Lavoro che si confonde con affari personali e di cuore, difficoltà, crisi, fino alla « prima » di *Nascita di una nazione* di Griffith, capolavoro dal quale sono convinti che, d'ora in poi, l'unica strada percorribile sarà quella del cinema-spettacolo di grande produzione. Nostalgia elegante, strizzate d'occhio agli intenditori: ma senza lacrime e rimpianti, questo è un mondo da rievocare col sorriso sulle labbra.

TV2

18,50 ©

Radici

Andy è divenuto il personaggio più autorevole della contea di Lauderdale. Anche per Will Palmer le cose sono cambiate in meglio: adesso ha sostituito il suocero Tom nella guida della famiglia ed è diventato capo della comunità nera di Henning. Sua figlia Bertha frequenta il Lane College, innamorata di un giovane studente di nome Simon che, per mantenersi agli studi, fa il cameriere. Bertha si ripromette di presentarlo ai suoi genitori.

20,40 ©

Greggio e pericoloso

Un misterioso ricattatore, che si fa chiamare « La vipera », minaccia l'ambasciata araba di Roma di rendere pubblico un documento che danneggerebbe i Paesi produttori di petrolio. Il segretario dell'ambasciata Fawzi al-Yafy registra le telefonate e restringe le indagini sull'identità della « Vipera » ad alcuni scienziati che hanno in comune una vasta esperienza di problemi energetici e petroliferi. L'ingegnere italo-americano Philip Quartara incontra in aereo l'agente editoriale Olaf Oakes che gli propone di collaborare ad una nuova collana scientifica. Il russo Zeidow, l'italiano Giuliano Jatta, il Premio Nobel olandese Ann Deuters, l'industriale G. B. Donaldo... sono tutti scienziati di fama, dice Oakes a Quartara. Ma l'ingegnere non può accettare, non ha tempo. Scenografia di Emilio Voglino. Costumi di Antonella Berardi. Direttore della fotografia Pietro Morbidelli. Montaggio di Giancarlo Cersomino. Musiche di Gianni e Vittorio Nocenzi eseguite dal Banco. Programma a cura di Lida Berardi Muscarà.

21,55 ©

Le Mille Miglia

Nel dopoguerra l'Italia ritrova un po' di ottimismo anche grazie alle Mille Miglia, seguita da cinque milioni di spettatori insonni. Nell'odierna puntata si rivedranno le immagini delle ultime edizioni della corsa, l'incredibile vittoria di Bracco su Ferrari, quella di Eugenio Castellotti, di Alberto Ascari e poi di due stranieri: Fangio, che non riuscì mai a vincere, e Moss.

TV3

20,40 ©

Chiave di lettura

Prosegue con questa sera il ciclo che la Rete 3 dedica alla prosa o meglio a un certo modo di confrontare due diverse versioni di uno stesso testo classico. Ogni puntata esamina dunque un'opera realizzata qualche anno fa ed una ideata oggi dai più importanti registi dell'area sperimentale.

Più che un semplice confronto, che sarebbe possibile con tanti altri tipi di registi oggi, si tratta di un tipo di discorso sul modo sempre nuovo e possibile per avvicinarsi all'opera teatrale.

Oggi è la volta de *I signori Boulingrin* di Courteline (1898): il signor Soufflé, uomo pacifico e amante dei piacevoli conversari, è stato invitato dai coniugi Boulingrin, che ha conosciuto occasionalmente in casa di comuni amici.

Scapolo, pregusta già il calore di un sereno focolare domestico. Ma i Boulingrin sono in lite e sarà proprio il povero Soufflé a farne le spese.

Il programma è curato da Renzo Giacchieri con la consulenza di Dante Cappelletti che, per l'occasione, ha scritto un volume, edito dalla E.R.I., dal titolo *La sperimentazione teatrale in Italia tra norma e devianza*, in cui sono raccolti anche tutti i materiali relativi al programma.

svizzera

18 — Per i più piccoli ©
18,05 Per i bambini ©
18,10 Per i ragazzi ©
18,45 Telegiornale - 1ª edizione ©
18,50 L'investimento di Jules © Telefilm - TV-Spot ©
19,20 Consonanze © TV-Spot ©
19,50 Il Regionale © TV-Spot ©
20,15 Telegiornale - 2ª edizione © TV-Spot ©
20,40 Reporter © Settimanale
21,40 Wings over the world ©
22,55 Telegiornale - 3ª edizione ©
23,05-0,40 Cineclub - Appuntamento con gli amici del film: **Viridiana** - Film con Silvia Pinal, Francisco Rabal, Fernando Rey. Regia di Luis Buñuel
— Telegiornale - 4ª edizione ©

capodistria

16 — Telefilm © della serie « Le nuove avventure di Vidocq »
17 — Ciao ragazzi © Appuntamento con i più giovani
18 — Film (Replica)
19,30 Temi d'attualità ©
20 — Cartoni animati © Zig Zag ©
20,15 TG - Punto d'incontro ©
— Due minuti ©
20,30 L'affittacamere Film con Kim Novack, Jack Lemmon e Fred Astaire. Regia di Richard Quine
22,25 TG - Tuttoggi ©
22,35 La spilla nera © Telefilm
23,30 Passo di danza © Ribalta di balletto classico e moderno
— TG - Tuttoggi ©

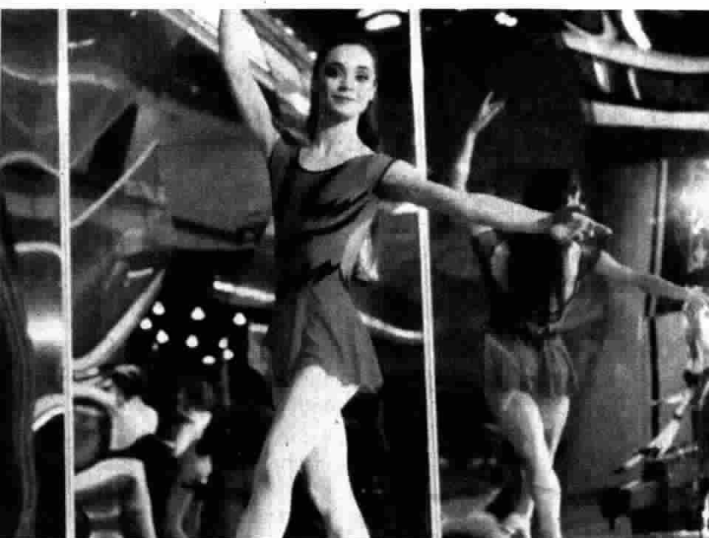
francia

10,30 A 2 Antiope ©
12,05 Venite a trovarmi ©
12,30 Joli coeur © Sceneggiato (5°)
12,45 Telegiornale ©
13,35 Rotocalco regionale ©
14 — Aujourd'hui madame ©
15 — 7ª Strada © Telefilm (3°)
15,55 Quattro stagioni ©
16,55 La TV dei telespettatori ©
17,52 Recré A 2 ©
18,30 Telegiornale ©
18,50 Numeri e lettere © Gioco
19,20 Attualità regionali ©
20 — Telegiornale ©
20,35 Marie, Marie © Telefilm (2°)
21,25 Apostrofi ©
22,45 Telegiornale ©
22,55 L'affare è nel sacco © Film

montecarlo

13 — Notiziario ©
17,30 Cartoni animati ©
18 — Vita da strega © Telefilm
18,30 Shopping ©
18,45 Telemenu ©
19 — I naufraghi © Telefilm
19,30 Notiziario - 2ª edizione ©
19,55 Il Buggzum © Gioco
20,30 La classe operaia va in paradiso © Film - Regia di Elio Petri con Gian Maria Volonté
22 — Oroscopo di domani ©
22,05 Bollettino meteorologico ©
22,15 Rotocalcio ©
23,15 Settimanale moto ©
23,30 Notizie cinema ©

sabato

3 OTTOBRE

Fantastico 2

Ritorna la trasmissione abbinata alla Lotteria Italia, in diretta dal Teatro alla Fiera di Milano, presentata da Claudio Cecchetto. Partecipano: Walter Chiari, Oriella Dorella (nella foto), Heather Parisi, Romina Power, Memo Remigi, Gigi Sabani

TV1 20,40 ©

TV2 21,35 ©

L'invenzione di Morel

Anna Karina ai tempi del film diretto da Emidio Greco. Altri interpreti: Giulio Brogi, John Steiner, Anna Maria Gherardi

TV3 20,40 ©

La drammatica storia di Samuel Mudd

Nigel Davenport nello sceneggiato

TV1

10 JO GAILLARD
Ispirato al personaggio omonimo di Jean-Paul Duvivier. *Primo episodio*. **Il processo**. Sceneggiatura di R. M. Arlaud. Dialoghi di Hervé Bromberger e Frédéric Grendel. Personaggi ed interpreti principali: Jo Gaillard *Bernard Fresson*, Il primo Ufficiale *Dominique Briand*, Il nostromo *Ivo Garrani*, Il capomacchinista *Gunther Meisner*, Mathilde *Jocelyne Darche*, Merguelen *Benoit Allemane*, Tristan *Henry Piegay*, Scotti *Jean Lanier*, Fabregues *Victor Manac*, Olivier *Patrick Pelletier*. Regia di Hervé Bromberger (Una coproduzione Rai-Radiotelevisione Italiana-O.R.T.F. Screen Gems Limitée - Europe 1 - Telecompagnie)

10,50 LA FAMIGLIA MEZIL ©
Un programma a cartoni animati. **Contatto con il futuro**

11,15 LE GRANDI BATTAGLIE DEL PASSATO
Una trasmissione di Daniel Costelle e Henri de Turenne con la collaborazione di Juan Carlos Carmignani. **La battaglia di Austerlitz (1805)**. Regia di Daniel Costelle

12,05 DOCTOR WHO ©
La sconfitta degli Zigoni. *1ª parte* con Tom Baker, Elisabeth Sladen e Ian Marter. Regia di Douglas Camfield. Prod. BBC Ent.

12,30 EDIZIONE SPECIALE DI CHECK-UP ©
Un programma di medicina di Biagio Agnes. Conduce in studio Luciano Lombardi. **Sterilità della coppia**, con i professori Ivo Brosens, Fabrizio Menchini Fabris, Filippo Polvani
Pubblicità

13,25 CHE TEMPO FA ©
Pubblicità

13,30 TELEGIORNALE
Pubblicità

14 SANREMO: TENNIS ©
COPPA DAVIS: ITALIA-COREA DEL SUD
Pubblicità

In occasione dell'inaugurazione della nuova sede regionale Rai per l'Umbria, dalla Sagra Musicale Umbra - Teatro Morlacchi in Perugia

16,10 ORPHÉE ©
Balletto in due tempi. Coreografia di Joseph Russillo. Musica di **Christoph Willibald Gluck**. Scena, costumi e regia di Joseph Russillo. Ballet-Théâtre Joseph Russillo. Orfeo *Daniel Agesilas*, Cupido *Emmanuelle Demaye*, Euridice *Pascaline Verrier*, La Morte *Colette Malye*. Presentazione di Vittoria Ottolenghi. Regia televisiva di Luciana Mascolo. **1° tempo**
Pubblicità

17 TG 1 - FLASH

17,05 ORPHÉE ©
2° tempo
Pubblicità

18,10 ESTRAZIONI DEL LOTTO ©

18,15 LE RAGIONI DELLA SPERANZA ©
Riflessione sul Vangelo condotta da Mons. Giovanni Melis Fois, Vescovo di Nuoro

18,25 SPECIALE PARLAMENTO ©
Un programma di Gastone Favero, a cura di Gianni Colletta
Pubblicità

18,50 HAGEN ©
Trauma, con Chad Everett e Arthur Hill. Regia di Alex March. Prod.: 20th Century Fox

19,45 ALMANACCO DEL GIORNO DOPO ©
CHE TEMPO FA ©
Pubblicità

20 TELEGIORNALE
Pubblicità

Dal Teatro della Fiera di Milano

20,40 FANTASTICO 2 ©
Trasmissione abbinata alla Lotteria Italia di Perani, Ricci, Testa, con la partecipazione di Walter Chiari, Oriella Dorella, Heather Parisi, Romina Power, Memo Remigi, Gigi Sabani. Presenta **Claudio Cecchetto.** Coreografia di Oriella Dorella: Mario Pistoni. Coreografia di Heather Parisi: Franco Miseria. Musiche di Tony De Vita. Scene di Gianni Villa. Costumi di Gianna Sgarbossa. Direttore della fotografia Enzo Ghinassi. Regia di Enzo Trapani. **1ª trasmissione**
Pubblicità

22 ... QUANDO NACQUE IN ASSISI...
Un programma di Girolamo Arnaldi e Pierita Adami

22,50 PROSSIMAMENTE ©
Programmi per sette sere, a cura di Pia Jacolucci
Pubblicità

TELEGIORNALE (23,05)
CHE TEMPO FA

rete 1

TV2

Appuntamento con l'opera. Dal Wolf trap farm park di Arlington, Virginia

10 LA TRAVIATA ©

Opera in 4 atti di Francesco Maria Piave. Musica di **Giuseppe Verdi**. Violetta Valery *Beverly Sills*, Flora Bervoix *Fredda Rakusin*, Dott. Grenvil *John Cheek*, Marchese D'Obigny *Keith Kibler*, Barone Duphol *Robert Orth*, Gastone di Letorières *Neil Rosenschein*, Alfredo Germont *Henry Price*, Annina *Evelyn Petros*, Giuseppe *Roger Lucas*, Giorgio Germont *Richard Fredricks*, Un giardiniere *Christopher Deane*. Orchestra e Coro del Filene Center diretti da **Julius Rudel**. Regia di Kirk Browning. Coproduzione: RM Prod. e Weta-TV

12,10 HAROLD LLOYD SHOW

Commento di Peter Durston. Prodotto da Bob Hoag per la Time-Life Television

12,30 TG 2 - ODEON REPLAY ©

Pubblicità

13 TG 2 - ORE TREDICI

Pubblicità

13,30 GLI ULTIMI UOMINI DELLA PIETRA ©

di Conrad e Frances Bulenda. Prod.: Australiana Film Melbourne

Pubblicità

14,30 L'EVASO ©

Film - Regia di **Pierre Granier Defferre**. Interpreti: Simone Signoret, Alain Delon, Ottavia Piccolo, Jean Tissier, Monique Chaumette, Boby La Pointe, Jean-Pierre Castaldi, Pierre Collet, Robert Marchetto, André Rouyer. Prod.: Lira Films Parigi - Pegaso Film Roma

Pubblicità

16 IL RE DELLA GIUNGLA ©

Telefilm. Sceneggiatura di Dee Caruso e Gerald Gardner, con Mike Henry, George Kirby, Kit Smythe. Regia di Bob Claver. Prod.: Screen Gems

Pubblicità

In diretta dallo Studio 7 di Roma

16,30 IL BARATTOLO ©

di Corima, Stefano Jurgens e Gustavo Verde, a cura di Letizia Solustri. Regia di Giovanni Ribet

Pubblicità

17,45 TG 2 - FLASH

17,50 PROSSIMAMENTE ©

Programmi per sette sere, a cura di Pia Jacolucci

Pubblicità

18,05 TG 2 - DRIBBLING ©

Rotocalco sportivo del sabato, a cura di Beppe Berti e Remo Pascucci

Pubblicità

18,45 ESTRAZIONI DEL LOTTO ©

18,50 RADICI ©

Le nuove generazioni, con (in ordine alfabetico): Irene Cara, James Daly, Ossie Davis, Dorian Harewood, Kene Holliday, Paul Koslo, Stan Shaw, Marc Singer, George Voskovec. Tratto dai libri «Roots» e «Search» e altri scritti di Alex Haley. Sceneggiatura di Ernest Kinoy. Musica di Gerald Fried. Direttore della fotografia Joseph M. Wilcots. Produttore esecutivo David L. Wolper. Prodotto da Stan Margulies. Diretto da John Erman. **Diciottesima puntata** (Una produzione David L. Wolper per la Warner Bros. Television)

Pubblicità

PREVISIONI DEL TEMPO ©

19,45 TG 2 - TELEGIORNALE

Pubblicità

20,40 UNA STORIA DEL WEST ©

(I Chisholm). Regia di Mel Stuart. Soggetto di David Dortort. Sceneggiatura di Evan Hunter. Interpreti principali: Robert Preston, Rosemary Harris, Susan Swift, Stacey Nelkin, Ben Muphy, Brian Kervin e Jimmy Van Patten. Prod.: Alan Landsburg. **5ª puntata**

Pubblicità

21,35 L'INVENZIONE DI MOREL ©

(1975) Film - Regia di **Emidio Greco**. Interpreti: Giulio Brogi, Anna Karina, John Steiner, Anna Maria Gherardi, Ezio Marano, Margareth Le Van, Roberto Herlitzka, Claudio Trionfi. Prod.: Alga Cinematografica, Mount Street Film

Pubblicità

TG 2 - STANOTTE (23,25)

rete 2

TV3

INVITO

16,15 IL GRANDE SENTIERO ©

(«Cheyenne Autumn», 1964) Film - Regia di **John Ford**. Interpreti: Richard Widmark, Carrol Baker, Karl Malden, Sal Mineo, Dolores Del Rio, Ricardo Montalban, Gilbert Roland, Arthur Kennedy, Elizabeth Allen, John Carradine, James Stewart, Edward G. Robinson. Prod.: Warner Bros.

18,45 PROSSIMAMENTE ©

Programmi per sette sere, a cura di Pia Jacolucci

19 TG 3

fino alle 19,10 informazione a diffusione nazionale; dalle 19,10 alle 19,30 informazione regione per regione

Intervallo con: GIANNI E PINOTTO ©

19,35 IL POLLICE ©

Programmi visti e da vedere sulla Terza Rete TV, a cura di Enzo Scotto Lavina. Collaborazione e regia di Felice Farina. Conduce in video Rosanna Vaudetti

Tuttinscena - Cineteca 1951-1981

20 VIDEO MIO... CHE PASSIONE! ©

Curiosando in 30 anni di televisione italiana. Settima puntata: **I padroni di casa**. In studio Gian Franco Venè. Consulenza di Giuliana Salvatelli. Regia di Alfredo Pollini

Morte di un presidente

20,40 LA DRAMMATICA STORIA DI SAMUEL MUDD ©

Seconda parte. Interpreti: Dennis Weaver, Susan Sullivan, Richard Dysart, Michael Mc Guire, Nigel Davenport, Arthur Hill. Regia di Paul Wendkos. Produzione BSR in associazione con Marble Arch Productions

21,50 LA PAROLA E L'IMMAGINE ©

Quaderni, a cura di Bruno Modugno e Claudio Triscoli

22,30 TG 3

Intervallo con: GIANNI E PINOTTO ©

23,05 SPECIALE OLIVER ONIONS ©

dal Girofestival '81. Regia di Mario Di Jorio. Un programma della Sede regionale per l'Abruzzo

TRASMISSIONI PER LA PROVINCIA DI BOLZANO

Sender Bozen

Sendung in deutscher Sprache (17,30-18,30)

17,30 Mundus cantat (Sperimentale ©)
Volksmusik aus aller Welt im Hercules-Saal der Residenz in München. 2. Teil. Verleih: Telepool

18,30 Dipartimento Scuola Educazione
Corso di lingua tedesca. *4ª lezione* (Replica)

19 — TG 3
fino alle 19,10 informazione a diffusione nazionale; dalle 19,10 alle 19,30 informazione regione per regione

Gianni e Pinotto ©

19,35 Il pollice ©

Sendung in deutscher Sprache (20-20,40)

20 — Tagesschau

20,20 Ein Wort zum Nachdenken
Es spricht Prof. Dr. Alois Ties

20,25 Bunter Südtiroler Himmel (Sperimentale ©)
Ein Gang durch die Heiligenfeste im Oktober. Sendereihe von Ernst Pertl. Beratung: Dr. Karl Gruber. Text: Dr. Vinzenz Oberhollenzer

Morte di un presidente

20,40 La drammatica storia di Samuel Mudd ©
Seconda parte

21,50 La parole e l'immagine ©
Quaderni

22,30 TG 3

Gianni e Pinotto ©

23,05 Speciale Oliver Onions ©

23,35 Tuttinscena - Cineteca 1951-1981
Video mio... che passione! ©

rete 3

TV1

20,40

Fantastico 2

Prima puntata di *Fantastico 2*, la trasmissione abbinata alla Lotteria Italia che ci terrà compagnia ogni sabato sera fino al 6 gennaio dell'82. Dopo la sigla ballata e cantata da Heather Parisi, Walter Chiari presenterà lo spettacolo dando poi la parola a Claudio Cecchetto, che condurrà i giochi cui prendono parte quattro concorrenti. I giochi sono ispirati a famose trasmissioni televisive. Così il primo si richiama al *Musichiere* di Mario Riva e come allora i partecipanti dovranno riconoscere un motivo e correre a suonare la campanella. Seguirà il balletto classicheggiante di Oriella Dorella, per passare poi al secondo gioco, che si rifà al *Rischiatutto*, con Gigi Sabani nelle vesti di Mike Bongiorno. Durante i giochi interverranno anche Romina Power e Memo Remigi. Si passa quindi a una fantasia musicale. Il terzo gioco si rifà a *Telematch*, si passa poi al balletto della Parisi e al monologo di Walter Chiari. Il quarto gioco ricalca invece lo schema di *Rischiatutto*.

22

... quando nacque in Assisi...

Nell'VIII centenario della nascita di san Francesco si vogliono ricostruire gli episodi più significativi della sua vita, sia mediante alcune sequenze dei film di Rossellini, della Cavani e di Zeffirelli, sia attraverso il ciclo degli affreschi di Giotto della Basilica Superiore di Assisi e della Cappella Bardi. La suggestione che ha sempre esercitato Francesco deriva sia dall'estremo rigore della sua vita, ispirata costantemente a un ideale di povertà e di lavoro, sia dal proposito del tutto rivoluzionario di diffondere il Vangelo ma senza predicarlo. Infatti Francesco e la sua prima comunità desideravano «vivere» il Vangelo mettendone in pratica i precetti. Vita di apostolato e vita contemplativa sono i due momenti costitutivi dell'esperienza spirituale francescana riassunti ne «la regola e la vita di fratello Francesco», nel senso che la sostanza dell'insegnamento di Francesco è l'esempio dato con la sua vita.

TV2

16,30

Il barattolo

In diretta dallo Studio 7 di Roma riprende le trasmissioni *Il barattolo*, lo spettacolo del sabato dei ragazzi curato da Letizia Solustri con la regia di Giovanni Ribet. Conduttori Nando Paone, Eleonora Flavetta, Antonella Cesarò e Gianni Ippoliti. Giochi, servizi filmati di attualità, quiz a premi si alterneranno a gare di abilità e destrezza realizzati presso discoteche per presentare i programmi preferiti dai giovanissimi. *(Servizio a pagina 43).*

20,40

Una storia del West

Hadley, ancora scosso per la morte della figlia Annabelle causata dagli indiani, caccia via il figlio Will perché non accetta che sposi Kewedinok. Giunto al forte Lester è riconosciuto dai Chisholm che lo denunciano come ladro di cavalli. Sottoposto al giudizio della corte, Lester è condannato all'impiccagione. Bonnie Sue, all'ultimo momento, dichiara che aspetta un figlio da lui e implora la sua salvezza. Hadley impone a Lester di sposare la figlia, ma questa volta è la stessa Bonnie Sue che rifiuta: non vuole obbligare l'uomo ad unirsi in matrimonio con lei perché l'ha salvato dalla forca. Ma lo ama e quando nascerà la bambina acconsentirà alle nozze.

21,35

L'invenzione di Morel

Emidio Greco sceglie per esordire un celebre romanzo di Jorge Byoi Casares, maestro di «favole morali» che spostano sul terreno della fantasia inquietudini e ansie del vivere contemporaneo. Lo scienziato Morel insegue l'immortalità e crede d'averla raggiunta con la sua macchina che trasforma gli uomini in sempiterne ombre di se stessi. Un naufrago sbarca sulla sua isola; le persone che incontra, a partire dalla splendida Faustine, non rispondono ai suoi segnali, non si accorgono di lui, seguitano a ripetere atteggiamenti e riti della loro vita passata, inutile e vacua. La disperazione lo spinge a scegliere il loro stesso destino.

TV3

20,40

La drammatica storia di Samuel Mudd

Si conclude oggi l'incredibile storia vera del dottor Samuel Mudd. Una notte due uomini, uno dei quali ferito, bussano alla sua porta in cerca di cure. Il giorno dopo Mudd apprende una notizia tremenda: il presidente degli Stati Uniti, Abramo Lincoln, è stato assassinato. Si precipita a casa e trova la moglie sconvolta dalla fuga improvvisa e misteriosa dei due uomini e in lui a poco a poco si fa strada il sospetto di aver avuto a che fare con gli assassini del presidente. Denuncia l'accaduto. Nessuno crede alla sua estraneità e dopo un illegale processo militare viene trasferito nella prigione di Fort Jefferson.

21,50

La parola e l'immagine

La terza ed ultima puntata dedicata dalla rubrica all'archeologia si occupa di «archeologia medievale» e di «archeologia industriale». Archeologia intesa non più soltanto come scienza dell'antichità, ma come disciplina aperta a considerare le realtà materiali di ogni tempo e cultura, con l'obbiettivo di individuare e mettere in luce il panorama delle trasformazioni sociali. In studio: Umberto Broccoli e Simonetta Lux.

svizzera

- 10 — Appunti del sabato
- 10,50 Agenda 81-82 (Replica)
- 11,15-11,40 A conti fatti (Replica)
- 15,30 Per i ragazzi (Replica)
- 16,35 Bunny Telefilm
- 17,25 Music maag
- 18 — Oggi sabato
- 18,45 Telegiornale - 1ª edizione
- 18,50 Estrazioni del Lotto
- 18,55 Il Vangelo di domani
- 19,10 Scacciapensieri
- 19,50 Il Regionale - TV-Spot
- 20,15 Telegiornale - 2ª edizione TV-Spot
- 20,40 Il cavaliere della valle solitaria. Film con Alan Ladd
- 22,35 Telegiornale - 3ª edizione
- 22,45-24 Sabato sport
- — Telegiornale - 4ª edizione

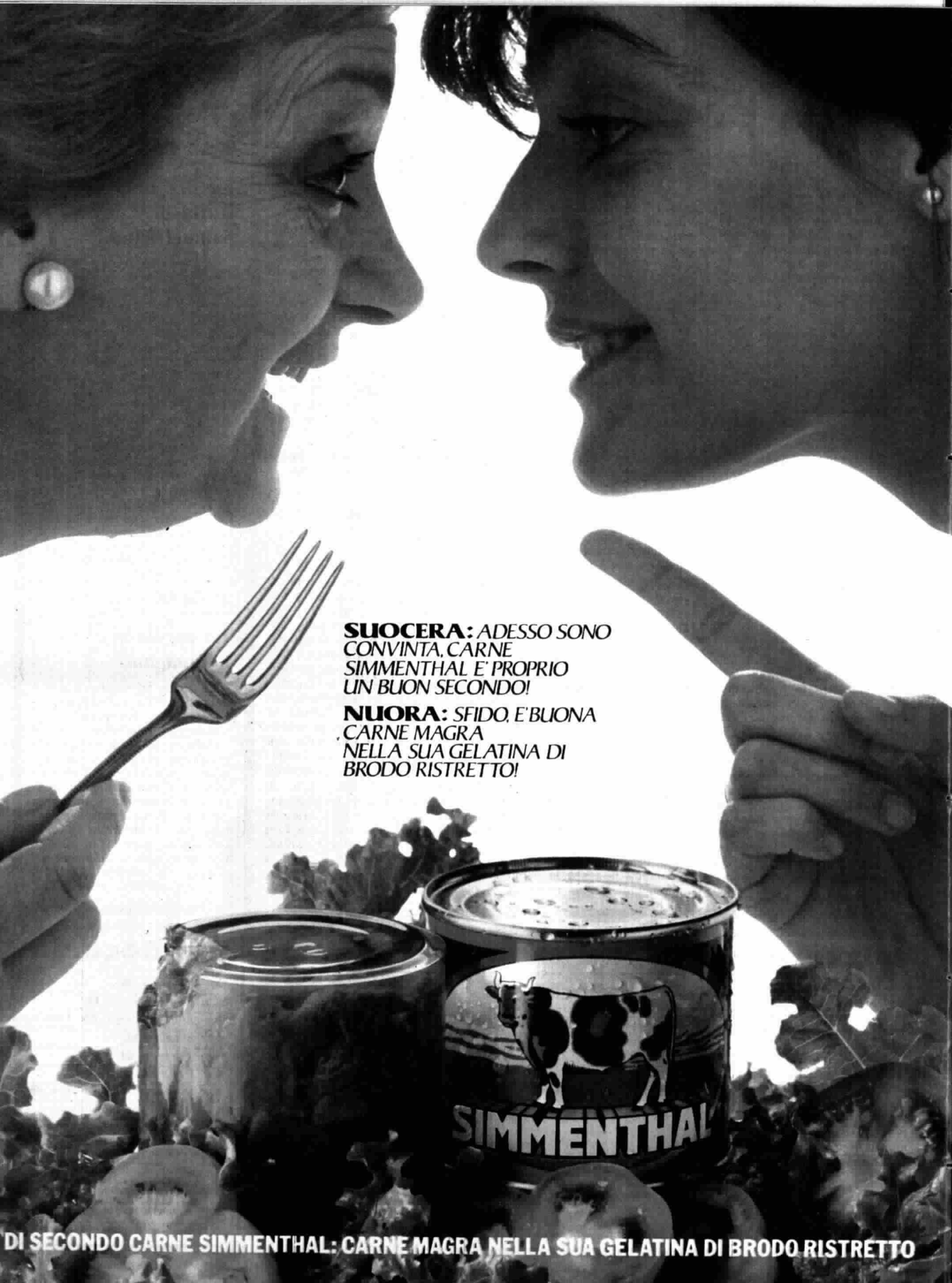
capodistria

- 16,15 Calcio
- 17,45 Film (Replica)
- 19,45 Ciao ragazzi Appuntamento con i più giovani
- — Zig Zag
- 20,15 TG - Punto d'incontro
- — Due minuti
- 20,30 La spia dai due volti Film con Robert Vaughn e Senta Berger Regia di John Newland
- 22 — TG - Tuttoggi
- 22,10 Quante volte... quella notte Film con Daniela Giordano e Brett Halsey Regia di Mario Bava
- — TG - Tuttoggi

francia

- 10,30 A 2 Antiope
- 12 — La verità è nel fondo della marmitta
- 12,30 Prossimamente
- 12,45 Telegiornale
- 13,35 Animali e uomini
- 14,25 Pomeriggio sportivo
- 17,15 Recré A 2
- 18 — Concerto
- 18,50 Numeri e lettere Gioco
- 19,10 D'accordo, non d'accordo
- 19,20 Attualità regionali
- 20 — Telegiornale
- 20,35 Gli ultimi cinque minuti
- 22,05 Un mondo diverso
- 23 — I carnet dell'avventura
- 23,30 Telegiornale

montecarlo

- 13 — Notiziario
- 17,30 Cartoni animati
- 18 — Vita da strega Telefilm
- 18,30 Shopping
- 18,45 Telemenu
- 19 — I naufraghi Telefilm
- 19,30 Notiziario - 2ª edizione
- 19,50 Il Buggzum Gioco
- 20,30 Bella come un arcangelo Film - Regia di Alfredo Giannetti con Lando Buzzanca
- 22 — Oroscopo di domani
- 22,05 Bollettino meteorologico
- 22,15 A bocca aperta
- 23,15 Bolle di sapone

SUOCERA: ADESSO SONO CONVINTA, CARNE SIMMENTHAL E' PROPRIO UN BUON SECONDO!
NUORA: SFIDO, E' BUONA CARNE MAGRA NELLA SUA GELATINA DI BRODO RISTRETTO!
SIMMENTHAL
DI SECONDO CARNE SIMMENTHAL: CARNE MAGRA NELLA SUA GELATINA DI BRODO RISTRETTO

TV3 regioni

avvenimenti
cultura
spettacolo
costume

a cura di
GIANNI ROSSI

Marche

Da martedì 29 parte *In teatro '81*, un ciclo di trasmissioni sul Festival Internazionale Teatrale che si è svolto a Polverigi, vicino ad Ancona, dal 1° all'8 luglio scorso. Quest'anno il cartellone, particolarmente ricco e articolato, ha costituito una rassegna esauriente su alcune delle principali linee di tendenza del teatro contemporaneo e di quello americano in particolare. Il primo numero della serie è imperniato totalmente sulla scena italiana, quella di tradizione popolare e quella alimentata dalla satira d'oggi. Realizzata dalla Truk (Cooperativa Produzione Audiovisivi) di Ancona, la puntata comprende brani tratti da *Il convitato di pietra, ovvero vita avventure e morte di Don Giovanni e del suo servo Pulcinella* della Compagnia Pupi e Fresedde di Firenze (nella foto Giorgio Morra nel ruolo di Pulcinella), *Pantalone impazzito* della Compagnia Attori e Tecnici, *Happy Melody* di Luciano Manzalini, *E' solo un mostro, dottore Frankenstein Panna acida* del Teatro del Sole.

La regia è di Marco Vitangeli e Fausto Galesi. Giovedì 1° ottobre prosegue *Almanacco d'estate*, con la sesta trasmissione.

Toscana

Il 1° ottobre prende il via *Portami tante rose*, un programma di Marco Hagge. Si parlerà di Firenze come capitale editoriale di un genere letterario « minore » che però tuttora interessa milioni di persone: la letteratura « rosa ». L'argomento è svolto in chiave di sceneggiato. Interpreti della prima puntata: Ornella Grassi, Franco Pugi e Simona Barbetti.

Trentino-Alto Adige

Martedì 29, dalla Sede di Trento, va in onda *Diario di guerra dal Corno di Cavento*. E' un film a cortometraggio realizzato dal regista trentino Marco Sala sulla base di un episodio realmente accaduto nella guerra 1915-'18, dove il filo conduttore è un diario tenuto dal tenente austriaco Felix W. Hecht, caduto durante la conquista del Corno di Cavento nel corso di un assalto di soldati italiani, diario trovato e custodito per anni dal tenente italiano Fabrizio Bittante. Nel film si vivono i momenti umani paralleli dei due protagonisti attraverso i ricordi dell'ufficiale italiano e il diario dell'ufficiale austriaco, fino al momento della battaglia.

Valle d'Aosta

Martedì 29 va in onda *La Dora Baltea*: un percorso fluviale che è stato ed è una linea di confine e di separazione ambientale tipica dei paesi dell'arco alpino. Dora Baltea come raccordo per scoprire la Valle d'Aosta nel suo sviluppo storico, geografico, economico e sociale.

Giovedì 1° ottobre viene trasmesso il programma *Le triangle de l'amitié*, quel triangolo formato dalla Valle d'Aosta, la Savoia e il Vallese, di importanza geografica storica e culturale, che si è rivelato un effettivo centro europeo. Il programma è a cura di Maria Luisa Di Loreo e Giulio Cappa.

Piemonte

Martedì 29: *Una festa astigiana*, un programma che documenta una festa popolare che si è svolta a S. Marzanetto, un paesino alla periferia di Asti. Ingredienti della festa, com'era da immaginarsi, gli agnolotti, le buone bevute e i canti. Di prammatica, visto il gemellaggio gastronomico, il grana di Cremona e la barbera locale. E in più la banda con i gruppi folcloristici. Giovedì 1° è in programma *Il gufo è stufo... ma ha ancora fantasia*, dove un vecchio gufo un po' pedante e sentenzioso ci parla dei bambini e della scuola. Il bambino è davvero il soggetto principale della scuola? Questa scuola è davvero bella? E' proprio

la « sua » scuola? Se no come può diventarla? La risposta a questa domanda il gufo dice di non conoscerla, starà a noi trovarla alla fine del racconto. La trasmissione di Giovanni Valle è diretta da Renato Zanetto (nella foto).

Campania

Il ritardo rispetto agli altri Paesi con cui l'Italia ha recepito l'esigenza sempre più pressante di risolvere i problemi del traffico anche con una rete di trasporto sotterraneo si è fatto sentire fortemente durante i lavori dei primi tratti di metropolitana romana e si ripresenta in tutta la sua drammaticità oggi a Napoli, dove è in corso di costruzione. Con il servizio *Una metropolitana per Napoli* (in onda martedì 29) il giornalista Enzo Todaro cerca di mettere in evidenza i vantaggi economici e sociali di questa scelta. La metropolitana a Napoli potrebbe facilitare i rapporti tra abitanti di quartieri lontani e mal collegati, contribuire a far scendere a valori normali la linea sempre più in ascesa dell'assenteismo, agevolare nuovi programmi di impianti sportivi pubblici periferici finora non facilmente raggiungibili. Senza considerare il nuovo impulso di sviluppo che riceveranno le strutture industriali e le attrezzature terziarie dell'hinterland napoletano. Su questi ed altri aspetti si cerca di conoscere il parere dei diretti interessati: tecnici, cittadini, studenti, pendolari della provincia.

Calabria

Termina con questa settimana *Carovana d'estate*, il viaggio musicale in Calabria che dura da 11 settimane. In programma martedì 29: Pino D'Angiò, i Passengers, Francesco Manente, Nicola di Bari e Alberto Castellano.

Inoltre parteciperanno: Valentina, Ronnie Jones e i Dance Studio di Rende (nella foto). Presenta, come al solito, Lucia Cassini.

RADIOUNO

trans

Un «pezzo» della collezione

Giovedì alle 20 per Collezione Teatro *80° parallelo nord* di Vittorio Calvino. L'autore, che è stato sceneggiatore e redattore del *Secolo Illustrato* (1936) e della rivista *Cinema*, è noto in teatro per avere avuto nel 1948 il Premio Sanremo per l'opera *La torre sul pollaio*. L'opera presentata da Radiouno ebbe invece il suo debutto a Terni nel 1940; l'edizione trasmessa è del 1964 ed ha un cast eccezionale: Gualtiero Tumiati, Gian Maria Volontè (nella foto) Adalberto Merli e Silvio Spaccesi.

Una voce per stupire

Il sabato (dalle 9 alle 10,15) continua la trasmissione di Osvaldo Bevilacqua e Guido Leoni, *Week-end*. Maria Giovanna Elmi e Osvaldo Bevilacqua conducono in studio il programma.

Tra gli «ospiti» fissi c'è Tony Ciccone, il noto imitatore di quanti hanno la sventura-ventura di prestare la loro voce alla radio e il loro volto alla televisione. Qui Ciccone (nella foto) fa anche la parte di «giudice» nei confronti di tutti quei concorrenti che si cimentano in poesie e rime per partecipare

ai vari indovinelli e quiz proposti. I premi sono interessanti. La regia è curata da Susanna Mancinotti; Peppe Mantovano e Serena Grandi sono gli altri «ospiti».

«Il Pirata» di Vincenzo Bellini

L'opera in onda questa settimana è «Il Pirata» di Vincenzo Bellini. Venne data alla Scala il 27 ottobre del 1827 ed ebbe un'accoglienza calorosissima. Per il musicista catanese fu il suo primo lancio, la sua prima affermazione, oltre che italiana, anche internazionale. Bellini aveva già composto due altri lavori teatrali, «Adelson e Salvini» e «Bianca e Fernando». Chiamato a Milano all'inizio del '27 dall'impresario Barbaia per comporre un'opera, conobbe il poeta Felice Romani, un librettista che lavorò con lui per quasi tutte le sue opere. E fu su un testo di Romani che Bellini compose «Il Pirata». L'edizione che ascolteremo domenica alle 20 è eseguita dall'Orchestra Sinfonica di Roma della Rai diretta da Gavazzeni. Maestro del Coro Gianni Lazzari. Piero Cappuccilli e Montserrat Caballé, gli interpreti principali.

Una ribalta per tutti

Ribalta aperta, ovvero fini dicitori, imitatori, fantasisti, rumoristi, poeti, macchiettisti cercansi. Sabato alle 22 tutte le settimane, questo appuntamento con autori di canzoni, aspiranti poeti, cabarettisti e, insomma, tutti coloro che, avendo qualcosa da dire (sia in musica, che in ogni altro genere che sia spettacolo o cultura) trovano in questo spazio radiofonico una ribalta. Il programma, però, non ha nulla in comune con la *Corrida* poiché non sono proprio i «digiuni» a presentarsi, ma la professionalità di ognuno è privilegiata. Lo scopo del programma è infatti offrire un trampolino di lancio a giovani che si sono già presentati alle ribalte minori: chiunque ha interesse ad essere chiamato in trasmissione può mandare a *Ribalta aperta*, viale Mazzini 14, Roma, il testo del proprio racconto, di una poesia, o il nastro, da sottoporre, per poi essere convocato.

RADIODUE

Ultimo concerto d'estate

Sabato alle 21 andrà in onda l'ultimo concerto delle *Sere d'estate*, diretto da Semkov e interamente dedicato a Beethoven. Apre il *Concerto in do maggiore per pianoforte, violino, violoncello e orchestra op. 56*, quel «Triplo concerto» che venne pubblicato nel 1807 con il titolo *Grande concerto concertante* e che in parte si rifà alla sinfonia concertante. Fu composto durante il periodo più fecondo di Beethoven e richiede da parte dei solisti una notevole bravura. Una parte che è affidata, nel concerto che ascolteremo, al famoso «Trio di Trieste»: De Rosa al piano, Zanettovich al violino e Baldovino al violoncello. Del 1809 sono invece le musiche di scena op. 84 dell'*Egmont*, composte per illustrare la tragedia di Goethe. Solista sarà il soprano Mariana Niculescu.

Un degno finale

L'estate sta per finire, e «Sere d'estate prosa» sta per chiudere i battenti. Questa è l'ultima settimana. I testi proposti sono: lunedì alle 20,40, «Aspettando Godot» di Beckett con Vittorio Caprioli e Annibale Ninchi fra gli altri. Mercoledì, alle 20,40, «L'aiuola bruciata» di Ugo Betti, con la regia di Masserano Taricco con Gianni Santuccio, Maria Fabbri e Adriana Asti. Venerdì, alle 20,20, «Il drago», tre atti di Schwarz, con la regia di Giuranna e la partecipazione di Corrado Gaipa e Gianrico Tedeschi.

Bilancio di un trimestre

Terminano questa settimana le *Sere d'estate*. Per la rubrica serale dedicata alla musica è possibile fare un bilancio. Nel trimestre estivo si sono potute riascoltare (ogni sabato) registrazioni di concerti sinfonici tra i più importanti delle passate stagioni radiofoniche, nonché di opere liriche effettuate dai maggiori cantanti e direttori d'orchestra della Rai. Una richiesta, questa delle registrazioni, che è venuta espressamente dal pubblico. Il martedì sono tornati alla ribalta radiofonica i cantanti lirici più famosi: una lunga carrellata, dove purtroppo sono state necessarie alcune esclusioni soprattutto dovute alle non perfette registrazioni.

Viaggio in musica

Sabato dalle 6 alle 9,05 del mattino un nuovo programma. Abbandonato il *Mattino ha l'oro in bocca* dell'estate, comincia *Tutti quegli anni fa*, una trasmissione condotta da quattro giovani: Gianni Marata, Massimo Rinaldi, Luigi Ciorciolini e Mauro Gravina. Gli ultimi venti anni della nostra storia vengono qui ripercorsi attraverso, come in un film, la colonna sonora della musica dei Beatles (nella foto). Lo scopo del programma è di individuare, volta per volta, i grandi temi che hanno segnato il percorso dell'evoluzione giovanile dagli anni del boom economico agli anni della crisi. Una sorta di viaggio nella memoria che si snoda attraverso testi di canzoni, materiale di repertorio, tutto in diretta. Ogni puntata si propone di affrontare una tematica generale, senza però aver nulla di didascalico, e mai seguendo l'ordine cronologico. Argomenti delle prime tre puntate sono, nell'ordine, la moda, il cinema, la solitudine: musica e curiosità per appassionati e no.

istor

Racconti d'autore per la notte

I racconti della mezzanotte di questa settimana sono tutti d'autore. Ogni ciclo di racconti (dal lunedì al venerdì) ha infatti una caratteristica: a volte si tratta di autori giovani o poco conosciuti, altre volte (come per la settimana in corso) ci si rivolge ai classici, ma, il denominatore comune è sempre lo scopo che chi cura il programma si prefigge.

L'abitudine di leggere qualche pagina prima di chiudere la giornata viene suggerita dalla radio che prende l'iniziativa della scelta e legge... per noi. Questi i racconti proposti nella settimana: *Il vendicatore*, di Cecov (lunedì), *Barbablù* di Perrault (martedì), *Il demone della perversità* di Poe e *Dolce piccola strega* di Bloch gli ultimi due giorni.

RADIOTRE

XXXVI Sagra Musicale a Perugia

Una delle più antiche manifestazioni musicali italiane, la Sagra Musicale Umbra, compie il suo trentaseiesimo anno. E' iniziata il 19 settembre con due composizioni sinfonico-corali di Brahms, *Un Requiem tedesco* e *Canto del destino* eseguiti dall'Orchestra di S. Cecilia e dal Coro di Praga diretti da Prêtre; è proseguita con il Balletto Rossillo, poi con *La favola di Orfeo* di Bartolomeo Tromboncino (su testo di Poliziano), conferenza e tavola-rotonda, quindi *Israele in Egitto* di Händel nella versione originale, poi ancora balletti presentati dall'Associazione Italiana Musicale di Danza, quindi musiche di Arrigo eseguite dal Collegium Vocale di Colonia. Ultima serata il 30 settembre con il *Mosè in Egitto* di Rossini, diretto da Peter Maag (nella foto), nella revisione di Bruno Rigacci secondo l'autografo del 1818, la prima versione, quella napoletana. Lo ascolteremo in collegamento con il Teatro Morlacchi di Perugia, mercoledì alle 20,30.

Opinioni e letture

Spazio tre, il programma di cultura e musica in onda tutti i giorni (tranne la domenica) dalle 17 in poi, da questa settimana presenta una serie di « discussioni » e « approfondimenti » tra Nello Ajello e Enzo Forcella su diversi argomenti: in particolare, l'oggetto del contendere è il IV volume della *Storia d'Italia* di Einaudi che approfondisce il tema e il dibattito sugli intellettuali e il giornalismo. Gli altri giorni della settimana Daria Galateria (francesista) presenta il programma e, nella parte riservata ai libri e ai discorsi sulla lettura, si sofferma in particolare su *Inseparabile* di Lalla Romano e Elio Pecora, il poeta contemporaneo e autore di un romanzo uscito da poco *Estate*. Girolamo Arnaldi, docente di Storia Medioevale, parla del volume *L'arte e la società medievale* di G. Duby. Altri libri presentati sono: *Decadenza* di L. Gualdo, *Poesie* di F. Jammes, *L'impero guglielmino 1871-1918* di H. U. Weheler, e tanti, tanti, altri volumi.

Collegamenti diretti con la Biennale

Inaugurato il 24 settembre con la prima esecuzione assoluta dell'opera di Luigi Nono « Io, frammento dal Prometeo », il Festival internazionale di musica contemporanea, organizzato dal Settore Musica della Biennale di Venezia curato da Mario Messinis, è dedicato quest'anno al « Dopo Avanguardia: Prospettive musicali intorno agli anni Ottanta ». La manifestazione veneziana si presenta ricca di interesse.

I maggiori musicisti e critici italiani e stranieri si alterneranno negli incontri, dibattiti, lezioni-concerto, conferenze, tavole rotonde, fino al 10 ottobre. Radiotre riprenderà le serate musicali iniziando da giovedì con il primo collegamento alle 21 dal Teatro Malibran per un concerto diretto da Sinopoli, in cui verranno eseguite musiche di Ferrero, Petrassi e la Suite dell'opera « Lou Salomè » dello stesso Sinopoli. Quindi sabato alle 21 altro concerto dal Malibran con musiche di Maderna, Vandor e Berio.

Tre domande a... Gianni Marata

Regista radiotelevisivo e teatrale, Gianni Marata è alla sua prima lunga esperienza di conduttore radiofonico nella trasmissione di Radiodue *Tutti quegli anni fa*, in onda tutti i sabati e le domeniche dalle sei alle nove del mattino.

— Quale è « lo spirito » del programma?

« Noi cerchiamo (non sono solo, con me ci sono Massimo Rinaldi, Luigi Carciolini e Mauro Gravina) di ricreare una particolare atmosfera. Riandiamo con la musica, i documenti e le parole agli ultimi venti anni della nostra storia, ma senza interpretare nulla, lasciando gli ascoltatori liberi di farlo e di ripensare insieme a noi a quel periodo ».

— Che genere di musiche, documenti?...

« Piccole cose, non vogliamo " sfruttare " i grandi avvenimenti, i personaggi celebri, le frasi ormai famose. Andiamo negli archivi della Rai, alla Discoteca di Stato, frughiamo tra i nostri dischi e le nostre carte, e proponiamo flash, graffiti, piccoli schizzi, mai in ordine rigorosamente cronologico: ci affidiamo a libere associazioni, intervistiamo personaggi " minori ", ma non per questo meno importanti e decisivi per " la nostra storia " ».

— Qualche esempio?

« Ogni puntata ha un tema, la prima la dedichiamo alla moda e, proprio per fare un esempio, la collezione autunno-inverno del '60 la facciamo " raccontare " ad una indossatrice, non ad una grande firma... ma è solo un esempio, ce ne sono tanti altri. Poi c'è la colonna sonora che ha molta importanza: i Beatles, per esempio, ci seguiranno nelle nostre divagazioni ».

VI RACCONTIAMO:

● « Il Pirata » di Vincenzo Bellini (1801-1835)

Domenica 27 settembre, ore 20 (Radiouno). Gualtiero, conte di Montalto, è diventato pirata degli aragonesi dopo essere stato mandato in esilio dal duca Ernesto di Caldora geloso della bella Imogene, che Gualtiero amava riamato. Una tempesta costringe i pirati a rifugiarsi sulle spiagge di Caldora e Imogene, diventata nel frattempo la moglie di Ernesto per salvare suo padre, dà ospitalità ai naufraghi e riconosce tra questi Gualtiero. Il pirata cerca di convincerla a fuggire con lui ma vengono sorpresi dal duca. Ne segue un duello dove il duca Ernesto viene ucciso. Gualtiero si offre al giudizio del consiglio dei cavalieri e viene condannato a morte e Imogene impazzisce dal dolore.

● « Nabucco » di Giuseppe Verdi (1813-1901)

Domenica 27 settembre, ore 17 (Radiotre). Gli assiri con a capo il loro re Nabucodonosor hanno invaso Gerusalemme. La lotta tra ebrei e assiri è violenta ma la vittoria finale è degli ebrei e al Dio d'Israele si convertono sia la figlia di Nabucco, Fenena, che ama riamata Ismaele nipote del re di Gerusalemme, sia lo stesso Nabucco.

● « Otello » di Giuseppe Verdi (1813-1901)

Martedì 29 settembre, ore 20,30 (Radiodue). A Cipro nel XV sec. Otello governatore moro di Venezia torna con la sua flotta vincitore dei turchi. Jago, suo alfiere, lo odia perché in passato il Moro gli ha negato una promozione preferendogli Cassio. Riesce con l'inganno a far mettere in cattiva luce Cassio, poi insinua in Otello il sospetto che Cassio sia innamorato di sua moglie la dolce Desdemona e che ne sia ricambiato. Alle richieste di Desdemona che intercede per Cassio, Otello si ingelosisce ancora di più e le chiede un fazzoletto che le ha donato come talismano. Ma il fazzoletto le era stato sottratto da Emilia, moglie di Jago, e viene trovato nella stanza di Cassio. In preda alla gelosia, Otello nonostante Desdemona proclami la sua innocenza la strangola. Arriva Emilia e rivela la verità a Otello che disperato dà un ultimo bacio alla sposa innocente e si uccide a sua volta.

domenica
27 SETTEMBRE

RADIOUNO

6 Segnale orario
Musica e parole per un giorno di festa (I parte)
con Dina Braschi e Armando Cianchella
Regia di Paolo Scarnecchia

6,58 **Onda verde**
Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

7 **Musica e parole per un giorno di festa** (II parte)
— Onda verde
Radiouno per gli automobilisti

7,33 **Culto evangelico**

7,58 **Onda verde**
Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

8 **GR 1** - I fatti e le opinioni

8,40 **Edicola del GR 1**

8,50 **La nostra terra**
Rubrica di agricoltura e ambiente del GR 1 a cura di Luigi Peverini

9,10 **Il mondo cattolico**
Settimanale di fede e vita cristiana a cura di Savino Bonito

9,30 **Santa Messa**
in lingua italiana, in collegamento con la Radio Vaticana, con breve omelia di P. G. Sinaldi

10,10 **Onda verde**
Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

10,12 **GR 1 flash**

10,15 Liù Bosisio presenta
Le galline pensierose
di Luigi Malerba
Voce dell'enciclopedia Francesca Simoni
Regia di Armando Adolgiso

11 **Con te sulla spiaggia**
ovvero: fantasie estive di Mimmo Fusco. Al microfono Nada Cortese e Mimmo Fusco

11,45 **La mia voce per la tua domenica**
ovvero Aleatico il Diaframmatico
di Francesco De Rosa. Regia di Mirella Mazzucchi (Replica)

12,30 Daniele Piombi presenta
Carta bianca
con Josette Celestino e Grazia Maria Scuccimarra
(I parte)
Quiz dagli studi, musica e premi ai vincitori. Regia di Claudio Rossi Massimi
Gli ascoltatori possono partecipare direttamente telefonando al n. (06) 34 41 42-3-4

12,58 **Onda verde**
Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

13 **GR 1** - Il mondo alle 13

13,15 **Homo ludens**
il gioco, dall'azzardo alla destrezza, all'agonismo
Programma di Carlo Fenoglio
Regia di Armando Adolgiso
(Replica)

14 **Incontro con: De Gregori, Battiato, Lo Cascio**

14,30 Radiouno e GR 1 presentano
Carta bianca
(II parte)
Dagli studi Daniele Piombi con musica e curiosità
Dagli stadi notizie e commenti a cura di Sergio Giubilo e Massimo De Luca

15,50 Il Pool sportivo, in collaborazione col GR 1, presenta
Tutto il calcio minuto per minuto
a cura di Guglielmo Moretti con Roberto Bortoluzzi

17 **Onda verde**
Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

17,02 **GR 1 flash**

17,07 Daniele Piombi presenta
Carta bianca
con Josette Celestino e Grazia Maria Scuccimarra
(III parte)
Quiz dagli studi, musica e premi ai vincitori
Gli ascoltatori possono partecipare direttamente telefonando al n. (06) 34 41 42-3-4

18,30 **GR 1 Sport - Tuttobasket**
Il campionato di pallacanestro all'ultimo minuto a cura di Massimo De Luca
(Realizzato in collaborazione con la Lega Basket di Serie « A »)

18,58 **Onda verde**
Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

19 **GR 1 Sera**

19,20 **Ascolta, si fa sera**
Rubrica religiosa a cura di Savino Bonito

19,25 **Io... Charles Bukowski**
La disgustosa coscienza della felice America
13 racconti tratti da « Diario di un vecchio sporcaccione » e « Storie di ordinaria follia »
Programma di Mario Franco e Aldo Zappalà
1° racconto: « Open city, nascita, vita, e morte di un giornale underground »
Musiche originali di Mario D'Amora
Regia di Mario Franco
Programma ideato e realizzato dalla Sede regionale Rai per la Campania

20 Stagione Lirica di Radiouno
Il Pirata
Opera in due atti di Felice Romani
Musica di Vincenzo Bellini
Ernesto: Piero Cappuccilli; Imogène: Montserrat Caballé; Gualtiero: Bernabé Martì; Itulbo: Giuseppe Baratti; Goffredo: Ruggero Raimondi; Adele: Flora Rafanelli
Direttore Gianandrea Gavazzeni
Orchestra Sinfonica e Coro di Roma della Rai
Maestro del Coro Gianni Lazzari
Presentazione di Lucio Lironi
Nell'intervallo (ore 21,25 circa):
Onda verde. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
(ore 21,27): **GR 1 flash**

22,35 **Tris d'assi: C. Simon, L. Hampton, L. Battisti**

22,58 **Onda verde**
Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

23 **GR 1 flash** - ultima edizione

23,03 In diretta da Radiouno
a cura di Gianni Bisiach
La telefonata
di Italo Moscati

23,28 Chiusura

RADIODUE

6 **Il mattino ha l'oro in bocca**
Colonna musicale e letture di Vanna Polverosi
Testi di Vittorio Cravetto
Coordinamento di Rosy Mittiga
Realizzazione di Massimo Tipaldi
6,05 Titoli di GR 2 Radiomattino
6,06 Il mattino ha l'oro in bocca
6,30 GR 2 Notizie
6,35 Il mattino ha l'oro in bocca
7 Bollettino del mare
7,05 Il mattino ha l'oro in bocca
7,30 GR 2 Radiomattino
7,55 Il mattino ha l'oro in bocca

8,15 **Oggi è domenica**
Rubrica religiosa del GR 2

8,30 **GR 2 Radiomattino**

8,45 **Le canzoni di Beniamino Gigli**

9,05 **Cronache di poveri amanti**
di Vasco Pratolini
Adattamento radiofonico di Giuseppe e Annabella d'Avino
6ª puntata
Il carbonaio Nesi: Arnoldo Foà; Aurora: Gianna Giachetti; Otello: Giampiero Becherelli; Gesuina: Ilaria Occhini; La signora: Pina Cei; Il brigadiere: Mico Cundari; Margherita: Grazia Radicchi; Alfredo: Gino Susini; Milena: Anna Maria Sanetti; Carlino Bencini: Mario Erpichini; Lo Staderini: Corrado De Cristofaro; Luisa: Flavia Borelli; Quagliotti: Ottavio Fanfani; Nanni: Giorgio Naddi; Bruno: Romano Malaspina; Clara: Maria Grazia Sughi; Il garzone del Nesi: Piero Baldini; Una guardia: Virgilio Zernitz; Alcuni popolani: Nella Barbieri, Mario Cassigoli, Teresa Dossi, Maria Grazia Fei, Marco Gelli, Rinaldo Mirannalti, Roberto Sanetti, Liliana Vannini
Collaborazione musicale di Aldo e Adalberto Bettini
Regia di Umberto Benedetto (Replica)

9,30 **GR 2 Notizie**

9,35 Carlo Loffredo presenta
Il baraccone vacanze
con Barbara Boncompagni, Franco Franchi, Ciccio Ingrassia ed Enrico Maria Salerno

11 **Spettacolo Concerto**
La commedia musicale italiana
Presenta Delia Scala
Regia di Sandro Laszlo
Un programma della Sede regionale della Toscana
(I parte)

11,30 **GR 2 Notizie**

11,35 **Spettacolo Concerto**
(II parte)

12 **GR 2 Anteprima sport**
Notizie e anticipazioni sugli avvenimenti del pomeriggio

12,15 **Le mille canzoni**

12,30 **GR 2 Radiogiorno**

12,45 **Hit Parade 2**
(ovvero dischi caldi)
Presenta Paolo Testa

13,30 **GR 2 Radiogiorno**

13,41 **Sound-Track**
Musiche e cinema
Curiosità, informazioni, ricordi di vecchi e nuovi films e delle loro musiche in un programma presentato da Francesco Vairano

14 **Trasmissioni regionali**

14,30 **Domenica con noi estate**
Un programma della Sede regionale per la Lombardia
Nel corso del programma (ore 15,30):
GR 2 Notizie

15 Il Pool sportivo, in collaborazione col GR 2, presenta:
Domenica sport
a cura di Guglielmo Moretti e Gilberto Evangelisti con Enrico Ameri e Mario Giobbe
(I parte)

15,48 **GR 2 Notizie**

15,50 **Domenica con noi estate**
(II parte)

16,55 **GR 2 Notizie**
Bollettino del mare

17 **Domenica sport**
(II parte)

17,45 **Domenica con noi estate**
(III parte)

18,30 **GR 2 Notizie**

18,32 **Domenica con noi estate**
(IV parte)

19,30 **GR 2 Radiosera**

19,50 **Il pescatore di perle**
Proposte confidenziali e senza pregiudizi di Franco Soprano

20,50 Sere d'estate - Stagione di prosa e musica di Radiodue
Prova a dirla meglio
Giovani attori a confronto con le glorie del teatro italiano
Aldo Minandri e Sergio Tofano
Un programma di Paolo Giuranna

21,40 Facciamo un passo indietro
Canzoni e musiche di ieri e dell'altro ieri presentate da Carlo De Blasio

22,30 GR 2 Radionotte
Bollettino del mare

22,50 Buonanotte Europa
Un regista e la sua terra
Francesco Rosi vi parla di Napoli
Programma a cura di Riccardo Navarra
(Direzione Servizi Giornalistici e programmi per l'Estero)

23,29 Chiusura

RADIOTRE

Quotidiana Radiotre
La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 13,10
gli appuntamenti:

6 Preludio
Musiche di Antonio Vivaldi, Hermann Johann Schein, Bernardo Pasquini, Giovanni Parabosco, Giuseppe Tartini, Alexander Varlamoff, Leonhard Lechner, Luigi Boccherini

6,55 Concerto del mattino
(I parte)
César Franck: «Le Chasseur maudit», poema sinfonico: Andantino quasi allegretto, poco più animato - Poco meno vivo, molto lento, più animato - Allegro molto, poco più allegro, quasi presto (Orchestre de Paris diretta da Daniel Barenboim) ◆ Giovanni Battista Somis: Sonata in sol minore op. 2 n. 10 per violino, violoncello e cembalo: Adagio - Allegro ma poco - Allegro (Rev. Marie Thérèse Bouquet) (Lorenzo Lugli, violino; Giuseppe Ferrari, violoncello; Marie Thérèse Bouquet, spinetta) ◆ Aram Kaciaturian: Due Danze armene (Eastman Rochester Orchestra diretta da Frederick Fennell)

7,25 Giornale Radio Tre

7,30 Prima pagina
I giornali del mattino letti e commentati da Carla Stampa. Il giornalista resta in studio fino alle 8,30 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679 66 66 (prefisso 06)

8,30 Concerto del mattino
(II parte)
Richard Strauss: Metamorphosen, studio per ventitre strumenti ad arco: Adagio ma non troppo - Agitato più allegro - Adagio (Tempo I) - Molto lento (Berliner Philharmoniker Orchestra diretta da Herbert von Karajan) ◆ Johannes Brahms: Sonata in fa minore n. 3 op. 5 per pianoforte: Allegro maestoso - Andante espressivo, andante molto - Scherzo (Allegro energico) - Intermezzo (Andante molto) - Finale (Allegro moderato ma rubato) (Solista Julius Katchen) ◆ Gioacchino Rossini: «Il viaggio a Reims», ovvero: «L'albergo del Giglio d'Oro», Ouverture (Academy of St.-Martin-in-the-Fields diretta da Neville Marriner)

9,45 Giornale Radio Tre - flash

9,48 Domenica Tre
Settimanale di politica e cultura del Giornale Radio Tre, a cura di Mario Pinzauti

10,30 Concerto del mattino
(III parte)
Johannes Brahms: Ouverture tragica in re minore, op. 81 (Orchestra Sinfonica di Torino della Rai diretta da Otto Gerdes) ◆ Gustav Mahler: «Das Lied von der Erde»: Das Trinklied vom Jammer der Erde - Der Einsame im Herbst - Von der Jugend - Von der Schönheit - Der Trunkene im Frühling - Der Abschied (Nan Merriman, mezzosoprano; Ernst Haefliger, tenore (Orchestra del Concertgebouw di Amsterdam diretta da Eugen Jochum)

11,45 Giornale Radio Tre - flash

11,48 Tre-A
Agricoltura - Alimentazione - Ambiente
Settimanale del GR 3 a cura di Sergio De Marchis

12 Il tempo e i giorni
Rubrica di cultura religiosa a cura di Mario Arosio
«La bellezza salverà il mondo?»
6. Il silenzio, il deserto, la contemplazione
Coordinamento di Paola Angioletti
(Replica)

13,10 Disco novità: ARS NOVA e SAPHIR
Gesualdo da Venosa: Quattro madrigali a cinque voci: Deh, come invan sospiro, deh come invan vi miro - Io pur respiro in così gran dolore e tu pur vivi - Alma d'amor rubello che con leggiadri suoni - Candido e verde fiore, che di speranza e fede (Quintetto Vocale Italiano diretto da Angelo Ephrikian) ◆ Wolfgang Amadeus Mozart: Tre fughe a tre voci precedute da tre adagi (da J. S. Bach), K. 404 a): n. 1 in re minore - n. 2 in sol minore - n. 3 in fa maggiore (Trio d'Archi Bell'Arte: Susanne Lautenbacher, violino; Ulrich Koch, viola; Martin Catertag, violoncello)

13,45 Giornale Radio Tre

— Antologia di Radiotre
14 «La cerchiatura del quadro»
ovvero: le aspirazioni irrealizzabili
Un programma di Rodolfo Roberti e Corrado Sannucci
Musiche originali del «Carro della fortuna»
Regia di Rodolfo Roberti
A cura di Pierluigi Tabasso
12ª puntata: «L'applicazione pratica dei 10 comandamenti»
(Replica)
— Contro/canto
15,30 Il suono
L'acustico e l'elettronico in musica
Esperienze d'ascolto proposte da Riccardo Giagni e Stefano Bonagura
12ª puntata (Replica)
16,30 Contro/canto

17 Nabucco
Opera in quattro parti di Temistocle Solera dal «Nabucodonosor» di Anicet-Bourgeois e Francis Cornus
Musica di Giuseppe Verdi
Nabucco: Matteo Manuguerra; Abigaille: Renata Scotto; Zaccaria: Nicolai Ghiaurov; Ismaele: Veriano Luchetti; Fenena: Elena Obraztsova; Il gran sacerdote di Belo: Robert Lloyd; Abdallo: Kenneth Collins; Anna: Anne Edwards
Direttore Riccardo Muti
Philharmonia Orchestra
Ambrosian Opera Chorus
Maestro del Coro John McCarthy
Nell'intervallo (ore 18,45 circa):
Giornale Radio Tre

19,30 Gli Italiani e l'invenzione dell'America
Partecipano: Sergio Bertelli, Anna Foa, Marino Raicich

20 Le musiche di **Pranzo alle otto**

20,45 Giornale Radio Tre
Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21 Dall'Auditorium del Foro Italico in Roma
Concerto sinfonico
Direttore Jerzy Semkov
Soprani Cecilia Valdenassi e Dora Carral
Contralti Benedetta Pecchioli e Luciana Palombi
Basso Giorgio Gatti
Robert Schumann: Giulio Cesare, ouverture in fa minore op. 128 — Requiem per Mignon op. 98 b per soli, coro e orchestra — Sinfonia n. 3 in mi bemolle maggiore op. 37 («Renana»): Vivace - Scherzo (Molto moderato) - Moderato - Maestoso - Vivace
Orchestra Sinfonica e Coro di Roma della Rai
Maestro del Coro Giuseppe Piccillo
Nell'intervallo (ore 21,25 circa):
Rassegna delle riviste
Maurizio Ciampa: Filosofia

22,20 Paolo Mantegazza e la nascita dell'antropologia in Italia
di Luisa Bertoni e Sandra Puccini
con: Gilfranco Baroni, Werner Di Donato, Alberto Melis, Carlo Reali, Oreste Rizzini. Regia di Marco Lami

Il «Notturno Italiano» è pubblicato a pag. 129

23 Laboratorio orchestrale di improvvisazione e composizione
con la partecipazione di: Han Bennink, Sean Bergin, Eugenio Colombo, Alvin Curran, Renato Geremia, Misha Mengelberg, Frederic Rzewski e la Big Band della Rai
In studio Giacomo Manzoni e Giancarlo Schiaffini

24 Chiusura

PROGRAMMI REGIONALI

Regioni a Statuto speciale

VALLE D'AOSTA • **14-14,30 Hebdo-Vallé.**

TRENTINO-ALTO ADIGE • **12,30** Spazio agricoltura. • **12,40-13** Rai Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. • **14-14,30** Sette giorni nelle Dolomiti. • **18,45** Il castello di carte. • **19,15** Rai Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. • **19,30-20** Trento fra storia, cronaca e fantasia.

FRIULI-VENEZIA GIULIA • **8,40** Rai Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. • **8,50** Vita nei campi. Trasmissione per gli agricoltori del Friuli-Venezia Giulia. • **9,15-10,10** Santa Messa. • **12** Luigi II di Baviera (Replica). • **12,35-13** Rai Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. • **19,35-20** Rai Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia.

14 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA • Trasmissione dedicata agli italiani d'oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive. • **14,30-15,30** Dal melodramma alla sinfonia. (Replica).

SARDEGNA • **7,15-7,20** Il settimanale degli agricoltori, a cura della Redazione del Giornale radio della Sardegna. • **14** Rai Regione. Giornale radio della Sardegna: 1ª ed. • **14,30-15,20** Paraulas e musica (Replica). • **19,30** In attesa di... • **19,45-20** Rai Regione. Giornale radio della Sardegna: 2ª ed.

SICILIA • **14** E' arrivato un ferry-boat carico carico di... • **14,30** I migliori della settimana. • **15-16** L'indice di sgradimento. • **19,20-21** Sicilia sport, a cura di L. Tripisciano e M. Vannini.

Sender Bozen

• **8** Musik zum Sonntag. • **8,45** Das Wort der evangelischen-lutherischen Kirche Südtirols. • **9** Musik zum Sonntag. • **9,45** Nachrichten. • **9,50** Musik für Tasteninstrumente. • **10** Heilige Messe. Predigt: Kooperator Alois Kneissl. • **10,45** Platzkonzert. • **11,15** Jetzt wird gesungen, gejodelt und geplattelt. • **12** Nachrichten. • **12,10** Werbefunk und Musik. • **12,20** Die Kirche in der Welt. • **12,25-12,30** Musikalisches Intermezzo. • **13** Nachrichten. • **13,10** Werbung. • **13,15** Landwirtschaft aktuell. • **13,45-14** Volksmusik. • **14,30** Schlager. • **15** Speziel für Sie Das Wunschkonzert des Senders Bozen. • **16,30** «Fröhliche Armut» von Karl Heinrich Waggerl. • **16,45** Immer noch geliebt. Unser Melodienreigen am Nachmittag. • **17,45** Für die jungen Hörer. N.N./Wolfgang Eschker: Märchen aus Mazedonien. • **18,15-19,15** Sportpourri - 60 Minuten nonstop Musik und Sport. • **19,30** Abend aktuell - Eine Informationssendung des Aktuellen Dienstes. • **20** Zwischenlandung - Eine musikalische Kurzvisite in beliebten Reiseländern. • **20,45** Sonntagskonzert. Anton Bruckner: Symphonie Nr. 8 in c-moll. Ausf.: Die Berliner Philharmoniker. Ltg.: Eugene Jochum. • **21,57-22** Das Programm von morgen. Sendeschluss.

Trst - v slovenščini

• **8** Poročila. • **8,30** Kmetijska oddaja. • **9** Sv. maša iz župne cerkve v Rojanu. PRAZNIČNA MATINEJA: **9,45** Poslušali boste (ponovitev) - Sporedi narodnozabavne glasbe. • **11** Mladinski oder: «Mali dudar». Napisal Carlo De Mattia, dramatizirala Marjana Prepeluh. Šesti in zadnji del. Izvedba: Radijski oder. • **11,30** Nabožna glasba. • **12** Narodnostni trenutek Slovencev v Italiji - Klasično, a ne preresno. • **13** Poročila. • **13,20** POŠTNI PREDAL: Glasba po željah. • **14** Kratka poročila. NEDELJSKI RADIJSKI ZBORNIK: **14,10** Šport in glasba ter prenosi z naših kulturnih prireditev - Izbori iz tedenskih oddaj in iz arhiva • **19** Poročila in jutrišnji spored.

lunedì 28 SETTEMBRE

RADIOUNO

6 Segnale orario
GR 1 flash. Le ultime della notte, le prime del mattino

6,03 Almanacco del GR 1

6,08 Onda verde
Radiouno per gli automobilisti:
La combinazione musicale
Curiosità e comunicazioni scelte da Radiouno. Realizzazione di Maurizio Urbini e Massimo Tipaldi

6,58 Onda verde. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

7 GR 1

7,15 GR 1 lavoro

7,30 Riparliamone con loro
di Sandro Ciotti

7,40 La combinazione musicale
Radiouno per gli automobilisti

7,58 Onda verde. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

8 GR 1 - I fatti e le opinioni

8,30 La combinazione musicale
Radiouno per gli automobilisti

9 GR 1 flash. I fatti del mattino, gli appuntamenti del giorno

9,02 Radio anch'io '81 presenta
Radio anghe noi (I parte)
di Renzo Arbore e Gianni Boncompagni con Franco Bracardi, Mario Marenco, Alessandra Stordy. Coordinamento tecnico di Massimo Clementi. Scelte musicali di Roberto D'Agostino
Realizzazione di Giancarlo Terribili

9,58 Onda verde. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

10 GR 1 flash

10,03 Radio anghe noi (II parte)

10,55 Onda verde
Radiouno per gli automobilisti

11 GR 1 - Spazio aperto

11,10 Un giorno dopo l'altro
In studio Ernesto Bassignano

11,35 Mozart
Originale radiofonico in nove puntate di Tonino Accolla. 1° puntata
Mozart: Giulio Brogi; Aloysia Weber: Marzia Ubaldi; Leopold Mozart: Cesare Gelli; Thresel: Anna Bolens; Principe elettore: Renzo Lori; Nannerl Mozart: Nicoletta Bertorelli; Banditore: Sergio Castellito; Cavaliere: Enrico Longodoria; Postiglione: Ennio Dolfus
Musiche di Mozart scelte ed eseguite al pianoforte da Francesco Accolla
Regia di Tonino Accolla. Realizzazione effettuata negli Studi di Torino della Rai

11,58 Onda verde. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

12 GR 1 flash

12,03 Amore vuol dire...
Programma in diretta di Nanni Loy e Annabella Cerliani. « Quello che si dice, si scrive, si canta dell'amore. Insomma l'amore che cosa fa fare? ». Realizzazione di Maurizio Urbini

12,58 Onda verde. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

13 GR 1 - Il mondo alle 13

13,25 La diligenza
di Osvaldo Bevilacqua

13,35 Master
Scadenza musicomicospettacolare
Programma di Tony Cosenza con Tony Cosenza, Gigi Marziali, Tony Ciccone, Franco e Mimmo. Coordinamento artistico di Franco Venditti
Regia di Wolfango Vaccaro
Nell'intervallo (ore 14): **GR 1 flash**

14,26 Ileana Ghione e Ivo Garrani presentano: **Ipotesi**
Piccola rivista fuori schema
Testi di Barbara Costa
Musiche originali e regia di Gino Conte
Realizzazione effettuata negli Studi della Sede regionale Rai per la Campania

14,58 Onda verde. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

15 GR 1 flash

15,03 Errepiuno
Radiopomeriggio di Lino Matti e Katia Sinò. Scelte musicali di Riccardo Mori
Regia di Lucia Luconi
Oggi, lunedì: il lavoro
— Onda verde
Radiouno per gli automobilisti

16 Il Paginone
Rotocalco sonoro di attualità culturale ideato e condotto da Giuseppe Neri
Realizzazione di Sergio Chistolini
Nell'intervallo (ore 16,58):
Onda verde. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
(ore 17): **GR 1 flash**

17,30 Piccolo concerto
Cronache e ricordi di vita musicale
3 novembre 1897: Ignace Paderewsky
Programma di Flaminia Rinonapoli

18 Onda verde
Radiouno per gli automobilisti

18,05 Rockland
Atlante musicale degli anni ottanta con Giacomo Pellicciotti, Enzo Gentile e Riccardo Bertoncelli
Realizzazione di Donato Rivetta

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

18,35 Tutto è musica
Consulenza di Vittorio Gelmetti. Regia di Mariella Serafini Giannotti (Replica)

18,58 Onda verde. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

19 GR 1 Sera

19,25 Ascolta, si fa sera
Rubrica religiosa a cura di Savino Bonito

19,30 Radiouno Jazz '81
Una storia del jazz
145° puntata: « Un caposcuola: Fats Waller » (4° parte)
Programma di Gerlando Gatto
Realizzazione di Giorgio Balducci

20 Sipario aperto
Incontri e appuntamenti con il teatro vivo a cura di Lucio Romeo
« Venezia senza Venezia ». Attori e teatro al di là dei festival

20,58 Onda verde. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

21 GR 1 flash

21,03 Caro Gaio...
Piccolo cronaca riscritta da Gaio Fratini con le voci di Cecilia Calvi e Francesco De Rosa. Regia di Paolo Leone

21,30 Viviamo nello sport
ovvero, sport come salute, tempo libero e altro. Programma di Franco Bruno Ascani. Realizzazione effettuata negli Studi della Rai di Milano

22 Obiettivo Europa
Colloqui trisettimanali su arte, cultura e spettacolo condotti da Giuseppe Liuccio con Cesare De Michelis e Alberto Manodori
Programma diretto da Dino De Palma

22,30 Onda verde - Sera
Radiouno per gli automobilisti

22,35 Se Sud dev'essere, che sia almeno profondo
Viaggio sentimentale nelle terre del Sud in compagnia di artisti d'ogni genere, con la partecipazione di Pino Michienzi e Lilly Tirinnanzi. Regia di Luigi Durissi. Programma della Sede regionale Rai per la Calabria

22,58 Onda verde. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

23 GR 1 flash - ultima edizione

23,03 Oggi al Parlamento
— In diretta da Radiouno
a cura di Gianni Bisiach
La telefonata di Italo Moscati

23,28 Chiusura

RADIODUE

6 Giorni d'estate
Un pretesto per cominciare gradevolmente la giornata con tanta musica e con Danilo Bruni
Programma a cura di Leda Zaccagnini
6,05 Titoli di GR 2 Radiomattino
6,06 Giorni d'estate
6,30 GR 2 Notizie
6,35 Giorni d'estate
7 Bollettino del mare
7,05 Giorni d'estate
7,20 Momenti dello spirito
a cura di Angelo Lucano
7,30 GR 2 Radiomattino
7,55 Rosh-ha-shana
Conversazione del dott. Isidoro Kahn, Rabbino Capo della Comunità Israelitica di Livorno
8,05 Musica e Sport
a cura della Redazione Sportiva del GR 2
8,15 Giorni d'estate
8,30 GR 2 Radiomattino
8,45 Giorni d'estate
Al termine: **Radiodue presenta**
Sintesi quotidiana dei nostri programmi proposta da Carlotta Barilli

9,05 Cronache di poveri amanti
di Vasco Pratolini. Adattamento radiofonico di Giuseppe e Annabella d'Avino
7° puntata. Collaborazione musicale di Aldo e Adalberto Bettini
Regia di Umberto Benedetto (Replica)

9,30 GR 2 Notizie

9,32 La luna nel pozzo
Nuovi e vecchi almanacchi, canzoni, fogli volanti e dicerie, cose e fatti utili e straordinari, detti, presentati e commentati da Michele Mirabella, Ubaldo Lai, Giulia Palmer; con la partecipazione del maestro Dino Siani, alcuni girovaghi e altre persone ancora
Regia di Maurizio Ventriglia
10 Speciale GR 2
10,12 La luna nel pozzo

11,30 GR 2 Notizie

11,32 Spaziolibero: I programmi dell'Accesso
— Istituto per la storia del Cilento: « Cilento in attesa »

11,56 Le mille canzoni

12,10 Trasmissioni regionali

12,30 GR 2 Radiogiorno

12,45 Dagli Studi della Rai di Firenze
Il suono e la mente
Ritratti radiofonici a cura di Dina Luce

13,30 GR 2 Radiogiorno

13,41 Sound-Track
Musiche e cinema. Curiosità, informazioni, ricordi di vecchi e nuovi films e delle loro musiche in un programma presentato da Francesco Vairano

14 Trasmissioni regionali

15 Esempi di spettacolo radiofonico
Le interviste impossibili
Giorgio Prosperi incontra Carlo Alberto con la partecipazione di Sergio Fantoni
Regia di Andrea Camilleri (Registrazione)
Al termine: **La voce di Paul Bradley**

15,30 GR 2 Economia
Media delle valute. Bollettino del mare

15,42 Tutto il caldo minuto per minuto
Vizi privati e pubbliche virtù dell'italiano in vacanza. In studio Dino Verde con Francesco Acampora e, in giro per l'Italia di regione in regione, Anna Leonardi e Gianni Giuliano
Negli intervalli:
(ore 16,30): **GR 2 Notizie**
(ore 17,30): **GR 2 Notizie**
(ore 18,30): **GR 2 Notizie**

19 **Facciamo un passo indietro**
Canzoni e musiche di ieri e dell'altro ieri presentate da Carlo De Blasio (I parte)

19,30 **GR 2 Radiosera**

19,50 **Speciale GR 2 Cultura**

19,57 **Facciamo un passo indietro** (II parte)

20,40 Sere d'estate - Stagione di prosa e musica di Radiodue
Aspettando Godot
Commedia in due atti di Samuel Beckett
Traduzione di Luciano Mondolfo
Estragone: Annibale Ninchi; Vladimiro: Claudio Ermelli; Lucky: Renato Mainardi; Pozzo: Vittorio Caprioli; Un ragazzo: Massimo Giuliani
Regia di Luciano Mondolfo
Presentazione di Gabriella Lodolo

22,20 **Panorama parlamentare**

22,30 **GR 2 Radionotte**
Bollettino del mare

22,50 **Facciamo un passo indietro**
(III parte)

23,29 Chiusura

RADIOTRE

Quotidiana Radiotre
La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 12, gli appuntamenti:

6 **Preludio**
Musiche di Wilhelm Friedmann Bach, Marc-Antoine Charpentier, Heinrich Schmelzer, Henry Purcell, Johann Speth, Jiri Antonin Benda

6,45 **Giornale Radio Tre**
Prime notizie del mattino
Tempo e strade (collegamento con l'ACI)

6,55 **Concerto del mattino**
Brani della musica di tutti i tempi presentati da Enrico Stinchelli (I parte)
Alessandro Stradella: Sonata in la minore per violino e continuo (Rev. di A. Ephrikian) (Mario Ferraris, violino; Ennio Miori, violoncello; Isabella de Carli, organo) ♦ Carl Maria von Weber: Concertino op. 26 per clarinetto e orchestra (Solista Michele Zukovsky - Los Angeles Philharmonic Orchestra diretta da Zubin Mehta)

7,25 **Giornale Radio Tre**

7,30 **Prima pagina**
I giornali del mattino letti e commentati da Carla Stampa. Il giornalista resta in studio fino alle 8,30 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679 66 66 (prefisso 06)

8,30 **Concerto del mattino** (II parte)
Gaspar Sanz: Due Minuetti (Chitarrista Narciso Yepes) ♦ Claudio Monteverdi: «In un fiorito prato» (dall'Orfeo, atto II) (Cathy Berberian, mezzosoprano; Lajos Kozma, Nigel Rogers e Gunther Theuring, tenori - Complesso Strumentale «Concentus Musicus» di Vienna diretto da Nikolaus Harnoncourt) ♦ Béla Bartók: Concerto per orchestra (Berliner Philharmoniker Orchestra diretta da Lorin Maazel) ♦ Franz Liszt: Tannhäuser - Paraphrase de concert (Pianista Michele Campanella)

9,45 **Giornale Radio Tre.** Se ne parla oggi

10 **Noi, voi, loro donna**
L'immagine riflessa: periodici e quotidiani letti da Marcella Glisenti
Gli ascoltatori possono intervenire telefonando al 679 66 66 (prefisso 06)

10,45 **Concerto del mattino** (III parte)
Johann Sebastian Bach: Bourrées I e II (dalla Suite n. 3 in do maggiore per violoncello solo, BWV 1009 - Trascriz. Andrés Segovia) (Chitarrista Andrés Segovia) ♦ Ludwig van Beethoven: Sinfonia n. 8 in fa maggiore op. 93 (Orchestra Sinfonica di Roma della Rai diretta da Carlo Maria Giulini) ♦ Camille Saint-Saëns: Trio n. 2 in fa maggiore op. 80 per pianoforte, violino e violoncello (Emil Ghilels, pianoforte; Leonid Kogan, violino; Mstislav Rostropovich, violoncello)

11,45 **Giornale Radio Tre - flash**

11,48 **Succede in Italia**
Fatti, personaggi e problemi delle Regioni, a cura di Gianfranco Ferroni
Tempo e strade (ACI)

12 **Pomeriggio musicale**
Opera, concerti, notizie e incontri a cura di Paolo Donati
Al microfono Sandro Cappelletto e Stanis Porzio
La redazione: Karmen Glamuzina e Lucia Mazzone. Le rubriche oggi:
— Antologia operistica: Discoclub con Aldo Nicastro
— Cronache musicali
— Ottocento strumentale italiano con G. Carli Ballola
— La retorica nel linguaggio musicale con Paolo Fenoglio
1ª puntata (Replica)
Nell'intervallo:
13,45 Giornale Radio Tre

15,15 **Giornale Radio Tre - flash**

15,18 **GR 3 Cultura**
a cura di Marina Magaldi

15,30 da Torino - Enrico Rava presenta
Un certo discorso
Percorsi e territori della musica giovanile

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE
La scienza per i bambini
a cura di Franca Lipparoni
Collaborazione di Antonella Proietti Venturini. Consulenza di Silvano Balzola
12ª puntata: «L'astronomia» (Replica)
Per la corrispondenza: Via Orazio, 21 - 00193 Roma - Tel. 3686 5836

17,30 **Spazio Tre**
Musica e attualità culturali presentate da Daria Galateria. La redazione: Marina Boni, Benedetta Craveri, Federica Starace. Nel corso del programma: François Boieldieu: Concerto in do maggiore per arpa e orchestra (Solista Susanna Mildonian - Orchestra della Radiotelevisione di Lussemburgo diretta da Louis De Froment) ♦ Gustav Mahler: «Quartettstaz» per pianoforte e archi (Claude Lavoix, pianoforte; Salvatore Accardo, violino; Pasquale Pellegrino, viola; Klaus Kanngiesser, violoncello) ♦ Franz Joseph Haydn: Sinfonia n. 60 in do maggiore «Il distratto» (Revisione di Robbins-Landon) (Orchestra Sinfonica di Torino della Rai diretta da Seiji Ozawa)

18,45 **Giornale Radio Tre**

19 **Spazio Tre** (II parte)
Wolfgang Amadeus Mozart: Concerto in mi bemolle maggiore K. 482 per pianoforte e orchestra (Solista Edwin Fischer - Orchestra da Camera Danese diretta da Edwin Fischer) ♦ Franz Schubert: Quintetto in do maggiore op. 163 per archi (Quartetto «Taneyev» e Mstislav Rostropovich, 2° violoncello)

20,45 **Giornale Radio Tre**
Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21 **Musiche d'oggi**
Domenico Guaccero: Variazioni n. 3 per fagotto, archi e cinque improvvisatori (1969) (Solista Sergio Penazzi - I Solisti Veneti - Improvvisatori: Michiki Hirayama, Walter Branchi, Domenico Guaccero, Egisto Macchi) ♦ Armando Gentilucci: Sequenze per orchestra da camera (Orchestra del Teatro La Fenice di Venezia diretta da Ettore Gracis) ♦ Firmino Sifonia: Concerto per viola e orchestra: Fortemente scandito - Cadenza (alla marcia) - Canzone (Solista Dino Asciolla - Orchestra Sinfonica di Roma della Rai diretta da Massimo Pradella)

21,50 **Libri novità**

22 **L'arte di Kiril Kondrascin**
12ª ed ultima trasmissione
Wolfgang Amadeus Mozart: Sinfonia concertante in mi bemolle maggiore K. 364 per violino, viola e orchestra (Igor Oistrakh, violino; David Oistrakh, viola - Orchestra Filarmonica di Mosca) ♦ Sergei Rachmaninov: Concerto n. 1 in fa diesis minore op. 1 per pianoforte e orchestra (Solista Janis Byron - Orchestra Filarmonica di Mosca)

23 **Laboratorio orchestrale di improvvisazione e composizione**
con la partecipazione di: Han Bennink, Sean Bergin, Eugenio Colombo, Alvin Curran, Renato Geremia, Misha Mengelberg, Frederic Rzewski e la Big Band della Rai. In studio Giacomo Manzoni e Giancarlo Schiaffini

23,40 **Il racconto di mezzanotte**

23,55 **Giornale Radio Tre**
Ultime notizie. Il libro di cui si parla. Chiusura

Il «Notturno Italiano» è pubblicato a pag. 129

PROGRAMMI REGIONALI

Regioni a Statuto speciale

VALLE D'AOSTA • **12,10-12,30** La Voix de la Vallée: 1ª ed. • **14** Pomeriggio in Valle. • **14,30-15** La Voix de la Vallée: 2ª ed.
TRENTINO-ALTO ADIGE • **12,10-12,30** Rai Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. • **14** Rai Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. • **14,30** I quaderni del Teatro Stabile. • **15-15,30** I maestri dell'operetta. • **18,45** Polifonia e dintorni (I parte). • **19,15** Rai Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. • **19,30-20** Polifonia e dintorni (II parte).
TRASMISCIONS DE RUINEDA LADINA • **13,30-14** Nutizies per i Ladins de la Dolomites. • **19,05-19,15** Dai crepes dl Sella.
FRIULI-VENEZIA GIULIA • **7,30-7,55** Rai Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. • **12** La critica dei giornali. • **12,35-13** Rai Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. • **13,25** Vizi pubblici, private virtù. • **14,45-15** Rai Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. • **18,35-19** Rai Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia.
14,30 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA • Trasmissione dedicata agli italiani d'oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive. • **14,45-15,30** Felicità (Replica).
SARDEGNA • **7,15-7,20** Rai Regione. Giornale radio della Sardegna: 1ª ed. • **11,30** Echinococcosi, cancro bianco. • **12,10** Rai Regione. Giornale radio della Sardegna: 2ª ed. • **12,30-13** Musica leggera. • **14** Rai Regione. Giornale radio della Sardegna: 3ª ed. • **14,30-15** Musica. • **15,05-16,05** Fuori l'artista. • **19,30** In attesa di... • **19,45-20** Rai Regione. Giornale radio della Sardegna: 4ª ed.
SICILIA • **7,30-7,55** Rai Regione. Giornale radio della Sicilia: 1ª ed. • **12,10-12,30** Rai Regione. Giornale radio della Sicilia: 2ª ed. • **14-16,30** Meridiana d'estate: Come stai teatro siciliano. Negli intervalli: ore **14,30** Rai Regione. Giornale radio della Sicilia: 3ª ed. • ore **16,15** Rai Regione. Giornale radio della Sicilia: 4ª d.

Sender Bozen

• **6,45** Das kleine Morgenkonzert. • **7,15** Nachrichten - Der Kommentar. • **7,30** Musik und Information. • **8-8,30** Heitere Blasmusik. • **9,30** Pop Corner. • **10** Nachrichten. • **10,05** Matinee. • **10,30** Helmut Schinagl: «Die Älpler und ihre Lustbarkeiten». • **10,45** Auf leichter Welle. • **12-12,10** Nachrichten. • **12,30** Mittagsmagazin. • **13** Nachrichten. • **13,10** Werbung - Veranstaltungskalender. • **13,15-13,40** Mittagskonzert. • **16,30** Musikparade. • **17** Nachrichten. • **17,05** Remember, then. • **18** Was ich sah, sann und erlebte. Aus den Reisetagebüchern des Erzabtes Dr. Petrus Klotz. • **18,20** Bob Dylan. Blues, Folk und Lieder. • **19,30** Abend aktuell - Eine Informationssendung des Aktuellen Dienstes. • **20** Opernabend. Richard Strauss: «Salome». Musikalisches Drama in einem Akt. Ausf.: Hildegard Behrens, Sopran; Karl-Walter Böhm, Tenor; Agnes Baltsa, Mezzosopran; Wieslaw Ochman, Tenor; José Van Dam, Bariton; Heljä Angervo, Mezzosopran; Heinz Zednik, Tenor; David Knutson, Tenor; Martin Vantin, Tenor; Gerhard Unger, Tenor; Erich Kunz, Bass; Jules Bastin, Bass; Dieter Ellenbeck, Tenor; Gerd Niestedt, Bass; Kurt Rydl, Bass; Helge von Bömches, Bass; Horst Nitsche, Tenor. Wiener Philharmoniker. Dir.: Herbert von Karajan. • **21,50** Leichte Musik. • **21,57-22** Das Programm von morgen. Sendeschluss.

Trst - v slovenščini

• **7** Poročila. • **7,20** Dobro jutro. • **8** Kratka poročila. RADIJSKI MOZAIK: • **8,10** Danes bomo govorili o... - Pripravlja Marko Waltritsch - Glasbene spremljave - Iz arhiva: • **10** Kratka poročila in pregled tiska. • **10,10** Koncert s posnetki na trakovih in ploščah. POLDNEVNIŠKI RAZGLEDI: **11,30** Zdravilna zelišča - Kulturne aktualnosti doma in po svetu - Intervju. • **13** Poročila. POŠTNI PREDAL: **13,20** Letošnja revija «Primorska poje». • **14** Krakta poročila. POPOLDANSKI PROGRAM: **14,10** Ray Charles v živo. **(14,30)** Otroški kotiček. **(14,50)** Danes smo izbrali. **(15,30)** Roman v nadaljevanjih: Miguel de Cervantes Saavedra: «Veleumni plemič Don Kihot iz Manče». Prevod: Niko Košir, dramatizacija in režija: Jože Babič. Sedmi del. Izvedba: Slovensko stalno gledališče v Trstu. **(16)** Z besedo in glasbo po svetu. Pripravlja Ingrid Kalan. • **17** Kratka poročila in kulturna kronika. RAZŠIRJENI OBZORNIK: **17,10** Za ljubitelje operne glasbe. • **18** Odnos današnjega sveta do naravnega okolja. • **18,15** Priljubljeni motivi. • **19** Poročila in jutrišnji spored.

martedì
29 SETTEMBRE

RADIOUNO

6 Segnale orario
GR 1 flash
Le ultime della notte, le prime del mattino

6,03 **Almanacco del GR 1**

6,08 **Onda verde**
Radiouno per gli automobilisti:
La combinazione musicale
Curiosità e comunicazioni scelte da Radiouno. Realizzazione di Maurizio Urbini e Massimo Tipaldi

6,44 **Ieri al Parlamento**
— Le Commissioni parlamentari
a cura di Giuseppe Morello

6,58 **Onda verde.** Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

7 **GR 1**

7,15 **GR 1 lavoro**

7,30 **Edicola del GR 1**

7,40 **La combinazione musicale**
Radiouno per gli automobilisti

7,58 **Onda verde.** Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

8 **GR 1** - I fatti e le opinioni

8,45 **La combinazione musicale**
Radiouno per gli automobilisti

9 **GR 1 flash**
I fatti del mattino, gli appuntamenti del giorno

9,02 Radio anch'io '81 presenta
Radio anghe noi (I parte)
di Renzo Arbore e Gianni Boncompagni con Franco Bracardi, Mario Marenco e Alessandra Stordy. Coordinamento tecnico di Massimo Clementi. Scelte musicali di Roberto D'Agostino. Realizzazione di Giancarlo Terribili

9,58 **Onda verde.** Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

10 **GR 1 flash**

10,03 **Radio anghe noi** (II parte)

10,55 **Onda verde**
Radiouno per gli automobilisti

11 **GR 1 - Spazio aperto**

11,10 **Un giorno dopo l'altro**
In studio Ernesto Bassignano

11,35 **Mozart**
Originale radiofonico in nove puntate di Tonino Accolla. 2ª puntata
Mozart: Giulio Brogi; Aloysia Weber: Marzia Ubaldi; Leopold Mozart: Cesare Gelli; Thresel: Anna Bolens; Militare: Ennio Fantastichini; Venditore: Carlo Cosolo
Musiche di Mozart scelte ed eseguite al pianoforte da Francesco Accolla
Regia di Tonino Accolla
Realizzazione effettuata negli Studi di Torino della Rai

11,58 **Onda verde.** Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

12 **GR 1 flash**

12,03 **Amore vuol dire...**
Programma in diretta di Nanni Loy e Annabella Cerliani
« Quello che si dice, si scrive, si canta dell'amore. Insomma l'amore che cosa fa fare? ». Realizzazione di Maurizio Urbini

12,58 **Onda verde.** Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

13 **GR 1** - Il mondo alle 13

13,25 **La diligenza** di Osvaldo Bevilacqua

13,35 **Master**
Programma di Tony Cosenza con Tony Cosenza, Gigi Marziali, Tony Ciccone, Franco e Mimmo
Coordinamento artistico di Franco Venditti. Regia di Wolfango Vaccaro
Nell'intervallo (ore 14): **GR 1 flash**

14,28 **Giuseppe, Giuseppe**
Filastroccario verdiano di Ida Omboni, narrato da Paolo Poli su musiche di Jacqueline Perrotin (1ª puntata)

14,58 **Onda verde.** Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

15 **GR 1 flash**

15,03 **Errepiuno**
Radiopomeriggio di Lino Matti e Katia Sinò. Scelte musicali di Riccardo Mori
Regia di Lucia Luconi
Oggi, martedì: la salute
— Onda verde
Radiouno per gli automobilisti

16 **Il Paginone**
Rotocalco sonoro di attualità culturale ideato e condotto da Giuseppe Neri
Realizzazione di Sergio Chistolini
Nell'intervallo (ore 16,58):
Onda verde. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
(ore 17): **GR 1 flash**

17,30 **La Gazzetta**
Settimanale lirico tra il vecchio e il nuovo. Programma di Vincenzo Grisostomi

18 **Onda verde**
Radiouno per gli automobilisti

18,05 **Rockland**
Atlante musicale degli anni Ottanta con Giacomo Pellicciotti, Enzo Gentile e Riccardo Bertoncelli
Realizzazione di Donato Rivetta

18,35 **Spaziolibero - I programmi dell'Accesso**
— Unione Italiana dei Ciechi: « Istruzione dei non vedenti e loro collocamento al lavoro »

18,58 **Onda verde.** Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

19 **GR 1 Sera**

19,25 **Ascolta, si fa sera**
Rubrica religiosa a cura di Savino Bonito

19,30 Radiouno Jazz '81
Una storia del jazz
146ª puntata: « Un caposcuola: Fats Waller » (5ª parte). Programma di Gerlando Gatto. Realizzazione di Giorgio Balducci

20 **La civiltà dello spettacolo**
chi lo produce, chi lo consuma, chi lo commenta. Settimanale di cinema, teatro, musica e tutto quanto fa spettacolo, con Ernesto Assante ed Emanuela Giordano
Regia di Massimo Guglielmi

20,45 **Incontro con...**
a cura di Riccardo Caggiano

20,58 **Onda verde.** Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

21 **GR 1 flash**

21,03 **Musica dal folklore**
Polonia: Grande mater Polonia
Programma di Gino Peguri, condotto da Isabella Del Bianco e Franco Pucci. Realizzazione di Luciano Pasquini (Replica)

21,30 **Cronaca di un delitto**
Programma di Giulietta Rovera. Realizzazione della Sede regionale Rai per il Piemonte

22 **Due in palcoscenico**
Programma di Paola Scarabello
Regia di Riccardo Caggiano

22,30 **Onda verde - Sera**
Radiouno per gli automobilisti

22,35 Audiobox: Raphél May Améch Zabí Almi: **Parla che ti passa**
Programma di Carlo Monterosso. Regia di Beppe Navello. Programma realizzato dal Centro di Produzione Rai per il Piemonte

22,58 **Onda verde.** Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

23 **GR 1 flash** - ultima edizione

23,03 **Oggi al Parlamento**
— In diretta da Radiouno
a cura di Gianni Bisiach
La telefonata di Italo Moscati

23,28 Chiusura

RADIODUE

6 **Giorni d'estate**
Un pretesto per cominciare gradevolmente la giornata con tanta musica e con Danilo Bruni
Programma a cura di Leda Zaccagnini
6,05 Titoli di GR 2 Radiomattino
6,06 Giorni d'estate
6,30 GR 2 Notizie
6,35 Giorni d'estate
7 Bollettino del mare
7,05 Giorni d'estate
7,20 Momento dello spirito
a cura di Angelo Lucano
7,30 GR 2 Radiomattino
7,55 Giorni d'estate
8,30 GR 2 Radiomattino
8,45 Giorni d'estate
Al termine: **Radiodue presenta**
Sintesi quotidiana dei nostri programmi proposta da Carlotta Barilli

9,05 **Cronache di poveri amanti**
di Vasco Pratolini. Adattamento radiofonico di Giuseppe e Annabella d'Avino
8ª puntata. Collaborazione musicale di Aldo e Adalberto Bettini
Regia di Umberto Benedetto (Replica)

9,30 **GR 2 Notizie**

9,32 **La luna nel pozzo**
Nuovi e vecchi almanacchi, canzoni, fogli volanti e dicerie, cose e fatti utili e straordinari, detti, presentati e commentati da Michele Mirabella, Ubaldo Lai, Giulio Palmer; con la partecipazione del maestro Dino Siani, alcuni girovaghi e altre persone ancora
Regia di Maurizio Ventriglia
10 Speciale GR 2 Sport
a cura della Redazione Sportiva
10,12 La luna nel pozzo

11,30 **GR 2 Notizie**

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

11,32 **A caccia senza sparare**
Un programma ideato e realizzato da Mabel Luvini
6ª ed ultima trasmissione: « E' astuta, è furba, voglio la sua pelliccia! »

11,52 **Le mille canzoni**

12,10 **Trasmissioni regionali**

12,30 **GR 2 Radiogiorno**

12,45 **Contatto radio**
Un programma di Fabrizio Centamori e Massimiliano Fasan

13,30 **GR 2 Radiogiorno**

13,41 **Sound-Track**
Musiche e cinema. Curiosità, informazioni, ricordi di vecchi e nuovi films e delle loro musiche in un programma presentato da Francesco Vairano

14 **Trasmissioni regionali**

15 Esempi di spettacolo radiofonico
Le interviste impossibili
Giorgio Manganelli incontra Nostradamus con la partecipazione di Carmelo Bene
Regia di Sandro Sequi (Registrazione)
Al termine:
La voce degli Alunni del Sole

15,30 **GR 2 Economia**
Media delle valute. Bollettino del mare

15,42 **Tutto il caldo minuto per minuto**
Vizi privati e pubbliche virtù dell'italiano in vacanza. In studio Dino Verde con Francesco Acampora e, in giro per l'Italia di regione in regione, Anna Leonardi e Gianni Giuliano
Negli intervalli:
(ore 16,30): **GR 2 Notizie**
(ore 17,30): **GR 2 Notizie**
(ore 18,30): **GR 2 Notizie**

19 **Facciamo un passo indietro**
Canzoni e musiche di ieri e dell'altro ieri presentate da Carlo De Blasio (I parte)

19,30 **GR 2 Radiosera**

19,50 **Facciamo un passo indietro** (II parte)

20,30 Sere d'estate - Stagione di prosa e musica di Radiodue: **Otello**
Dramma lirico in quattro atti di Arrigo Boito

Musica di Giuseppe Verdi
Otello: Mario Del Monaco; Iago: Renato Capecchi; Cassio: Gino Mattera; Roderigo: Athos Cesarini; Lodovico: Plinio Clabassi; Montano: Nestore Catalani; Un araldo: Bruno Cioni; Desdemona: Rosanna Carteri; Emilia: Luisella Ciaffi
Direttore Tullio Serafin
Orchestra Sinfonica e Coro di Milano della Rai
Maestro del Coro Roberto Benaglio
Presentazione di Tomaso Camuto
Edizione Ricordi
Nell'intervallo:
(ore 22,20): **Panorama parlamentare**
(ore 22,30): **GR 2 Radionotte**
Bollettino del mare

23,29 Chiusura

RADIOTRE

Quotidiana Radiotre
La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 12 - gli appuntamenti:

6 **Preludio**
Musiche di Leopold Sylviuss Weiss, Adriano Willaert, John Bull, Joseph Barta, Giovanni Battista Sammartini, Franz Joseph Haydn

6,45 **Giornale Radio Tre**
Prime notizie del mattino. Tempo e strade (collegamento con l'ACI)

6,55 **Concerto del mattino**
Brani della musica di tutti i tempi presentati da Enrico Stinchelli (I parte)
Ralph Vaughan Williams: «The Wasps», suite per orchestra (dalle musiche di scena per la commedia omonima di Aristofane): Ouverture - Entr'acte - Ballet and final tableau (Orchestra «A. Scarlatti» di Napoli della Rai diretta da Luigi Colonna) ◆ Giovanni Battista Lulli: «Une noche de village» («Ulsamer Collegium» diretto da Josef Ulsamer)

7,25 **Giornale Radio Tre**

7,30 **Prima pagina**
I giornali del mattino letti e commentati da Carla Stampa. Il giornalista resta in studio fino alle 8,30 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679 66 66 (prefisso 06)

8,30 **Concerto del mattino** (II parte)
Franz Schubert: Sonata in do maggiore op. 15 «Reliquie» (Pianista Paolo Bordoni) ◆ Jacques Offenbach: «Musette», aria di balletto per violoncello e orchestra (Boston Pops Orchestra diretta da Arthur Fiedler) ◆ Max Reger: Sonata in la bemolle maggiore op. 49 n. 1 per clarinetto e pianoforte: Allegro affannato - Vivace - Larghetto - Prestissimo (Giuseppe Garbarino, clarinetto; Pier Narciso Masi, pianoforte) ◆ Maurice Ravel: Ma Mère l'Oye, suite per orchestra (Orchestra «A. Scarlatti» di Napoli della Rai diretta da Georges Prêtre)

9,45 **Giornale Radio Tre**
Se ne parla oggi

10 **Noi, voi, loro donna**
L'immagine riflessa: periodici e quotidiani letti da Marcella Glisenti
Gli ascoltatori possono intervenire telefonando al 679 66 66 (prefisso 06)

10,45 **Concerto del mattino** (III parte)
Vincenzo Davico: Liriche giapponesi per soprano e pianoforte (Myriam Funari, soprano; Vincenzo Davico, pianoforte) ◆ Piotr Ilijch Ciaikowski: Serenata in do maggiore op. 48 per orchestra d'archi (London Symphony Orchestra diretta da Leopold Stokowsky) ◆ Richard Strauss: Concerto n. 2 in mi bemolle maggiore per corno e orchestra (Solista Hans Pizka - Orchestra Sinfonica di Torino della Rai diretta da Nino Sanzogno)

11,45 **Giornale Radio Tre - flash**

11,48 **Succede in Italia**
Fatti, personaggi e problemi delle Regioni, a cura di Gianfranco Ferroni
Tempo e strade (ACI)

12 **Pomeriggio musicale**
Opera, concerti, notizie e incontri
a cura di Paolo Donati
Al microfono Sandro Cappelletto e Stanis Porzio
La redazione: Karmen Glamuzina e Lucia Mazzone. Le rubriche oggi:
— Opera breve: «Suor Angelica» di Giacomo Puccini
— Cronache musicali
— Discoclub
con Luigi Bellingardi
— La retorica nel linguaggio musicale
con Paolo Fenoglio
2ª puntata (Replica)
Nell'intervallo:
13,45 Giornale Radio Tre

15,15 **Giornale Radio Tre - flash**

15,18 **GR 3 Cultura**
a cura di Marina Magaldi

15,30 da Torino - Enrico Rava presenta
Un certo discorso
Percorsi e territori della musica giovanile

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

17 **La ricerca educativa**
Un programma su problemi, esperienze e prospettive della scuola
A cura di Franca Lipparoni
con la collaborazione di Antonella Proietti Venturini
Consulenza multimediale di Antonio Thiery (Replica)
Per la corrispondenza: Via Orazio, 21 - 00193 Roma - Tel. 3686 5836

17,30 **Spazio Tre**
Musica e attualità culturali presentate da Daria Galateria. La redazione: Marina Boni, Benedetta Craveri, Federica Starace. Nel corso del programma:
Zoltan Kodály: Sera d'estate (Orchestra Philharmonica Hungarica diretta da Antal Dorati) ◆ Robert Schumann: Sonata in la minore op. 105 per violino e pianoforte: Appassionato - Allegretto - Animato (Christian Ferras, violino; Pierre Barbizet, pianoforte) ◆ Johann Sebastian Bach: Concerto brandeburghese n. 1 in fa maggiore BWV 1046: Allegro non troppo - Adagio - Allegro - Minuetto e Polacca (I Solisti dell'Orchestra del Teatro alla Scala diretti da Claudio Abbado)

18,45 **Giornale Radio Tre**

19 **Spazio Tre** (II parte)
Felix Mendelssohn-Bartholdy: Sinfonia n. 3 in la minore op. 56 «Scozzese»: Andante con moto - Vivace non troppo - Adagio - Allegro vivacissimo (Orchestra Filarmonica di New York diretta da Leonard Bernstein) ◆ Sergei Prokofiev: Romeo e Giulietta, suite dal balletto op. 64 (Orchestra Sinfonica di Boston diretta da Erich Leinsdorf)

20,45 **Giornale Radio Tre**
Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21 da Firenze
Appuntamento con la scienza
di Paolo Rossi, a cura di Luisa Maestrini (Replica)

21,30 **Recital del Quartetto «Juilliard»**
Anton Webern: Cinque movimenti per quartetto d'archi ◆ Hugo Wolf: Intermezzo in mi bemolle maggiore per quartetto d'archi op. postuma ◆ Franz Schubert: Quartetto in do minore «Quartettsatz» op. postuma (D. 703) ◆ Antonin Dvorak: Quartetto n. 6 in fa maggiore op. 96 per archi «Americano»: Allegro ma non troppo - Lento - Molto vivace - Finale (Vivace ma non troppo) (Robert Mann e Earl Carlyss, violini; Raphael Hillyer, viola; Claus Adam, violoncello)

22,25 **Catalogo degli uccelli canori**
di Andrea Guarnieri. Con: Adriana Alben, Francesco Carnelutti, Pierre Senarica
Regia di Augusto Zucchi
Una panoramica nell'arco ideale di un anno su alcuni caratteristici canti di uccelli, tratti da registrazioni raccolte nella campagna inglese, offre lo spunto per rispondere alla domanda: «Perché cantano gli uccelli?»; e inoltre: «Come imparano a cantare?». Si parla dell'importanza dell'istinto territoriale e della trasmissione culturale del canto. Per ogni specie, elencate nell'ordine della loro apparizione canora con il progredire delle stagioni, qualche informazione sulle abitudini e sui costumi (Replica)

23 **Laboratorio orchestrale di improvvisazione e composizione**
con la partecipazione di: Han Bennink, Sean Bergin, Eugenio Colombo, Alvin Curran, Renato Geremia, Misha Mengelberg, Frederic Rzewski e la Big Band della Rai. In studio Giacomo Manzoni e Giancarlo Schiaffini

23,40 **Il racconto di mezzanotte**

23,55 **Giornale Radio Tre**
Ultime notizie. Il libro di cui si parla.
Chiusura

Il «Notturno Italiano» è pubblicato a pag. 129

PROGRAMMI REGIONALI

Regioni a Statuto speciale

VALLE D'AOSTA • **12,10-12,30** La Voix de la Vallée: 1ª ed. • **14** Pomeriggio in Valle. • **14,30-15** La Voix de la Vallée: 2ª ed.

TRENTINO-ALTO ADIGE • **12,10-12,30** Rai Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige • **14** Rai Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. • **14,15** Teatro trentino. • **14,45** Vediamoci stasera. • **14,50-15,30** I rifugi alpini. • **18,45** Spazio prosa. • **19,15** Rai Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. • **19,30-20** Trittico jazz.

TRASMISCIONS DE RUINEDA LADINA • **13,30-14** Nutizies per i Ladins de la Dolomites. • **19,05-19,15** Dai crepes dl Sella.

FRIULI-VENEZIA GIULIA • **7,30-7,55** Rai Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. • **11,30** Concerto della pianista Cristina Malusà. • **12** Questa è la verità, perché l'ho visto io (Replica). • **12,15** I programmi regionali dell'accesso. • **12,35-13** Rai Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. • **13,25** Nazioni vicine. • **14** Una regione alla volta (Replica). • **14,25** Un pediatra per noi. • **14,45-15** Rai Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. • **18,35-19** Rai Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. **14,30 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA** • **Trasmissione dedicata agli italiani d'oltre frontiera** - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive. • **14,45** Il racconto della settimana (Replica) • **15** Folk-studio (Replica). • **15,15-15,30** Quindici minuti con...

SARDEGNA • **7,15-7,20** Rai Regione. Giornale radio della Sardegna: 1ª ed. • **11,30** Musica. • **12,10** Rai Regione. Giornale radio della Sardegna: 2ª ed. • **12,30-13** Musica. • **14** Rai Regione. Giornale radio della Sardegna: 3ª ed. • **14,30-15** Musica. • **15,05** Dov'è Candy. • **15,35** Italian graffiti: Le canzoni degli anni '60. • **19,30** In attesa di... • **19,45** Rai Regione. Giornale radio della Sardegna: 4ª ed. • **20-20,30** Musica contemporanea.

SICILIA • **7,30-7,55** Rai Regione. Giornale radio della Sicilia: 1ª ed. • **12,10-12,30** Rai Regione. **Giornale radio della Sicilia: 2ª ed.** • **14-16,30** Meridiana d'estate: Poesia oggi. Negli intervalli: ore **14,30** Rai Regione. Giornale radio della Sicilia: 3ª ed. • ore **16,15** Rai Regione. Giornale radio della Sicilia: 4ª ed.

Sender Bozen

• **6,45** Klingender Morgengruss. • **7,15** Nachrichten - Der Kommentar. • **7,30** Musik und Information. • **8-8,30** Beliebte Sänger - Beliebte Orchester. • **9,30** Auf leichter Welle. • **10** Nachrichten. • **10,05** Matinée. • **11** Gute Reise mit Eugen Roth. • **11,30** Volkstümliche Klänge. • **12-12,10** Nachrichten. • **12,30** Mittagsmagazin. • **13** Nachrichten. • **13,10** Werbung - Veranstaltungskalender. • **13,15-13,40** Mittagskonzert. • **16,30** Musikparade. • **17** Nachrichten. • **17,05** Für Kammermusikfreunde. Johann Sebastian Bach: Chaconne. Aus der Partita für Violine-Solo Nr. 2 in d-moll BWV 1004. Ausf.: Narciso Yepes, Gitarre. Partita Nr. 3 in E-Dur BWV 1006. Ausf.: Victor Pikaisen, Violine. • **17,45** Der Kinderfunk. Peter Bichsel: «Die Erde ist rund» - «Ein Tisch ist ein Tisch». • **18,15** Pop-Shop. • **19,30** Abend aktuell - Eine Informationssendung des Aktuellen Dienstes. • **20** Die Operettenbühne. • **21** Adalbert Stifter: Drei Geschichten aus dem alten Wien. Es liest: Hilde Mikulicz. • **21,30** Jazz, ausgewählt von Alfred Pichler. • **21,57-22** Das Programm von morgen. Sendeschluss.

Trst - v slovenščini

• **7** Poročila. • **7,20** Dobro jutro. • **8** Kratka poročila. RADIJSKI MOZAIK: **8,10** Danes bomo govorili o... - Glasbene spremljave - Iz arhiva. • **10** Kratka poročila in pregled tiska. • **10,10** Koncert s posnetki na trakovih in ploščah. POLDNEVNIŠKI RAZGLEDI: **11,30** Kulturne aktualnosti doma in v svetu - Četrtkova srečanja (ponovitev) - Kratek skeč. • **13** Poročila. • **13,20** POŠTNI PREDAL: Glasba po željah. • **14** Kratka poročila. POPOLDANSKI PROGRAM: **14,10** Motivi z malega zaslona. **(14,30)** Otroški kotiček. **(14,50)** Danes smo izbrali. **(15,30)** Portreti. **(15,55)** Glasbeni avtomat. • **17** Kratka poročila in kulturna kronika. RAZŠIRJENI OBZORNIK: **17,10** Solist z orkestrom. • **18** «Postelja in ogledalo» Napisala Maria Silvia Codecasa, prevedel Franc Jeza. Izvedba: Radijski oder, režija Jože Peterlin. • **18,45** Priljubljeni motivi. • **19** Poročila in jutrišnji spored.

mercoledì
30 SETTEMBRE

RADIOUNO

6 Segnale orario
GR 1 flash
Le ultime della notte, le prime del mattino

6,03 Almanacco del GR 1

6,08 Onda verde
Radiouno per gli automobilisti:
La combinazione musicale
Curiosità e comunicazioni scelte da Radiouno. Realizzazione di Maurizio Urbini e Massimo Tipaldi

6,44 Ieri al Parlamento

6,58 Onda verde. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

7 GR 1

7,15 GR 1 lavoro

7,30 Edicola del GR 1

7,40 La combinazione musicale
Radiouno per gli automobilisti

7,58 Onda verde. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

8 GR 1 - I fatti e le opinioni

8,45 La combinazione musicale
Radiouno per gli automobilisti

9 GR 1 flash
I fatti del mattino, gli appuntamenti del giorno

9,02 Radio anch'io '81 presenta
Radio anghe noi (I parte)
di Renzo Arbore e Gianni Boncompagni con Franco Bracardi, Mario Marenco e Alessandra Stordy
Coordinamento tecnico di Massimo Clementi. Scelte musicali di Roberto D'Agostino. Realizzazione di Giancarlo Terribili

9,58 Onda verde. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

10 GR 1 flash

10,03 Radio anghe noi (II parte)

10,55 Onda verde
Radiouno per gli automobilisti

11 GR 1 - Spazio aperto

11,10 Un giorno dopo l'altro
In studio Ernesto Bassignano

11,35 Mozart
Originale radiofonico in nove puntate di Tonino Accolla. 3ª puntata
Mozart: Giulio Brogi; Aloysia Weber: Marzia Ubaldi; Leopold Mozart: Cesare Gelli; Hieronimus: Iginio Bonazzi; Nannerl: Piera Maria Caretto; Oste: Gin Cocciniglio; Militare: Ennio Fantastichini
Musiche di Mozart scelte ed eseguite al pianoforte da Francesco Accolla
Regia di Tonino Accolla
Realizzazione effettuata negli Studi di Torino della Rai

11,58 Onda verde. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

12 GR 1 flash

12,03 Amore vuol dire...
Programma in diretta di Nanni Loy e Annabella Cerliani
« Quello che si dice, si scrive, si canta dell'amore. Insomma l'amore che cosa fa fare? ». Realizzazione di Maurizio Urbini

12,58 Onda verde. Notiziario del GR 1 in collaborazone con il 4212 dell'ACI

13 GR 1 - Il mondo alle 13

13,25 La diligenza
di Osvaldo Bevilacqua

13,35 Master
Scadenza musicomicospettacolare
Programma di Tony Cosenza
con Tony Cosenza, Gigi Marziali, Tony Ciccone, Franco e Mimmo
Coordinamento artistico di Franco Venditti. Regia di Wolfango Vaccaro
Nell'intervallo (ore 14): **GR 1 flash**

14,28 Il Pazziariello
Folle, pazza, ironica, scorribanda tra situazioni, personaggi e canzoni
Programma di Enzo Decaro e Wolfango Vaccaro. Canta, suona, balla e perché no recita, Enzo Decaro (Replica)

14,58 Onda verde. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

15 GR 1 flash

15,03 Errepiuno
Radiopomeriggio di Lino Matti e Katia Sinò
Scelte musicali di Riccardo Mori
Regia di Lucia Luconi
Oggi, mercoledì: l'economia e i consumi
— Onda verde
Radiouno per gli automobilisti

16 Il Paginone
Rotocalco sonoro di attualità culturale ideato e condotto da Giuseppe Neri
Realizzazione di Sergio Chistolini
(ore 16,30 circa): **Librodiscoteca**
Nell'intervallo (ore 16,58): **Onda verde**
Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
(ore 17): **GR 1 flash**

17,30 Microsolco, che passione!
Novità discografiche nella musica classica. Programma di Salvatore Capri

17,50 Onda verde
Radiouno per gli automobilisti

17,55 Rockland
Atlante musicale degli anni ottanta con Giacomo Pellicciotti, Enzo Gentile e Riccardo Bertoncelli
Realizzazione di Donato Rivetta

18,30 Lilla Brignone in **Golda Meir: da Kiev a Gerusalemme**
Originale radiofonico in tredici puntate scritto da Bruno Longhini e diretto da Adriana Parrella
con: Roberto Villa, Franco Aloisi, Maria Grazia Francia, Elena Viani, Vira Silenti, Tonino Accolla, Pino Ammendola, Alina Moradei, Carla Comaschi, Dario Penne, Fanny Marchiò
11° episodio: La campagna del Sinai (Replica)

18,58 Onda verde. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

19 GR 1 Sera

19,25 Ascolta, si fa sera
Rubrica religiosa a cura di Savino Bonito

19,30 Radiouno Jazz '81
Una storia del jazz
147ª puntata: « Un caposcuola: Fats Waller » (6ª parte)
Programma di Gerlando Gatto
Realizzazione di Giorgio Balducci

20 Tra mezzanotte e l'alba
Un atto di David Campton. Traduzione e adattamento radiofonico di Teresa Telloli Fiori
La vecchia: Tina Lattanzi; La signora: Eleonora Cosmo; La cinica: Ludovica Modugno; Prima ragazza: Angela Cardile; Seconda ragazza: Dasy Wender; La donna: Franca Nuti
Regia di Julio Zuloeta

20,45 Impressioni dal vero
a cura di Domenico De Paoli

20,58 Onda verde. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

21 GR 1 flash

21,03 Scusi, questo falso è autentico?
Divagazioni sull'arte di falsificare opere d'arte
Programma di Giuseppe Lattori
Regia di Riccardo Cagginano

21,30 Le donne e la musica
Presenze femminili in cinque secoli di composizione
Programma di Chiara Maresca con la collaborazione di Ines Marozza. Letture di Anna Bonasso. Regia di Ermanno Anfossi
Programma realizzato dalla Sede regionale Rai per il Piemonte

22 GR 1 Sport - Tuttobasket
Il campionato di pallacanestro all'ultimo minuto a cura di Massimo De Luca
(Realizzato in collaborazione con la Lega Basket di Serie « A »)

22,30 Onda verde - Sera
Radiouno per gli automobilisti

22,35 Le stanze dell'antico silenzio
Storia di un'eredità e delle circostanze misteriose che da essa si generano
di Gaetano Cappelli
Programma ideato e realizzato dalla Sede regionale Rai per la Lucania

22,58 Onda verde. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

23 GR 1 flash - ultima edizione

23,03 Oggi al Parlamento
— In diretta da Radiouno
a cura di Gianni Bisiach
La telefonata
di Italo Moscati

23,28 Chiusura

RADIODUE

6 Giorni d'estate
Un pretesto per cominciare gradevolmente la giornata con tanta musica e con Danilo Bruni
Programma a cura di Leda Zaccagnini
6,05 Titoli di GR 2 Radiomattino
6,06 Giorni d'estate
6,30 GR 2 Notizie
6,35 Giorni d'estate
7 Bollettino del mare
7,05 Giorni d'estate
7,20 Momento dello spirito
a cura di Angelo Lucano
7,30 GR 2 Radiomattino
7,55 Giorni d'estate
8,30 GR 2 Radiomattino
8,45 Giorni d'estate
Al termine:
Radiodue presenta
Sintesi quotidiana dei nostri programmi proposta da Carlotta Barilli

9,05 Cronache di poveri amanti
di Vasco Pratolini. Adattamento radiofonico di Giuseppe e Annabella d'Avino
9ª puntata
Collaborazione musicale di Aldo e Adalberto Bettini. Regia di Umberto Benedetto (Replica)

9,30 GR 2 Notizie

9,32 La luna nel pozzo
Nuovi e vecchi almanacchi, canzoni, fogli volanti e dicerie, cose e fatti utili e straordinari, detti, presentati e commentati da Michele Mirabella, Ubaldo Lai, Giulia Palmer; con la partecipazione del maestro Dino Siani, alcuni girovaghi e altre persone ancora
Regia di Maurizio Ventriglia
10 Speciale GR 2
10,12 La luna nel pozzo

11,30 GR 2 Notizie

11,32 Le mille canzoni

12,10 Trasmissioni regionali

12,30 GR 2 Radiogiorno

12,45 Un programma della Sede regionale per il Piemonte: **L'aria che tira**
Sussurri e grida dalla vita di oggi. Testi di Clericetti, Domina, Roderi e Starace
Regia di Massimo Scaglione

13,30 GR 2 Radiogiorno

13,41 Sound-Track
Musiche e cinema. Curiosità, informazioni, ricordi di vecchi e nuovi films e delle loro musiche in un programma presentato da Francesco Vairano

14 Trasmissioni regionali

15 Esempi di spettacolo radiofonico
Le interviste impossibili
Gaio Fratini incontra Silvio Pellico
con la partecipazione di Felice Andreasi
Regia di Andrea Camilleri (Registrazione)
Al termine:
La voce di Gloria Gaynor

15,30 GR 2 Economia
Media delle valute. Bollettino del mare

15,42 **Tutto il caldo minuto per minuto**
Vizi privati e pubbliche virtù dell'italiano in vacanza. In studio Dino Verde con Francesco Acampora e, in giro per l'Italia di regione in regione, Anna Leonardi e Gianni Giuliano
Negli intervalli:
(ore 16,30): **GR 2 Notizie**
(ore 17,30): **GR 2 Notizie**
(ore 18,30): **GR 2 Notizie**
Informazioni sul mercato ristretto della Borsa di Milano

19 **Facciamo un passo indietro**
Canzoni e musiche di ieri e dell'altro ieri presentate da Carlo De Blasio (I parte)

19,30 **GR 2 Radiosera**

19,50 **Speciale GR 2 Cultura**

19,57 **Il dialogo**

20,40 Sere d'estate - Stagione di prosa e musica di Radiodue
L'aiuola bruciata
Tre atti di Ugo Betti
Giovanni: Gianni Santuccio; Luisa, sua moglie: Maria Fabbri; Rosa: Adriana Asti; Tomaso: Carlo d'Angelo; Nicola: Camillo Pilotto; Raniero: Renato Cominetti; La voce di un contadino: Giotto Tempestini
Regia di Pietro Masserano Taricco
Presentazione di Gabriella Lodolo

22,30 **Panorama parlamentare**

22,40 **GR 2 Radionotte**
Bollettino del mare

23 **Facciamo un passo indietro**
(II parte)

23,29 Chiusura

RADIOTRE

Quotidiana Radiotre
La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 12 - gli appuntamenti:

6 **Preludio**
Musiche di Bartolomeo de Selma y Salaverde, Jeronimo Peraza Sotomayor, Gaucem Faidit, Karl Stamitz, Domenico Scarlatti, Johann Christian Bach

6,45 **Giornale Radio Tre**
Prime notizie del mattino. Tempo e strade (collegamento con l'ACI)

6,55 **Concerto del mattino**
Brani della musica di tutti i tempi presentati da Enrico Stinchelli (I parte)
Manuel de Falla: El Amor brujo, balletto in un atto (Soprano Nati Mistral - London Symphony Orchestra diretta da Eduardo Mata)

7,25 **Giornale Radio Tre**

7,30 **Prima pagina**
I giornali del mattino letti e commentati da Carla Stampa. Il giornalista resta in studio fino alle 8,30 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679 66 66 (prefisso 06)

8,30 **Concerto del mattino** (II parte)
Dmitri Sciostakovic: Suite sui Sonetti di Michelangelo op. 154 a) per basso e orchestra: Creatività - Notte - Morte - Immortalità (Solista Yevgheny Nesterenko - Orchestra Sinfonica della Radio di Mosca diretta da Maxim Sciostakovic) ◆ Mauro Giuliani: Sonata op. 15 per chitarra: Allegro spiritoso - Adagio con espressione - Allegro vivace (Solista Rey De La Torre) ◆ Ernest Chausson: Sinfonia in si bemolle maggiore op. 20: Lento - Allegro vivo - Très lent - Animé (Orchestra della Suisse Romande diretta da Ernest Ansermet)

9,45 **Giornale Radio Tre**
Se ne parla oggi

10 **Noi, voi, loro donna**
L'immagine riflessa: periodici e quotidiani letti da Marcella Glisenti
Gli ascoltatori possono intervenire telefonando al 679 66 66 (prefisso 06)

10,45 **Concerto del mattino** (III parte)
Antonin Dvorak: Sinfonia n. 8 in sol maggiore op. 88: Allegro con brio - Adagio - Allegretto grazioso - Allegro ma non troppo (Los Angeles Philharmonic Orchestra diretta da Zubin Mehta) ◆ Edward Grieg: Sonata n. 3 in do minore op. 45 per violino e pianoforte: Allegro molto e appassionato, presto - Allegretto epressivo, alla romanza, Allegro - Allegro animato cantabile, prestissimo (Arthur Grumiaux, violino; György Sebok, pianoforte)

11,45 **Giornale Radio Tre - flash**

11,48 **Succede in Italia**
Fatti, personaggi e problemi delle Regioni, a cura di Gianfranco Ferroni
Tempo e strade (ACI)

12 **Pomeriggio musicale**
Opera, concerti, notizie e incontri a cura di Paolo Donati
Ai microfono Sandro Cappelletto e Stanis Porzio
La redazione: Karmen Glamuzina e Lucia Mazzone
Le rubriche oggi:
— Antologia operistica: Ritratti senza cornice con Angelo Sguerzi
— Cronache musicali
— Discoteca storica con Antonio Latanza
— La retorica nel linguaggio musicale con Paolo Fenoglio
3ª puntata (Replica)
Nell'intervallo:
13,45 Giornale Radio Tre

15,15 **Giornale Radio Tre - flash**

15,18 **GR 3 Cultura**
a cura di Marina Magaldi

15,30 da Torino - Enrico Rava presenta
Un certo discorso
Percorsi e territori della musica giovanile

17 **Spazio Tre**
Musica e attualità culturali presentate da Daria Galateria
La redazione: Marina Boni, Benedetta Craveri, Federica Starace
Nel corso del programma:
Domenico Puccini (rev. Frazzi-Tamburini; cadenza: R. Caporali): Concerto per pianoforte e orchestra: Allegro moderato - Adagio - Rondò (Allegro non troppo) (Solista Rodolfo Caporali - Orchestra «A. Scarlatti» di Napoli della Rai diretta da Laszlo Rooth) ◆ Ludwig van Beethoven: Quartetto in mi minore op. 59 n. 2 per archi: Allegro - Molto adagio - Allegretto - Presto (Quartetto «Amadeus») ◆ Maurice Ravel: Daphnis et Chloé (2ª e 3ª parte) (Orchestra Sinfonica e Coro di Roma della Rai diretti da Thomas Schippers - Maestro del Coro Gianni Lazzari)

18,45 **Giornale Radio Tre**

19 **Spazio Tre** (II parte)
Robert Schumann: Sinfonia n. 1 in si bemolle maggiore op. 38 «Primavera»: Andante un poco maestoso - Allegro vivace - Larghetto - Scherzo (Molto vivace) - Allegro animato e grazioso - Accelerando (New Philharmonia Orchestra diretta da Otto Klemperer) ◆ Claude Debussy: Images, per orchestra: Gigues - Iberia - Par les rues et par les chemins - Les parfums de la nuit - Le matin d'un jour de Fête - Rondes de printemps (Orchestra della Suisse Romande diretta da Ernest Ansermet)

20,15 **Giornale Radio Tre**
Note e corrispondenze sui fatti del giorno

20,30 **XXXVI Sagra Musicale Umbra**
In collegamento diretto con il Teatro Morlacchi di Perugia
Mosè in Egitto
Opera in tre atti di Leone Tottola
Musica di Gioacchino Rossini
(Revisione di Bruno Rigacci secondo l'autografo del 1818)
Amaltea: Barbara Daniels; Osiride: Philip Langridge; Faraone: Kurt Rydl; Aronne: Robleto Merolla; Mosè: Ruggero Raimondi; Elcia: Elizabeth Connell; Mambre: José Garcia; Amenofi: Ambra Vespasiani
Direttore Peter Maag
Orchestra Sinfonica di Roma della Rai
Coro Filarmonico di Praga
Maestro del Coro Josef Veselka
Nell'intervallo (ore 22 circa):
Cronache musicali
a cura di Paolo Donati

Al termine (ore 24 circa):
Giornale Radio Tre
Ultime notizie. Il libro di cui si parla
Chiusura

Il «Notturno Italiano» è pubblicato a pag. 129

PROGRAMMI REGIONALI

Regioni a Statuto speciale

VALLE D'AOSTA • **12,10-12,30** La Voix de la Vallée: 1ª ed. • **14** Pomeriggio in Valle. • **14,30-15** La Voix de la Vallée: 2ª ed.

TRENTINO-ALTO ADIGE • **12,10-12,30** Rai Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige • **14** Rai Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. • **14,15-15,30** Strips estate n. 1 • **18,45** Fiori della montagna. • **19,15** Rai Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. • **19,30-20** Anabasi.

TRASMISCIONS DE RUINEDA LADINA • **13,30-14** Nutizies per i Ladins de la Dolomites. • **19.05-19,15 Dai crepes dl Sella.**

FRIULI-VENEZIA GIULIA • **7,30-7,55** Rai Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia • **11,30** Concerto Paulizza Nieder. • **12,35-13** Rai Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. • **13,25** La specule. • **14,45-15** Rai Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. • **18,35-19** Rai Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia.

14,30 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA • **Trasmissione dedicata agli italiani d'oltre frontiera** - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive • **14,45** Una regione alla volta (Replica). • **15,15-15,30** Quindici minuti con...

SARDEGNA • **7,15-7,20** Rai Regione. Giornale radio della Sardegna: 1ª ed. • **11,30** Vino tagliato (Replica). • **12,10** Rai Regione. Giornale radio della Sardegna: 2ª ed. • **12,30-13** A pugni chiusi (Replica). • **14** Rai Regione. Giornale radio della Sardegna: 3ª ed. • **14,30** Il popolo e la guerra attraverso le canzoni (Replica). • **15,05** Appunti sull'agricoltura e la pastorizia in Sardegna. • **15,35-16,05** Musica. • **19,30** In attesa di... • **19,45-20** Rai Regione. Giornale radio della Sardegna: 4ª ed.

SICILIA • **7,30-7,55** Rai Regione. Giornale radio della Sicilia: 1ª ed. • **12,10-12,30** Rai Regione. Giornale radio della Sicilia: 2ª ed. • **14-16,30** Meridiana d'estate; Leggende e racconti di L. Natoli; Talenti musicali. Negli intervalli: ore **14,30** Rai Regione. Giornale radio della Sicilia: 3ª ed. • ore **16,15** Rai Regione. Giornale radio della Sicilia: 4ª ed.

Sender Bozen

• **6,45** Das kleine Morgenkonzert. • **7,15** Nachrichten - Der Kommentar. • **7,30** Musik und Information. • **8-8,30** Musik aus Wien. • **9,30** Swingtime. • **10** Nachrichten. • **10,05** Matinée. • **10,30** Aus Wissenschaft und Technik. • **10,40** Auf leichter Welle. • **12-12,10** Nachrichten. • **12,30** Mittagsmagazin. • **13** Nachrichten. • **13,10** Werbung - Veranstaltungskalender. • **13,15-13,40** Mittagskonzert. • **16,30** Musikparade. • **17** Nachrichten. • **17,05** Good Music - Musikspiegel der '80er Jahre vorgestellt von Ivo Zanicolli. • **18** Indianer heute. Eine Sendereihe zusammengestellt von Wolfgang Mayr. • **18,30** Amerikanisches Liederbuch. Eine Sendereihe zusammengestellt von Manfred Mitterhofer. • **19,30** Abend aktuell - Eine Informationssendung des Aktuellen Dienstes. • **20** Konzertabend. Alexander Skriabin: Le Poème de l'extase. Ausf.: Das Boston Symphonie-Orchester. Ltg.: Claudio Abbado. André Jolivet: 5 Danses rituelles. Ausf.: Das Orchestre National de l'ORTF unter der Leitung von André Jolivet. Maurice Ravel: Boléro. Ausf.: Das Symphonie-Orchester des Spanischen Rundfunks. Ltg.: Igor Markevitch. Igor Stravinsky: Le Sacre du printemps. Ausf.: Die Wiener Philharmoniker. Ltg.: Lorin Maazel. • **21,30** Bücher der Gegenwart. • **21,57-22** Das Programm von morgen. Sendesschluss.

Trst - v slovenščini

• **7** Poročila. • **7,20** Dobro jutro. • **8** Kratka poročila. RADIJSKI MOZAIK: **8,10** Danes bomo govorili o... - Literarni vložek - Glasbene spremljave - Iz arhiva. • **10** Kratka poročila. • **10,10** Koncert s posnetki na trakovih in ploščah. POLDNEVNIŠKI RAZGLEDI: **11,30** Pomisleki - Slovenska poezija skozi stoletja - Razgovor z zdravnikom. • **13** Poročila. POŠTNI PREDAL: **13,20** Zborovska glasba s koncertnega odra. • **14** Kratka poročila. POPOLDANSKI PROGRAM: **14,10** V gosteh imamo Nat King Cole. **(14,30)** Otroški kotiček. **(14,50)** Danes smo izbrali. **(15,30)** Roman v nadaljevanjih: Miguel de Cervantes Saavedra: «Veleumni plemič Don Kihot iz Manče». Prevod: Niko Košir, dramatizacija in režija Jože Babič. Osmi del. Izvedba: Slovensko stalno gledališče v Trstu. **(16)** Orkester RTV Ljubljana. **(16,15)** Za ljubitelje vokalnega jazza. Pripravlja Desanka Kraševec. • **17** Kratka poročila in kulturna kronika. RAZŠIRJENI OBZORNIK: **17,10** Klavirski album - Letošnja revija «Primorska poje» - Roža mogota - 2. serija. • **18,25** Priljubljeni motivi. • **19** Poročila in jutrišnji spored.

giovedì

1° OTTOBRE

RADIOUNO

6 Segnale orario
GR 1 flash
Le ultime della notte, le prime del mattino

6,03 Almanacco del GR 1

6,08 Onda verde
Radiouno per gli automobilisti:
La combinazione musicale
Curiosità e comunicazioni scelte da Radiouno
Realizzazione di Maurizio Urbini e Massimo Tipaldi

6,44 Ieri al Parlamento

6,58 Onda verde. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

7 GR 1

7,15 GR 1 lavoro

7,30 Edicola del GR 1

7,40 La combinazione musicale
Radiouno per gli automobilisti

7,58 Onda verde. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

8 GR 1 - I fatti e le opinioni

8,30 La combinazione musicale
Radiouno per gli automobilisti

9 GR 1 flash
I fatti del mattino, gli appuntamenti del giorno

9,02 Radio anch'io '81 presenta
Radio anghe noi (I parte)
di Renzo Arbore e Gianni Boncompagni con Franco Bracardi, Mario Marenco e Alessandra Stordy. Coordinamento tecnico di Massimo Clementi. Scelte musicali di Roberto D'Agostino
Realizzazione di Giancarlo Terribili

9,58 Onda verde. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

10 GR 1 flash

10,03 Radio anghe noi (II parte)

10,55 Onda verde
Radiouno per gli automobilisti

11 GR 1 - Spazio aperto

11,10 Un giorno dopo l'altro
In studio Ernesto Bassignano

11,35 Mozart
Originale radiofonico in nove puntate di Tonino Accolla. 4ª puntata
Mozart: Giulio Brogi; Lorenzo Da Ponte: Renato De Carmine; Leopold Mozart: Cesare Gelli; Costanza Weber: Loredana Martinez; Joseph Haydn: Carlo Enrici; Vecchia Weber: Anna Caravaggi; Giuseppe II: Edoardo Siravo. Musiche di Mozart scelte ed eseguite al pianoforte da Francesco Accolla. Regia di Tonino Accolla. Realizzazione effettuata negli Studi di Torino della Rai

11,58 Onda verde. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

12 GR 1 flash

12,03 Amore vuol dire...
Programma in diretta di Nanni Loy e Annabella Cerliani
« Quello che si dice, si scrive, si canta dell'amore. Insomma l'amore che cosa fa fare... ». Realizzazione di Maurizio Urbini

12,58 Onda verde. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

13 GR 1 - Il mondo alle 13

13,25 La diligenza di Osvaldo Bevilacqua

13,35 Master
Scadenza musicomicospettacolare
Programma di Tony Cosenza
con: Tony Cosenza, Gigi Marziali, Tony Ciccone, Franco e Mimmo
Coordinamento artistico di Franco Venditti. Regia di Wolfango Vaccaro
Nell'intervallo (ore 14): **GR 1 flash**

14,28 Ci sarà una volta...
Operina buffa in otto atti
Libretto di Attilio Corsini
Musica di Arturo Annechino
Violetta: Giorgio O'Brien; il Fantasma dell'Opera: Cochi Ponzoni; Gualtiero: Nicola D'Eramo; L'impresario: Roberto Antonelli; e inoltre Walter Corda, Fiorenza Micucci. Regia di Attilio Corsini
Programma a cura di Eodele Bellisario
Atto primo

14,58 Onda verde. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

15 GR 1 flash

15,03 Errepiuno
Radiopomeriggio di Lino Matti e Katia Sinò
Scelte musicali di Riccardo Mori
Regia di Lucia Luconi
Oggi, giovedì: la scienza e la tecnica
— Onda verde
Radiouno per gli automobilisti

16 Il Paginone
Rotocalco sonoro di attualità culturale ideato e condotto da Giuseppe Neri. Realizzazione di Sergio Chistolini
Nell'intervallo (ore 16,58):
Onda verde. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
(ore 17):
GR 1 flash

17,30 Ribelli, sognatori, utopisti
Personaggi e avvenimenti fra mito e storia. « Munster e il regno anabattista ».
Programma di Giuseppe Di Leva
Regia di Tino Schirinzi
Realizzazione effettuata presso gli Studi della Rai di Milano (Replica)

18 Onda verde
Radiouno per gli automobilisti

18,05 Rockland
Atlante musicale degli anni ottanta con Giacomo Pellicciotti, Enzo Gentile e Riccardo Bertoncelli
Realizzazione di Donato Rivetta

18,35 Spaziolibero - I programmi dell'Accesso
— CISAL - Confederazione Italiana Sindacati Autonomi Lavoratori: « La politica contrattuale della CISAL »

18,58 Onda verde. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

19 GR 1 Sera

19,25 Ascolta, si fa sera
Rubrica religiosa a cura di Savino Bonito

19,30 Radiouno Jazz '81
Una storia del jazz
148ª puntata: « Il blues negli anni trenta »
Programma di Fabrizio Venturini
Realizzazione di Piero Di Pasquale

20 Collezione Teatro
a cura di Adriana Parrella
80° parallelo nord
Tre atti di Vittorio Calvino
Oland Brandon: Gualtiero Tumiati; Barbara, sua moglie: Gabriella Genta; Stefano Shannon: Gian Maria Volonté; Stokken, luogotenente: Adalberto Merli; Capitano Jehan Claussen: Antonio Battistella; Il Dottore: Renato Cominetti; Marinai: Silvio Spaccesi, Marcello Tusco
Regia di Pietro Masserano Taricco
(Registrazione 1964)
Nell'intervallo (ore 20,58 circa):
Onda verde. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
(ore 21 circa): **GR 1 flash**

21,32 Un po' di musica

22 Obiettivo Europa
Colloqui trisettimanali su arte, cultura e spettacolo condotti da Giuseppe Liuccio con Vittorio Giacci, Bruno D'Alessandro e Cecilia Vicinanza

22,30 Onda verde - Sera
Radiouno per gli automobilisti

22,35 Tredici notti con Sade
La storia di Justine o gli infortuni della Virtù, seguita da
La storia di Juliette o le prosperità del Vizio, di Lamberto Lambertini
Canzoni originali di Antonio Florio
Justine: Bianca Maria Vaglio; Juliette: Graziella Galvani; La voce di Sade: Zietta Liù; Il commento libertino: Raffaello Mitti
Programma realizzato dalla Sede regionale Rai per la Campania

22,58 Onda verde. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

23 GR 1 flash - ultima edizione

23,03 Oggi al Parlamento
— In diretta da Radiouno
a cura di Gianni Bisiach
La telefonata
di Angelo Sabatini

23,28 Chiusura

RADIODUE

6 Giorni d'estate
Un pretesto per cominciare gradevolmente la giornata con tanta musica e con Danilo Bruni
Programma a cura di Leda Zaccagnini
6,05 Titoli di GR 2 Radiomattino
6,06 Giorni d'estate
6,30 GR 2 Notizie
6,35 Giorni d'estate
7 Bollettino del mare
7,05 Giorni d'estate
7,20 Momento dello spirito
a cura di Angelo Lucano
7,30 GR 2 Radiomattino
7,55 Giorni d'estate
8,30 GR 2 Radiomattino
8,45 Giorni d'estate
Al termine: **Radiodue presenta**
Sintesi quotidiana dei nostri programmi proposta da Carlotta Barilli

9,05 Cronache di poveri amanti
di Vasco Pratolini. Adattamento radiofonico di Giuseppe e Annabella D'Avino. 10ª puntata
Collaborazione musicale di Aldo e Adalberto Bettini. Regia di Umberto Benedetto (Replica)

9,30 GR 2 Notizie

9,32 La luna nel pozzo
Nuovi e vecchi almanacchi, canzoni, fogli volanti e dicerie, cose e fatti utili e straordinari, detti, presentati e commentati da Michele Mirabella, Ubaldo Lai, Giulia Palmer; con la partecipazione del maestro Dino Siani, alcuni girovaghi e altre persone ancora
Regia di Maurizio Ventriglia
10 Speciale GR 2
10,12 La luna nel pozzo

11,30 GR 2 Notizie

11,32 Le mille canzoni

12,10 Trasmissioni regionali

12,30 GR 2 Radiogiorno

12,45 Un programma della Sede regionale per il Piemonte: **L'aria che tira**
Sussurri e grida dalla vita di oggi. Testi di Clericetti, Domina, Roderi e Starace
Regia di Massimo Scaglione

13,30 GR 2 Radiogiorno

13,41 Sound-Track
Musiche e cinema. Curiosità, informazioni, ricordi di vecchi e nuovi films e delle loro musiche in un programma presentato da Francesco Vairano

14 Trasmissioni regionali

15 Esempi di spettacolo radiofonico
Le interviste impossibili
Giorgio Manganelli incontra Il Califfo di Bagdad
con la partecipazione di Carmelo Bene
Regia di Vittorio Sermonti (Registrazione)
Al termine:
La voce di Alice

15,30 GR 2 Economia
Media delle valute. Bollettino del mare

15,42 Tutto il caldo minuto per minuto
Vizi privati e pubbliche virtù dell'italiano in vacanza. In studio Dino Verde con Francesco Acampora e, in giro per l'Italia di regione in regione, Anna Leonardi e Gianni Giuliano

Negli intervalli:
(ore 16,30): **GR 2 Notizie**
(ore 17,30): **GR 2 Notizie**
(ore 18,30): **GR 2 Notizie**

19 **Facciamo un passo indietro**
Canzoni e musiche di ieri e dell'altro ieri presentate da Carlo De Blasio (I parte)

19,30 **GR 2 Radiosera**

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

19,50 **Bilinguismo all'elementare**
a cura di Franca Lipparoni
Collaborazione di Antonella Proietti. Consulenza di Gabriella Di Raimondo e John Taylor
Dipartimento Scuola Educazione - Via Orazio, 21 - 00193 Roma

20,10 **Facciamo un passo indietro** (II parte)

20,30 Sere d'estate - Stagione di prosa e musica di Radiodue
L'operetta. Il meglio de:
Il pipistrello
di Johann Strauss Jr.

21,30 **Facciamo un passo indietro** (III parte)

22,20 **Panorama parlamentare**

22,30 **GR 2 Radionotte**
Bollettino del mare

22,50 **Facciamo un passo indietro** (IV parte)

23,29 Chiusura

RADIOTRE

Quotidiana Radiotre
La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 12 - gli appuntamenti:

6 **Preludio**
Musiche di Thomas Tomkins, Johann Michael Bach, Giuseppe Torelli, William Cornyshe, Girolamo Frescobaldi, Leonardo Vinci, Jean-Baptiste Lully

6,45 **Giornale Radio Tre**
Prime notizie del mattino. Panorama sindacale a cura di Furio Focolari. Tempo e strade (collegamento con l'ACI)

7 **Concerto del mattino**
Brani della musica di tutti i tempi presentati da Enrico Stinchelli (I parte)
Josef Myslivecek: Sonata in la maggiore per cembalo (Solista Josef Hala) ◆ Gioacchino Rossini: La Promessa, canzonetta da «Soirées musicales», per voce e pianoforte (Margherita Rinaldi, soprano; Charles Wadwsworth, pianoforte) ◆ Darius Milhaud: Le Cheminée du Roi René op. 205, Suite per flauto, oboe, clarinetto, corno e fagotto (Dorian Woodwinds Quintet)

7,25 **Giornale Radio Tre**

7,30 **Prima pagina**
I giornali del mattino letti e commentati da Carla Stampa. Il giornalista resta in studio fino alle 8,30 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679 66 66 (prefisso 06)

8,30 **Concerto del mattino** (II parte)
Franz Joseph Haydn: Trio in fa diesis minore Hob. XV n. 26 per pianoforte, violino e violoncello (Ornella Puliti Santoliquido, pianoforte; Arrigo Pelliccia, violino; Massimo Amfitheatrof, violoncello) ◆ Robert Schumann: Frauenliebe und-leben op. 42. Ciclo di Lieder su testo di A. von Chamisso (Julia Hamari, mezzosoprano; Giorgio Favaretto, pianoforte) ◆ Kurt Weill: Sinfonia n. 1 (in un movimento) (BBC Symphony Orchestra diretta da Gary Bertini)

9,45 **Giornale Radio Tre**
Se ne parla oggi

10 **Noi, voi, loro donna**
L'immagine riflessa: periodici e quotidiani letti da Marcella Glisenti. Gli ascoltatori possono intervenire telefonando al 679 66 66 (prefisso 06)

10,45 **Concerto del mattino** (III parte)
Edward Elgar: Concerto in si minore op. 61 per violino e orchestra: Allegro - Andante - Allegro molto (Solista Pinchas Zukermann - London Philharmonic Orchestra diretta da Daniel Barenboim) ◆ Johannes Brahms: Rapsodia in sol minore op. 79 n. 2, per pianoforte (Solista Walter Gieseking)

11,45 **Giornale Radio Tre - flash**

11,48 **Succede in Italia**
Fatti, personaggi e problemi delle Regioni, a cura di Gianfranco Ferroni
Tempo e strade (ACI)

12 **Pomeriggio musicale**
Opera, concerti, notizie e incontri
a cura di Paolo Donati
Al microfono Sandro Cappelletto e Stanis Porzio. La redazione: Karmen Glamuzina e Lucia Mazzone. Le rubriche oggi:
— Antologia operistica
con Antonella La Rocca
ospite in studio: Raffaele Castagna
— Cronache musicali
— Discoclub, con Riccardo Risaliti
— La retorica nel linguaggio musicale
con Paolo Fenoglio
4ª puntata (Replica)
Nell'intervallo:
13,45 Giornale Radio Tre

15,15 **Giornale Radio Tre - flash**

15,18 **GR 3 Cultura**
a cura di Marina Magaldi

15,30 da Torino - Enrico Rava presenta
Un certo discorso
Percorsi e territori della musica giovanile

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

17 **Da Bagdad a Istambul**
Sceneggiatura di Ugo Leonzio. Regia di Umberto Benedetto
2ª trasmissione: Attraverso il deserto

17,30 **Spazio Tre**
Musica e attualità culturali presentate da Daria Galateria. La redazione: Marina Boni, Benedetta Craveri, Federica Starace. Nel corso del programma:
Vincenzo Bellini: Sinfonia in mi bemolle maggiore: Larghetto maestoso - Allegretto moderato (rev. Sante Zanon) (Orchestra Sinfonica di Milano della Rai diretta da Riccardo Muti) ◆ Johannes Brahms: Sedici valzer op. 39 per pianoforte (Solista Julius Katchen) ◆ Maurice Ravel: Quartetto in fa maggiore per archi: Allegro moderato, très doux - Assez vif, très rythmé - Très lent - Vif et agité (Quartetto Italiano)

18,45 **Giornale Radio Tre**
Europa '81
Settimanale europeistico, a cura di Rolando Renzoni del GR 3 e Luigia Vallentine del Servizio Italiano della BBC

19,15 **Spazio Tre** (II parte)
Léo Delibes: Sylvia, suite dal balletto: Preludio - Le cacciatrici - Intermezzo, valzer lento - Marcia e processione di Bacco - Barcarola - Pizzicato - Galop (Orchestra London Philharmonic diretta da Anatole Fistoulari) ◆ Frédéric Chopin: Sonata n. 3 in si minore op. 58 per pianoforte: Allegro maestoso - Scherzo - Largo - Presto non tanto (Solista Wilhelm Kempff) ◆ Johann Sebastian Bach: Cantata n. 106 «Gottes Zeit ist die allerbeste Zeit» per soli, coro e orchestra (Ertha Töpper, contralto; Ernst Haefliger, tenore; Theo Adam, basso - Munchener Bach Orchestra e Coro diretti da Karl Richter)

20,45 **Giornale Radio Tre**
Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21 In collegamento diretto con il Teatro Malibran di Venezia
Biennale Musica 1981: Dopo l'avanguardia
Prospettive musicali intorno agli Anni Ottanta
Lorenzo Ferrero: Arioso, per orchestra (1981) (I esecuzione assoluta) ◆ Goffredo Petrassi: Poema, per archi e trombe (I esecuzione assoluta) (Opera commissionata dalla Rai) ◆ Giuseppe Sinopoli: Suite da «Lou Salomé», per soli, coro e orchestra (Karin Ott, soprano; Sven Olof Eliasson, tenore) (I esecuzione assoluta)
Direttore Giuseppe Sinopoli
Orchestra Sinfonica e Coro di Torino della Rai. Maestro del Coro Fulvio Angius
Presentazione di Enzo Restagno
Nell'intervallo (ore 21,50 circa):
Rassegna delle riviste
Nicola Gallerano: Storia

Il «Notturno Italiano» è pubblicato a pag. 129

Pagine da: **Zoo, o lettere d'amore**
di Victor Sklovskij
Lettura di Elisabetta Pedrazzi

23 **Laboratorio orchestrale di improvvisazione e composizione**
con la partecipazione di: Han Bennink, Sean Bergin, Eugenio Colombo, Alvin Curran, Renato Geremia, Misha Mengelberg, Frederic Rzewski e la Big Band della Rai
In studio Giacomo Manzoni e Giancarlo Schiaffini

23,40 **Il racconto di mezzanotte**

23,55 **Giornale Radio Tre**
Ultime notizie. Il libro di cui si parla
Chiusura

PROGRAMMI REGIONALI

Regioni a Statuto speciale

VALLE D'AOSTA • **12,10-12,30** La Voix de la Vallée: 1° ed. • **14** Pomeriggio in Valle. • **14,30-15** La Voix de la Vallée: 2ª ed.
TRENTINO-ALTO ADIGE • **12,10-12,30** Rai Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. • **14** Rai Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. • **14,30-15,30** L'abaco. Addizionatore di personaggi e spettacolo. • **18,45** Concerto del giovedì (I parte). • **19,15** Rai Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. • **19,30-20** Concerto del giovedì (II parte).
TRASMISCIONS DE RUINEDA LADINA • **13,30-14** Nutizies per i Ladins de la Dolomites. • **19,05-19,15** Dai crepes dl Sella.
FRIULI-VENEZIA GIULIA • **7,30-7,55** Rai Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. • **11,30** L'oggetto libro. • **12,15** I programmi regionali dell'accesso. • **12,35-13** Rai Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. • **13,25** Spettacolo come, dove, quando. • **14,45-15** Rai Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. • **18,35-19** Rai Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia.
14,30 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA • Trasmissione dedicata agli italiani d'oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive. • **14,45** Nazioni vicine (Replica). • **15,15-15,30** Quindici minuti con...
SARDEGNA • **7,15-7,20** Rai Regione. Giornale radio della Sardegna: 1° ed. • **11,30** Musica. • **12,10** Rai Regione. Giornale radio della Sardegna: 2ª ed. • **12,30-13** Musica. • **14** Rai Regione. Giornale radio della Sardegna: 3° ed. • **14,30-15** Qui c'è musica. • **15,05-16,05** Pagina aperta, a cura della Redazione del Giornale radio della Sardegna. • **19,30** In attesa di... • **19,45-20** Rai Regione. Giornale radio della Sardegna. 4° ed.
SICILIA • **7,30-7,55** Rai Regione. Giornale radio della Sicilia: 1° ed. • **12,10-12,30** Rai Regione. Giornale radio della Sicilia: 2ª ed. • **14-16,30** Meridiana d'estate; Lo spettacolo in Sicilia. Negli intervalli: ore **14,30** Rai Regione. Giornale radio della Sicilia: 3° ed. • ore **16,15** Rai Regione. Giornale radio della Sicilia: 4° ed.

Sender Bozen

• **6,45** Klingender Morgengruss. • **7** English anyway. • **7,15** Nachrichten - Der Kommentar • **7,30** Der Heilige der Tages. • **7,32** Musik und Information. • **8-8,30** Musik aus Wien. • **9,30** Auf leichter Welle. • **10** Nachrichten. • **10,05** Matinée. • **10,30** Treffpunkt. • **12-12,10** Nachrichten. • **12,30** Mittagsmagazin. • **13** Nachrichten. • **13,10** Werbung - Veranstaltungskalender. • **13,15-13,40** Volkstümliche Klänge. • **16,30** Der Notenschlüssel - eine Musiksendung für Kinder. Alexander von Schlippe: «Hänsel und Gretel» von Engelbert Humperdinck (1. Teil). • **17** Nachrichten. • **17,05** Wir senden für die Jugend. Der grosse Rock'n'Roll Schwindel. • **18** Musen leben länger. Begegnungen mit Dichterwitwen. • **18,15** Chormusik. • **18,40** Dichterstimmen aus Tirol. • **19** Der Sandmann, der ist da! • **19,30** Abend aktuell. Eine Informationssendung des Aktuellen Dienstes. • **20** Blasmusik. • **20,20** «Dunkelziffer». Hörspiel von Werner Helmes. • **21,15** Musikalischer Cocktail. • **21,57-22** Das Programm von Morgen. Sendeschluss.

Trst - v slovenščini

• **7** Poročila. • **7,20** Dobro jutro. • **8** Kratka poročila. RADIJSKI MOZAIK: **8,10** Danes bomo govorili o... - Glasbene spremljave - Iz arhiva. • **10** Kratka poročila in pregled tiska. • **10,10** Koncert s posnetki na trakovih in ploščah. POLDNEVNIŠKI RAZGLEDI: **11,30** Zanimivosti doma in po svetu - Na počitnice - Moj konjiček. • **13** Poročila. • **13,20** POŠTNI PREDAL: Glasba po željah. • **14** Kratka poročila. POPOLDANSKI PROGRAM: **14,10** Skladatelj-dirigent. **(14,30)** Otroški kotiček. **(14,50)** Danes smo izbrali. **(15,30)** Portreti (naših igralcev). **(16)** Glasba v razvedrilo. • **17** Kratka poročila in kulturna kronika. RAZŠIRJENI OBZORNIK: **17,10** Skladbe za zbor... in orkester - Četrtkova srečanja. • **18,20** Priljubljeni motivi. • **19** Poročila in jutrišnji spored.

venerdì
2 OTTOBRE

RADIOUNO

6 Segnale orario
GR 1 flash. Le ultime della notte, le prime del mattino

6,03 **Almanacco del GR 1**

6,08 **Onda verde**
Radiouno per gli automobilisti:
La combinazione musicale
Curiosità e comunicazioni scelte da Radiouno. Realizzazione di Maurizio Urbini e Massimo Tipaldi

6,44 **Ieri al Parlamento**

6,58 **Onda verde.** Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

7 **GR 1**

7,15 **GR 1 lavoro**

7,30 **Edicola del GR 1**

7,40 **La combinazione musicale**
Radiouno per gli automobilisti

7,58 **Onda verde.** Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

8 **GR 1** - I fatti e le opinioni

8,45 **La combinazione musicale**
Radiouno per gli automobilisti

9 **GR 1 flash.** I fatti del mattino, gli appuntamenti del giorno

9,02 Radio anch'io '81 presenta
Radio anghe noi (I parte)
di Renzo Arbore e Gianni Boncompagni con Franco Bracardi, Mario Marenco e Alessandra Stordy. Coordinamento tecnico di Massimo Clementi. Scelte musicali di Roberto D'Agostino. Realizzazione di Giancarlo Terribili

9,58 **Onda verde.** Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

10 **GR 1 flash**

10,03 **Radio anghe noi** (II parte)

10,55 **Onda verde**
Radiouno per gli automobilisti

11 **GR 1 - Spazio aperto**

11,10 **Un giorno dopo l'altro**
In studio Ernesto Bassignano

11,35 **Mozart**
Originale radiofonico in nove puntate di Tonino Accolla. 5ª puntata
Mozart: Giulio Brogi; Lorenzo Da Ponte: Renato De Carmine; Costanza Weber: Loredana Martinez; Joseph Haydn: Carlo Enrici; Giuseppe II: Edoardo Siravo
Musiche di Mozart scelte ed eseguite al pianoforte da Francesco Accolla
Regia di Tonino Accolla. Realizzazione effettuata negli Studi di Torino della Rai

11,58 **Onda verde.** Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

12 **GR 1 flash**

12,03 **Amore vuol dire...**
Programma in diretta di Nanni Loy e Annabella Cerliani
« Quello che si dice, si scrive, si canta dell'amore. Insomma l'amore che cosa fa fare? ». Realizzazione di Maurizio Urbini

12,58 **Onda verde.** Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

13 **GR 1** - Il mondo alle 13

13,25 **La diligenza**
di Osvaldo Bevilacqua

13,35 **Master**
Programma di Tony Cosenza con Tony Cosenza, Gigi Marziali, Tony Ciccone, Franco e Mimmo
Coordinamento artistico di Franco Venditti. Regia di Wolfango Vaccaro
Nell'intervallo (ore 14): **GR 1 flash**

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

14,28 **Imparano ad insegnare**
Formazione e aggiornamento degli insegnanti in Europa, di Maria Amata Garito
Regia di Italo Pellini
4ª puntata: « La Germania »

14,58 **Onda verde.** Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

15 **GR 1 flash**

15,03 **Errepiuno**
Radiopomeriggio di Lino Matti e Katia Sinò. Scelte musicali di Riccardo Mori
Regia di Lucia Luconi
Oggi, venerdì: il cittadino e lo Stato
— **Onda verde**
Radiouno per gli automobilisti

16 **Il Paginone**
Rotocalco sonoro di attualità culturale ideato e condotto da Giuseppe Neri
Realizzazione di Sergio Chistolini
Nell'intervallo (ore 16,58):
Onda verde. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
(ore 17): **GR 1 flash**

17,23 **Check-up per un VIP**
ovvero « Anche i Grandi si ammalano »
Oggi: Francisco Goya
Programma di Lucio Lironi e Luciano Sterpellone. Regia di Lucio Lironi (Replica)

17,50 **Onda verde**
Radiouno per gli automobilisti

17,55 **Rockland**
Atlante musicale degli anni ottanta con Giacomo Pellicciotti, Enzo Gentile e Riccardo Bertoncelli
Realizzazione di Donato Rivetta

18,30 Lilla Brignone in **Golda Meir: da Kiev a Gerusalemme**
Originale radiofonico in tredici puntate scritto da Bruno Longhini e diretto da Adriana Parrella
con: Roberto Villa, Vira Silenti, Alina Moradei, Dario Penne, Elena Viani, Pino Ammendola, Franco Volpi, Gino Donato, Maria Grazia Francia
12º episodio: I « tre no » (Replica)

18,58 **Onda verde.** Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

19 **GR 1 Sera**

19,25 **Ascolta, si fa sera**
Rubrica religiosa a cura di Savino Bonito

19,30 Radiouno Jazz '81
Jazz a Kansas City
Programma di Giorgio Lombardi
Realizzato in collaborazione con la Sede regionale Rai per la Liguria

20 **Io, Toscanini**
Un mito del secolo raccontato da lui stesso. Programma di Franco Rispoli con Vittorio Battarra, Mario Cordova, Claudio De Angelis, Raoul Grassilli, Barbara Salvati e Delia Valle. Regia di Raoul Grassilli (Replica)

20,30 **Lo sportello**
Un atto di Jean Tardieu
Traduzione di Arnaldo Bobbio
L'impiegato: Luigi Pistilli; Il cliente: Giovanni Moretti; La didascalia: Clara Droetto; La voce della radio e dell'altoparlante: Renzo Lori
Regia di Lorenzo Salveti

20,58 **Onda verde.** Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

21 **GR 1 flash**

21,03 **Concerto sinfonico**
Direttore e violoncellista Mstislav Rostropovich
Soprano Galina Vishnevskaya
Franz Joseph Haydn (rev. Oldrich Pulchert - cadenze di Benjamin Britten): Concerto in do maggiore per violoncello e orchestra: Moderato - Adagio - Allegro molto ◆ Modesto Mussorgskj: Canti e danze della morte, orchestrazione di Dimitri Sciostakovic: Ninna nanna - Serenata - Trepak - Il condottiero ◆ Piotr Ilijch Ciaikowsky: Sinfonia n. 6 in si minore op. 74 « Patetica »: Adagio, allegro non troppo - Allegro con grazia - Allegro molto vivace - Adagio lamentoso (Finale)
Orchestra Sinfonica di Roma della Rai
Nell'intervallo (ore 21,50 circa):
Antologia poetica di tutti i tempi
Programma di Bruno Cagli con Anna Miserocchi e Dario Penne
(ore 22,05 circa): **Onda verde**
Radiouno per gli automobilisti

22,58 **Onda verde.** Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

23 **GR 1 flash** - ultima edizione

23,03 **Oggi al Parlamento**
— In diretta da Radiouno
a cura di Gianni Bisiach
La telefonata di Angelo Sabatini

23,28 Chiusura

RADIODUE

6 **Giorni d'estate**
Un pretesto per cominciare gradevolmente la giornata con tanta musica e con Danilo Bruni
Programma a cura di Leda Zaccagnini
6,05 Titoli di GR 2 Radiomattino
6,06 Giorni d'estate
6,30 GR 2 Notizie
6,35 Giorni d'estate
7 Bollettino del mare
7,05 Giorni d'estate
7,20 Momento dello spirito
a cura di Angelo Lucano
7,30 GR 2 Radiomattino
7,55 Giorni d'estate
8,30 GR 2 Radiomattino
8,45 Giorni d'estate
Al termine: **Radiodue presenta**
Sintesi quotidiana dei nostri programmi proposta da Carlotta Barilli

9,05 **Cronache di poveri amanti**
di Vasco Pratolini. Adattamento radiofonico di Giuseppe e Annabella d'Avino
11ª puntata. Collaborazione musicale di Aldo e Adalberto Bettini. Regia di Umberto Benedetto (Replica)

9,30 **GR 2 Notizie**

9,32 **La luna nel pozzo**
Nuovi e vecchi almanacchi, canzoni, fogli volanti e dicerie, cose e fatti utili e straordinari, detti, presentati e commentati da Michele Mirabella, Ubaldo Lai, Giulia Palmer; con la partecipazione del maestro Dino Siani, alcuni girovaghi e altre persone ancora
Regia di Maurizio Ventriglia
10 Speciale GR 2
10,12 La luna nel pozzo

11,30 **GR 2 Notizie**

11,32 **Le mille canzoni**

12,10 **Trasmissioni regionali**

12,30 **GR 2 Radiogiorno**

12,45 **Hit Parade**
Presenta Paolo Testa

13,30 **GR 2 Radiogiorno**

13,41 **Sound-Track**
Musiche e cinema. Curiosità, informazioni, ricordi di vecchi e nuovi films e delle loro musiche in un programma presentato da Francesco Vairano

14 **Trasmissioni regionali**

15 Esempi di spettacolo radiofonico
Le interviste impossibili
Raoul Radice incontra Francesco Giuseppe con la partecipazione di Tino Carraro
Regia di Vittorio Sermonti (Registrazione)
Al termine:
La voce di King Zerand

15,30 **GR 2 Economia**
Media delle valute. Bollettino del mare

15,42 **Tutto il calcio minuto per minuto**
Vizi privati e pubbliche virtù dell'italiano in vacanza. In studio Dino Verde con Francesco Acampora e, in giro per l'Italia di regione in regione, Anna Leonardi e Gianni Giuliano
Negli intervalli:
(ore 16,30): **GR 2 Notizie**
(ore 17,30): **GR 2 Notizie**
(ore 18,30): **GR 2 Notizie**

19 **Facciamo un passo indietro**
Canzoni e musiche di ieri e dell'altro ieri presentate da Carlo De Blasio (I parte)

19,30 **GR 2 Radiosera**

19,50 **Speciale GR 2 Cultura**

19,57 **Facciamo un passo indietro**
(II parte)

20,20 Sere d'estate - Stagione di prosa e musica di Radiodue: **Il drago**
Tre atti di Evgenji Schwarz
Traduzione di Vittorio Strada
Il drago: Gianfranco Ombuen; Lancellotto: Nanni Bertorelli; Charlemagne archivista: Corrado Gaipa; Elsa, sua figlia: Carla Greco; Il Borgomastro: Gianrico Tedeschi; Heinrich, suo figlio: Vittorio Congia; Il gatto: Sabina De Guida; L'asino: Andrea Matteuzzi; I tessitori: Giampiero Becherelli, Carlo Ratti; Il cappellaio: Gigi Reder; Il liutaio: Dante Biagioni; Il fabbro: Adalberto Andreani; Le amiche di Elsa: Annarosa Garatti, Ludovica Modugno, Anna Maria Sanetti; I cittadini: Corrado De Cristofaro, Grazia Radicchi, Wanda Pasquini; Il venditore ambulante: Alfredo Bianchini; Il carceriere: Franco Morgan
Regia di Paolo Giuranna
Presentazione di Gabriella Lodolo

22,20 **Panorama parlamentare**

22,30 **GR 2 Radionotte**
Bollettino del mare

22,50 **Facciamo un passo indietro**
(III parte)

23,29 Chiusura

RADIOTRE

Quotidiana Radiotre
La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 12 - gli appuntamenti:

6 **Preludio**
Musiche di Samuel Scheidt, Georg Philipp Telemann, Wolfgang Amadeus Mozart, Anonimo, Alessandro Scarlatti, Andrea Stefano Fiore

6,45 **Giornale Radio Tre**
Prime notizie del mattino
Tempo e strade (collegamento con l'ACI)

6,55 **Concerto del mattino**
Brani della musica di tutti i tempi presentati da Enrico Stinchelli (I parte)
Sergei Rachmaninov: La Roccia, fantasia sinfonica op. 7 (dal poema di Lermontov) (Orchestra Sinfonica di Radio Mosca diretta da Guennadi Rozhdestvensky) ◆ Leopold Mozart: Concerto in re maggiore per tromba e orchestra (Solista Maurice André - Orchestra Filarmonica di Berlino diretta da Herbert von Karajan)

7,25 **Giornale Radio Tre**

7,30 **Prima pagina**
I giornali del mattino letti e commentati da Carla Stampa. Il giornalista resta in studio fino alle 8,30 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679 66 66 (prefisso 06)

8,30 **Concerto del mattino** (II parte)
Adriano Banchieri: La pazzia senile, commedia madrigalesca (Sestetto Vocale Italiano «Luca Marenzio») ◆ Josef Suk: Serenata in mi bemolle maggiore op. 6 per archi (Los Angeles Chamber Orchestra diretta da Neville Marriner) ◆ Frédéric Chopin: Quattro Polacche (Pianista Halina Stefanska-Czerny)

9,45 **Giornale Radio Tre**
Se ne parla oggi

10 **Noi, voi, loro donna**
L'immagine riflessa: periodici e quotidiani letti da Marcella Glisenti
Gli ascoltatori possono intervenire telefonando al 679 66 66 (prefisso 06)

10,45 **Concerto del mattino** (III parte)
Saverio Mercadante: «La poesia», Quartetto per quattro violoncelli (Solisti Carlo Mereu, Gilberto Manenti, Italo Gomez, Volfango Frezzato) ◆ Alban Berg: Concerto per violino e orchestra «Alla memoria di un angelo» (Solista Isaac Stern - New York Philharmonic Orchestra diretta da Leonard Bernstein) ◆ Wolfgang Amadeus Mozart: Quintetto in mi bemolle maggiore K. 452 per pianoforte e fiati (Quartetto di fiati Philharmonia e Walter Gieseking, pianoforte)

11,45 **Giornale Radio Tre - flash**

11,48 **Succede in Italia**
Fatti, personaggi e problemi delle Regioni, a cura di Gianfranco Ferroni
Tempo e strade (ACI)

12 **Pomeriggio musicale**
Opera, concerti, notizie e incontri a cura di Paolo Donati. Al microfono Sandro Cappelletto e Stanis Porzio
La redazione: Karmen Glamuzina e Lucia Mazzone. Le rubriche oggi:
— Antologia operistica con Antonello La Rocca
Ospite in studio: Raffaele Castagna
— Cronache musicali
— Musica e poesia, con Giorgio Corapi e Nicoletta Languasco
— Libri e argomenti
— La retorica nel linguaggio musicale con Paolo Fenoglio
5° puntata (Replica)
Nell'intervallo:
13,45 Giornale Radio Tre

15,15 **Giornale Radio Tre - flash**

15,18 **GR 3 Cultura**
a cura di Marina Magaldi

15,30 da Torino - Enrico Rava presenta **Un certo discorso**
Percorsi e territori della musica giovanile

17 **Spazio Tre**
Musica e attualità culturali presentate da Daria Galateria. La redazione: Marina Boni, Benedetta Craveri, Federica Starace. Nel corso del programma:
Giovanni Benedetto Platti: Concerto in sol maggiore per flauto e archi (Solista Alain Marion - «Ensemble Instrumental Jacques Prat» diretti da Jacques Prat) ◆ Ludwig van Beethoven: Quattro Lieder (Martyn Hill, tenore; Christopher Hogwood, fortepiano) ◆ Camille Saint-Saëns: Sinfonia n. 2 in la minore op. 55 (Orchestra Sinfonica della Radio di Francoforte diretta da Eliahu Inbal) ◆ Franz Schubert: Sonata in la maggiore op. post. per pianoforte (Solista Wilhelm Kempff)

18,45 **Giornale Radio Tre**

19 **Spazio Tre** (II parte)
Carl Maria von Weber: Jubel, ouverture op. 59 (Orchestra Philharmonia di Londra diretta da Wolfgang Sawallisch) ◆ Johannes Brahms: Sestetto n. 1 in si bemolle maggiore op. 18 per archi (Isaac Stern e Alexander Schneider, violini; Milton Katims e Milton Thomas, viole; Pablo Casals e Madeleine Foley, violoncelli) ◆ Richard Strauss: Vita d'Eroe, poema sinfonico op. 40 (Violino solista Herman Krebbers - Orchestra del Concertgebouw di Amsterdam diretta da Bernard Haitink)

20,45 **Giornale Radio Tre**
Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21 In collegamento diretto con il Teatro Malibran di Venezia
Biennale Musica 1981: Dopo l'avanguardia
Prospettive musicali intorno gli Anni Ottanta
Reinhard Febel: Charivari per 15 strumenti (I esecuzione in Italia) ◆ Dieter Schnebel: Wagner-Idyll per complesso da camera (I esecuzione in Italia) ◆ Fabio Vacchi: Les soupirs de Geneviève per 11 archi solisti — Due ariette dall'opera «Girotondo»: Pensier non darti, per soprano e flauto (I esecuzione in Italia) - A guardar, per soprano e strumenti (I esecuzione assoluta) (Dorothy Dorow, soprano; Roberto Fabbriciani, flauto) — Trois visions de Geneviève: Secondo concerto per 11 archi solisti (I esecuzione assoluta)
Direttore Gianpiero Taverna
Complesso «Arturo Toscanini»
Presentazione di Enzo Restagno
Nell'intervallo (ore 21,40 circa):
Pagine da: **I viaggi di Gulliver**
di Jonathan Swift
Lettura di Ferruccio De Ceresa

23 **Laboratorio orchestrale di improvvisazione e composizione**
con la partecipazione di: Han Bennink, Sean Bergin, Eugenio Colombo, Alvin Curran, Renato Geremia, Misha Mengelberg, Frederic Rzewski e la Big Band della Rai. In studio Giacomo Manzoni e Giancarlo Schiaffini

23,40 **Il racconto di mezzanotte**

23,55 **Giornale Radio Tre**
Ultime notizie. Il libro di cui si parla
Chiusura

Il «Notturno Italiano» è pubblicato a pag. 129

PROGRAMMI REGIONALI

Regioni a Statuto speciale

VALLE D'AOSTA • **12,10-12,30** La Voix de la Vallée: 1° ed. • **14** Pomeriggio in Valle. • **14,30-15** La Voix de la Vallée: 2° ed.

TRENTINO-ALTO ADIGE • **12,10-12,30** Rai Regione. Giornale radio del Trentino Alto-Adige. • **14** Rai Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. • **14,30-15,30** Strips n. 2 • **18,45** Spazio prosa. • **19,15** Rai Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. • **19,30-20** Vecchie letture, vecchie canzoni.

TRASMISCIONS DE RUINEDA LADINA • **13,30-14** Nutizies per i Ladins de la Dolomites • **19,05-19,15** Dai crepes dl Sella.

FRIULI-VENEZIA GIULIA • **7,30-7,55** Rai Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. • **11,30** Folk-studio. • **12** Ultimissime del secolo scorso. • **12,35-13** Rai Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. • **13,25** Spazio aperto. • **14,45-15** Rai Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. • **18,35-19** Rai Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia.
14,30 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA. • Trasmissione dedicata agli italiani d'oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive. • **14,45-15,30** L'oggetto libro (Replica).

SARDEGNA • **7,15-7,20** Rai Regione. Giornale radio della Sardegna: 1° ed. • **11,30** Un occhio in bocca (Replica). • **12,10** Rai Regione. Giornale radio della Sardegna: 2° ed. • **12,30-13** Musica leggera. • **14** Rai Regione. Giornale radio della Sardegna: 3° ed. • **14,30-15** Qui c'è musica. • **15,05** Dov'è Candy. • **15,35-16,05** Musica contemporanea. • **19,30** In attesa di... • **19,45** Rai Regione. Giornale radio della Sardegna: 4° ed. • **20-20,30** Musica classica.

SICILIA • **7,30-7,55** Rai Regione. Giornale radio della Sicilia: 1° ed. • **12,10-12,30** Rai Regione. Giornale radio della Sicilia: 2° ed. • **14-16,30** Meridiana d'estate; Paesi ieri e oggi (Replica). Negli intervalli: ore **14,30** Rai Regione. Giornale radio della Sicilia: 3° ed. • ore **16,15** Rai Regione. Giornale radio della Sicilia: 4° ed.

Sender Bozen

• **6,45** Klingender Morgengruss. • **7** Italienisch im Alltag. • **7,15** Nachrichten - Der Kommentar. • **7,30** Der Heilige des Tages. • **7,32** Musik und Information. • **8-8,30** Filmmusik. • **9,30** Country & Western. • **10** Nachrichten. • **10,05** Musik für Streicher. • **10,15** Morgensendung für die Frau. • **10,45** 13 x 13: Hitquerschnitte der Jahre 1955-1967. • **11,15** Schmunzeln, Lächeln, Lachen! Besinnliches und Heiteres in Wort und Ton vorgestellt von Dieter Traupe. • **11,45** Volksmusik. • **12-12,10** Nachrichten. • **12,30** Mittagsmagazin. • **13** Nachrichten. • **13,10** Werbung - Veranstaltungskalender. • **13,15-13,40** Mittagskonzert. • **16,30** Für unsere Kleinen. Leo Lionni: «Theodor und der sprechende Pilz» - «Im Kaninchengarten» - «Fisch ist Fisch». • **17** Nachrichten. • **17,05** Wir senden für die Jugend. Meisterwerke der klassichen Musik. • **18** Erzählungen aus aller Welt. Heinrich Böll: «Schicksal einer henkellosen Tasse». • **18,15** Volkstümliche Klänge. • **18,45** Gefährdete Umwelt. • **19** Der Sandmann, der ist da! • **19,30** Abend aktuell - Eine Informationssendung des Aktuellen Dienstes. • **20** Abendstudio gestaltet von Heinz Degle und Josef Lanz. • **21,57-22** Das Programm von morgen. Sendeschluss.

Trst - v slovenščini

• **7** Poročila. • **7,20** Dobro jutro. • **8** Kratka poročila. RADIJSKI MOZAIK: **8,10** Danes bomo govorili o... - Glasbene spremljave - Iz arhiva. • **10** Kratka poročila in pregled tiska. • **10,10** Koncert s posnetki na trakovih in ploščah. POLDNEVNIŠKI RAZGLEDI: **11,30** Naši nepoznani bratje - Sprehod po naravnih parkih in botaničnih vrtovih - Razgovor z enologom. • **13** Poročila. POŠTNI PREDAL: **13,20** Letošnja revija «Primorska poje». • **14** Kratka poročila. POPOLDANSKI PROGRAM: **14,10** Folklorni odmevi. **(14,30)** Otroški kotiček. **(14,50)** Danes smo izbrali. **(15,30)** Roman v nadaljevanjih: Miguel de Cervantes Saavedra: «Veleumni plemič Don Kihot iz Manče». Prevod: Niko Košir, dramatizacija in režija Jože Babič. Deveti del. Izvedba: Slovensko stalno gledališče v Trstu. **(16)** Zvočna kulisa. • **17** Kratka poročila in kulturna kronika. RAZŠIRJENI OBZORNIK: **17,10** Umetna glasba raznih narodov - Sodobne slovenske novele. • **18,20** Priljubljeni motivi. • **19** Poročila in jutrišnji spored.

sabato

3 OTTOBRE

12.10-12.30 GR3 / GR Piemonte 1 ed. Oggi - Tasrio
14.30-15 GR Piemonte 2 ed. Zona - Tasrio
18.30-19.30 TG3 Oggi

RADIOUNO

6 Segnale orario
GR 1 flash. Le ultime della notte, le prime del mattino

6,03 **Almanacco del GR 1**

6,08 **Onda verde**
Radiouno per gli automobilisti:
La combinazione musicale
Curiosità e comunicazioni scelte da Radiouno. Realizzazione di Maurizio Urbini e Massimo Tipaldi

6,44 **Ieri al Parlamento**

6,58 **Onda verde.** Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

7 **GR 1**

7,15 **Qui parla il Sud**

7,30 **Edicola del GR 1**

7,40 **La combinazione musicale**
Radiouno per gli automobilisti

7,58 **Onda verde.** Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

8 **GR 1** - I fatti e le opinioni

8,45 **La combinazione musicale**
Radiouno per gli automobilisti

9 **GR 1 flash.** I fatti del mattino, gli appuntamenti del giorno

9,02 **Week-end** (I parte)
Varietà radiofonico di Osvaldo Bevilacqua e Guido Leoni. Divagazioni sul fine settimana, itinerari tutti da scoprire, suggerimenti e notizie turistiche, quiz telefonici e super-quiz, viaggi e soggiorni premio e... musica, musica, musica. Realizzazione di Susanna Mancinotti e Alberto Donatelli
— Onda verde
Radiouno per gli automobilisti

9,58 **Onda verde.** Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

10 **GR 1 flash**

10,03 **Week-end** (II parte)

10,15 **Vita... da uomo**
Considerazioni sciolte e al guinzaglio di Luisca con Massimo Belli, Elio Pandolfi e Laura Tanziani
Regia di Marco Gagliardo

10,45 Mina presenta
Incontri musicali del mio tipo
Testi di Nino Romano
Programma di Dino De Palma
Nell'intervallo (ore 11):
GR 1 . Spazio aperto

11,30 **Black-out** (I parte)
Programma di Guido Sacerdote, Luciano Salce, Italo Terzoli ed Enrico Vaime

11,58 **Onda verde.** Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

12 **GR 1 flash**

12,03 **Black-out** (II parte)

12,20 **Cinecittà**
Vetrina d'arte, curiosità e attualità del cinema, di Franco Cauli e Gigliola Fantoni

12,58 **Onda verde.** Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

13 **GR 1** - Il mondo alle 13
— Estrazioni del Lotto

13,30 **Music maker**
Alla conquista del mercato discografico

14 **GR 1 flash**

14,03 Riccardo Pazzaglia presenta
Concerto per umorista e orchestra

14,58 **Onda verde.** Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

15 **GR 1 flash**

15,03 **Radiotaxi**
Gioco a busillis con gli ascoltatori ideato da Luciana Lanzarotti con un gatto parlante, molti passeggeri, Luciana Lanzarotti ed Enzo Guarini

16,25 **Noi come voi**
Programma sui problemi dei soggetti portatori di handicaps di Giuliana Berardinelli, a cura di Anna Scriboni

16,58 **Onda verde.** Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

17 **GR 1 flash**

17,03 **Autoradio**
Attualità, notizie, curiosità e musiche sull'automobile e sugli automobilisti
Programma di Pasquale Balsamo e Lucio De Sanctis con la collaborazione di Paola Cacianti e Valeria Papetti
Presentano Gabriella Armeni e Maria Grazia Francia
Realizzazione di Luciano Pasquini

17,30 Tonino Ruscitto presenta
Globetrotter
Viaggio nel mondo dei 33 e 45 giri

18,30 **Obiettivo Europa**
Colloqui trisettimanali su arte, cultura e spettacolo condotti da Giuseppe Liuccio con Bruno D'Alessandro, Alessandro Cassieri, Franco Pellegrini e Vittorio Giacci
Programma diretto da Dino De Palma

18,58 **Onda verde.** Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

19 **GR 1 Sera**

19,25 **Ascolta, si fa sera**
Rubrica religiosa a cura di Savino Bonito

19,30 Radiouno Jazz '81: **Jazz incontri**
Programma di Lilian Terry
Trasmissione realizzata in collaborazione con la Sede regionale Rai per il Veneto

20 **« S » come salute**
Divagazioni e attualità mediche di Luciano Sterpellone
Realizzazione di Sergio Fedele

Oggi

20,30 **Black-out** (I parte)
Programma di Guido Sacerdote, Luciano Salce, Italo Terzoli ed Enrico Vaime (Replica)

20,58 **Onda verde.** Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

21 **GR 1 flash**

21,03 **Black-out** (II parte) (Replica)

21,30 **Rock rock evohé**
Programma di Roberto Veller con Duilio Del Prete, Sara Di Nepi, Franco Giacobini, Mariella Montemurri
Regia di Davide Montemurri

22 **Ribalta aperta**
ovvero fini dicitori, imitatori, fantasisti, rumoristi, poeti, macchiettisti cercansi
Programma a cura di Paolo Leone

22,28 **Questo grande piccolo mondo: Crauti e maccheroni**
Un programma di Gianni Padoan con la regia di Umberto Benedetto
(Direzione Servizi Giornalistici e Programmi per l'Estero)

22,58 **Onda verde.** Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

23 **GR 1 flash** - ultima edizione

23,03 In diretta da Radiouno
a cura di Gianni Bisiach
La telefonata di Angelo Sabatini

23,28 Chiusura

RADIODUE

6 **Tutti quegli anni fa**
Cronaca, musica e costume dal '60 all'80 in una partita a quattro ideata, condotta e realizzata da Luigi Ciorciolini, Mauro Gravina, Gianni Marata e Massimo Rinaldi
Organizzazione di Rosy Mittiga
6,05 Titoli di GR 2 Radiomattino
6,06 Tutti quegli anni fa
6,30 GR 2 Notizie
6,35 Tutti quegli anni fa
7 Bollettino del mare
7,05 Tutti quegli anni fa
7,30 GR 2 Radiomattino
7,55 Tutti quegli anni fa
8,30 GR 2 Radiomattino
8,45 Tutti quegli anni fa
Al termine: **Radiodue presenta**
Sintesi quotidiana dei nostri programmi proposta da Carlotta Barilli

9,05 **Cronache di poveri amanti**
di Vasco Pratolini. Adattamento radiofonico di Giuseppe e Annabella d'Avino
12ª puntata. Collaborazione musicale di Aldo e Adalberto Bettini
Regia di Umberto Benedetto (Replica)

9,30 **GR 2 Notizie**

9,32 **In diretta dalla Terra**
Luci ed ombre dei terrestri raccontate agli altri da Sandro Bajini e Luigi Lunari
Un programma della Sede regionale per la Lombardia a cura di Nino Vascon
10 Speciale GR 2 Motori
10,12 In diretta dalla Terra

11 **Long Playing Hit**
Presenta Anna Pettinelli
Nell'intervallo (ore 11,30):
GR 2 Notizie

12,10 **Trasmissioni regionali**

12,30 **GR 2 Radiogiorno**

12,45 Un programma della Sede regionale per il Piemonte: **L'aria che tira**
Sussurri e grida dalla vita di oggi. Testi di Clericetti, Domina, Roderi e Starace
Regia di Massimo Scaglione

13,30 **GR 2 Radiogiorno**

13,41 **Sound-Track**
Musiche e cinema. Curiosità, informazioni, ricordi di vecchi e nuovi films e delle loro musiche in un programma presentato da Francesco Vairano

GR

14 **Trasmissioni regionali**

15 **La chitarra e i suoi parenti**
Nascita e vita degli strumenti a corde pizzicate. Un programma di Antonio De Rose. 12ª trasmissione

15,30 **GR 2 Economia**
Bollettino del mare

15,42 **Hit Parade**
Presenta Paolo Testa (Replica)

16,30 **GR 2 Notizie**

16,32 **Estrazioni del Lotto**

16,37 **Speciale GR 2 Agricoltura**

17,02 Un programma della Sede regionale per il Lazio
Almanacchi musicali 1960-1980
Vent'anni di musica con attualità, cultura e spettacolo presentati da Massimo Forleo e Giorgio Onetti, con la collaborazione di Ornella Magrini e Mimmo Giovannini
Negli intervalli:
(ore 17,30): **GR 2 Notizie**
(ore 18,30): **GR 2 Notizie**

19 **Facciamo un passo indietro**
Canzoni e musiche di ieri e dell'altro ieri presentate da Carlo De Blasio (I parte)

19,30 **GR 2 Radiosera**

19,50 **Facciamo un passo indietro** (II parte)

20,15 Sere d'estate - Stagione di prosa e musica di Radiodue
Esempi di spettacolo radiofonico
Giochi all'italiana
Le maschere dell'antica commedia dell'arte e le maschere della moderna arte di vivere
di Cesare Brero e Giancarlo Sbragia
4. « Gli innamorati »
con: Alfredo Bianchini, Enzo Jannacci, Franca Mazzola, Maria Monti, Gino Negri e con interventi di: Bruna Bini, Caterina Caselli, Petre Munteanu, Gianni Pettenati
Regia di Giancarlo Sbragia
(Registrazione)
21 Concerto sinfonico diretto da Jerzy Semkov
Ludwig van Beethoven: Concerto in do maggiore op. 56 per pianoforte, violino, violoncello e orchestra: Allegro - Largo

- Rondo alla polacca (Trio di Trieste: Dario De Rosa, pianoforte; Renato Zanettovich, violino; Amedeo Baldovino, violoncello) — Egmont, musiche di scena op. 84 per la tragedia di Goethe: Ouverture - Lied - Intermezzo 1° - Intermezzo 2° - Lied - Intermezzo 3° - Intermezzo 4° - Morte di Chiarina - Melodramma - Sinfonia di Vittoria (Mariana Niculescu, soprano; Berndt Kapra, recitante)
Orchestra Sinfonica di Roma della Rai

22,20 Facciamo un passo indietro (III parte)

22,30 GR 2 Radionotte
Bollettino del mare

22,50 Facciamo un passo indietro (IV parte)

23,29 Chiusura

RADIOTRE

Quotidiana Radiotre
La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 12 - gli appuntamenti:

6 Preludio
Musiche di Francesco Maria Veracini, Louis-Claude Daquin, Anonimo, Johann Stamitz, Johann Sebastian Bach, Georg Friedrich Haendel

6,45 Giornale Radio Tre
Prime notizie del mattino
Tempo e strade (collegamento con l'ACI)

6,55 Concerto del mattino
Brani della musica di tutti i tempi presentati da Enrico Stinchelli (I parte)
Johann Sebastian Bach: Suite n. 4 in re maggiore per orchestra: Ouverture - Bourrées 1 e 2 - Rejouissance (Maurice André, Marcel Lagorge e Jacques Mas, trombe; Pierre Pierlot, Lucien Debray e Claude Maissonneuve, oboi; Paul Hongne, fagotto - Orchestra da Camera Jean-François Paillard diretta da Jean François Paillard) ♦ Erik Satie: Due Notturni (n. 4 e 5) (Pianista Aldo Ciccolini)

7,25 Giornale Radio Tre

7,30 Prima pagina
I giornali del mattino letti e commentati da Carla Stampa. Il giornalista resta in studio fino alle 8,30 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679 66 66 (prefisso 06)

8,30 Folkoncerto
Suoni della memoria. Concerti dal vivo di musica popolare europea con Alberto Rodriguez, a cura di Daniela Satta e Roberto Olla
Programma della Sede regionale per la Sardegna

9,45 Giornale Radio Tre Se ne parla ogg

10 Il mondo dell'economia
Problemi e prospettive in un universo in trasformazione. Un programma con: Mario Arcelli, Antonio Marzano, Rolando Valiani, Raimondo Capiano de Azevedo, curato e realizzato da Caterina Porcu Sanna e Carlo Toti (Replica)

10,45 Concerto del mattino (II parte)
Felix Mendelssohn-Bartholdy: Notturno in do maggiore per undici strumenti a fiato: Andante - Allegro vivace (Complesso di strumenti a fiato dell'Orchestra Sinfonica di Vienna) ♦ Muzio Clementi: Sinfonia n. 4 in re maggiore: Andante sostenuto - Allegro vivace - Andante cantabile - Minuetto (Allegro moderato) - Finale (Allegro vivace) (Revis. Pietro Spada) (Orchestra «Philharmonia» diretta da Claudio Scimone) ♦ Domenico Cimarosa: «A mme sto vico 'nfaccia», aria buffa (Baritono Gastone Sarti - I Solisti di Milano diretti da Angelo Ephrikian) ♦ Paul Dukas: L'apprenti sorcier, scherzo sinfonico (New York Philharmonic Orchestra diretta da Dimitri Mitropoulos)

11,45 Giornale Radio Tre - flash

11,48 Succede in Italia
Fatti, personaggi e problemi delle Regioni, a cura di Gianfranco Ferroni
Tempo e strade (ACI)

12 Antologia operistica
Musiche di Giuseppe Verdi, Arrigo Boito, Richard Wagner, Camille Saint-Saëns, Gioacchino Rossini, Georges Bizet, Vincenzo Bellini, Wolfgang Amadeus Mozart

13 Pomeriggio musicale
Duecentoquaranta minuti di musica con Giuseppe Carboni e Luciano Ceri
Regia di Giuseppe Carboni
Negli intervalli:
13,45 Giornale Radio Tre
15,15 Giornale Radio Tre - flash
15,18 Controsport
Settimanale del Giornale Radio Tre a cura di Giuseppe Mezzera

17 Spazio Tre
Musica e attualità culturali presentate da Daria Galateria. La redazione: Marina Boni, Benedetta Craveri, Federica Starace. Nel corso del programma:
Georg Friedrich Händel: Concerto in si bemolle maggiore op. 7 n. 1 per organo e orchestra: Andante - Largo e piano - Bourrée (Allegro) (Solista Marie-Claire Alain - Orchestra da Camera «Jean-François Paillard» diretta da Jean-François Paillard) ♦ Antonin Dvorak: Sonatina in sol maggiore op. 100 per violino e pianoforte: Allegro risoluto - Larghetto - Scherzo (Molto vivace) - Finale (Allegro) (Josef Suk, violino; Alfred Holecek, pianoforte) ♦ Franz Schubert: Momenti musicali op. 94 per pianoforte: In do maggiore - In la bemolle maggiore - In fa minore - In do diesis minore - In fa minore - In la bemolle maggiore (Solista Alfredo Brendel) ♦ Heitor Villa Lobos: Concerto per armonica a bocca e orchestra: Allegro moderato - Andante - Allegro (Solista Tommy Reilly - Orchestra «London Sinfonietta» diretta da David Atherton)

18,45 Giornale Radio Tre
Quadrante internazionale
Settimanale di politica estera realizzato in collaborazione con il Servizio Italiano della BBC e il Giornale Radio Tre

19,15 Spazio Tre (II parte)
Wolfgang Amadeus Mozart: Divertimento in re maggiore K. 251: Allegro molto - Minuetto - Andantino - Allegretto - Minuetto (Tema con variazioni) - Rondò (Allegro assai) - Marcia alla Francese (Orchestra da Camera di Stoccarda diretta da Karl Munchinger) ♦ Leos Janacek: Quartetto n. 1 per archi: Adagio; Con moto - Con moto - Con moto - Con moto; Adagio (Quartetto «Gabrieli»)

20 Renato Minore vi invita a
Pranzo alle otto
Musiche e canzoni soprattutto di ieri

20,45 Giornale Radio Tre
Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21 In collegamento diretto con il Teatro Malibran di Venezia
Biennale Musica 1981: Dopo l'avanguardia
Prospettive musicali intorno agli Anni Ottanta
Bruno Maderna: Flötekonzert (I esecuzione in Italia) (Solista Roberto Fabbriciani) ♦ Ivan Vandor: Cronache, per coro e orchestra (I esecuzione assoluta) ♦ Luciano Berio: Suite da «La vera storia»: Prima festa - La condanna - Seconda festa - Il ratto - Il duello - Terza festa - Encore - Quarta festa - Il ricordo (I esecuzione assoluta) (Edith Thallaug, mezzosoprano; Giancarlo Luccardi, basso)
Direttore Marcello Panni
Orchestra Sinfonica e Coro di Torino della Rai. M° del Coro Fulvio Angius
Presentazione di Enzo Restagno
Nell'intervallo (ore 21,30 circa):
Pagine da: **Per le strade di Londra** di Virginia Woolf
«Io sono Cristina Rossetti». Leggono Laura Rizzoli e Corrado De Cristofaro

23 Laboratorio orchestrale di improvvisazione e composizione
con la partecipazione di: Han Bennink, Sean Bergin, Eugenio Colombo, Alvin Curran, Renato Geremia, Misha Mengelberg, Frederic Rzewski e la Big Band della Rai. In studio Giacomo Manzoni e Giancarlo Schiaffini

23,55 Giornale Radio Tre
Ultime notizie. Il libro di cui si parla
Chiusura

Il «Notturno Italiano» è pubblicato a pag. 129

PROGRAMMI REGIONALI

Regioni a Statuto speciale

VALLE D'AOSTA • **12,10-12,30** La Voix de la Vallée: 1° ed. • **14** Pomeriggio in Valle. • **14,30-15** La Voix de la Vallée: 2° ed.
TRENTINO-ALTO ADIGE • **12,10-12,30** Rai Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. • **14** Rai Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. • **14,30** Oltre il Brennero. • **15,15-15,30** Vita della Chiesa in regione. • **18,45** Musica firmata. • **19,15** Rai Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. • **19,30-20** Prisma: folclore.
TRASMISCIONS DE RUINEDA LADINA • **13,30-14** Nutizies per i Ladins de la Dolomites. • **19,05-19,15** Dai crepes dl Sella.
FRIULI-VENEZIA GIULIA • **7,30-7,55** Rai Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. • **11,30** Se potessi avere. • **12,15** I programmi regionali dell'accesso. • **12,35-13** Rai Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. • **14,45-15** Rai Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. • **18,15** Incontri dello spirito - Trasmissione a cura della Diocesi di Trieste. • **18,35-19** Rai Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia.
14,30 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA • Trasmissione dedicata agli italiani d'oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive. • **14,45** Luigi II di Baviera (Replica). • **15,15-15,30** Quindici minuti con...
SARDEGNA • **11,30** Torna a casa psiche • **12,10** Rai Regione. Giornale radio della Sardegna: 1° ed. • **12,30-13** Antologia. • **14,30** Rai Regione. Giornale della Sardegna: Rubriche. • **15** Appuntipunti sull'agricoltura e la pastorizia in Sardegna. • **15,30-16** Musica leggera. • **19,30** In attesa di... • **19,45** Rai Regione. Giornale radio della Sardegna: 2° ed. • **20-20,30** Paraulas e musica.
SICILIA • **7,30-7,55** Rai Regione. Giornale radio della Sicilia: 1° ed. • **12,10-12,30** Rai Regione. Giornale radio della Sicilia: 2° ed. • **14-16,30** Meridiana d'estate: Signor Catalano e Signora. Negli intervalli: ore **14,30** Rai Regione. Giornale radio della Sicilia: 3° ed. • ore **16,15** Rai Regione. Giornale radio della Sicilia: 4° ed.

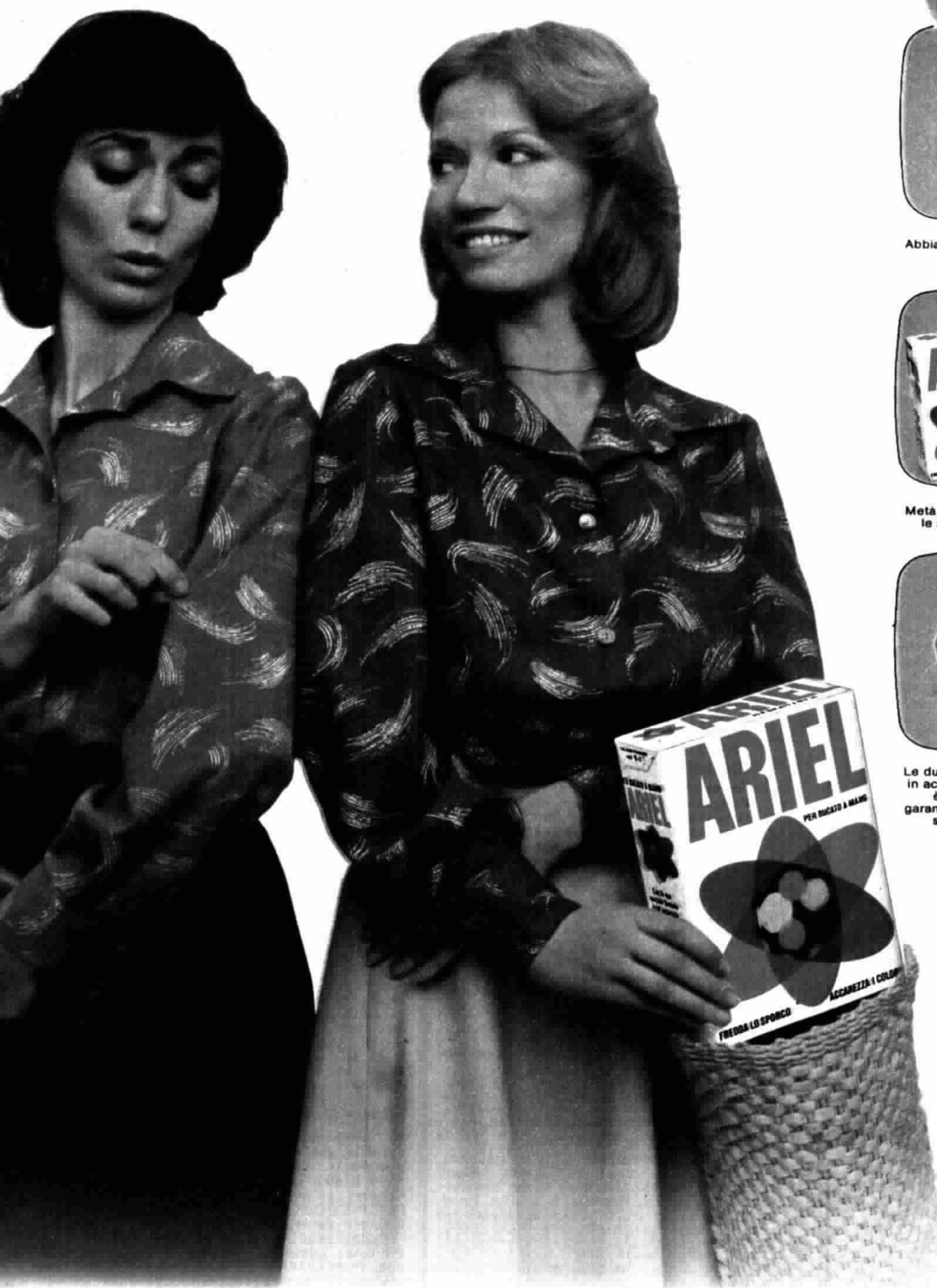
Sender Bozen

• **6,45** Das kleine Morgenkonzert. • **7,15** Nachrichten. Der Kommentar. • **7,30** Der Heilige des Tages. • **7,32** Musik und Information. • **8-8,30** Volksmusik mit Ausschnitten aus beliebten Musikantentreffen. Es singen und musizieren: Die Neunermusik Sarnen, die Sarnar Singer, die Spielfamilie Fritz aus Mutters, das Matreier Doppelquintett, Michael Dessl an der Harfe, die Brunecker Hausmusik und die Geschwister Lehmann. Die Aufnahmen entstanden in diesem Frühjahr bei der 9. Alpenländischen Begegnung in Sarnen. • **9,30** Zwischen ernst und heiter. • **10** Nachrichten. • **10,05** Matinée. • **10,30** Sonne ins Leben - Eine Sendung für den dritten Lebensabschnitt. • **11** Ausf leichter Welle. • **12-12,10** Nachrichten. • **12,30** Mittagsmagazin. • **13** Nachrichten. • **13,10** Werbung - Veranstaltungskalender. • **13,15-13,40** Musik für Bläser. • **16,30** Musikparade. • **16,57** Lotto. • **17** Nachrichten. • **17,05** Musik on top - The great fifteens - Die 15 internationalen Top-Hits vom Sender Bozen. Eine Sendung mit Hans Innerhofer. • **18** Oratorien, Messen und Kantaten. Eine Sendung von Ivo Ingram Beikircher. • **18,45** Für Eltern und Erzieher. Dr. Rudolf Scherzer: «Die sich ordnende Mutter und ihre erzieherischen Chancen». • **18,55** Musikalisches Intermezzo. • **19** Der Sandmann, der ist da! • **19,30** Abend aktuell - Eine Informationssendung des Aktuellen Dienstes. • **20** Volksmusikantentreffen in St. Leonhard in Passeier am 23. Mai 1981. Es musizieren: Die Spielfamilie Hübner, die Pamer Madln, die Zithermusik Pamer, die Deutschnofner Hausmusik, der Deutschnofner Dreigesang, die Romedi Singer und das Duo Dandler-Kofler. Mundartbeitrag: Maridl Innerhofer. Präsentation: Rudi Gamper. • **21,40** Musik zum Tagesausklang. • **21,54** Zum Abschluss etwas Besinnliches. • **21,57-22** Das Programm von morgen. Sendeschluss.

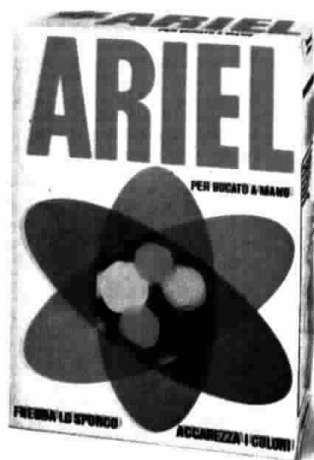
Trst - v slovenščini

• **7** Poročila. • **7,20** Dobro jutro. • **8** Kratka poročila. RADIJSKI MOZAIK: **8,10** Danes bomo govorili o... - Glasbene spremljave - Iz arhiva. • **10** Kratka poročila in pregled tiska. • **10,10** Koncert s posnetki na trakovih in ploščah. POLDNEVNIŠKI RAZGLEDI: **11,30** Kulturne aktualnosti doma in v svetu - Izseljeniški trenutek - Kratek skeč. • **13** Poročila. • **13,20** POŠTNI PREDAL: Glasba po željah. • **14** Kratka poročila. POPOLDANSKI PROGRAM: **14,10** Sobotno srečanje, vodi Marjuča Offizia. **(14,30)** Otroški kotiček. • **16** Portreti. • **16,15** Zimzelene melodije. • **17** Kratka poročila in kulturna kronika. RAZŠIRJENI OBZORNIK: **17,10** Poslušali boste - Letošnja revija «Primorska poje». • **18** «Snubce». Radijska igra, ki jo je napisal Ferdinand Ferluga. Izvedba: Radijski oder, režija: Jože Peterlin. • **18,30** Priljubljeni motivi. • **18,45** Vera in naš čas. • **19** Poročila in jutrišnji spored.

RADIO SABATO

Confronta i colori! Prova Ariel... e ti convinci!

Abbiamo tagliato a metà una camicetta colorata.

Metà l'abbiamo lavata più volte in acqua calda, metà le stesse volte ma con Ariel e in acqua fredda

Le due metà sono pulite, ma quella lavata con Ariel in acqua fredda ha colori come nuovi perché Ariel è un prodotto diverso: è fatto apposta per garantire i migliori risultati di pulito in acqua fredda senza il rischio dell'acqua calda sui colori.

Ariel fredda lo sporco, accarezza i colori.

Grandi esperti **imec**, calze *malerba* e RAGNO LINEA INTIMA lo confermano.

RADIOREGIONI

a Statuto ordinario

Piemonte

Domenica: 14-14,30 Rai Regione. Giornale radio del Piemonte: edizione della domenica.
Feriali: 12,10-12,30 **Rai Regione. Giornale radio del Piemonte: 1° ed.** 14 Programmi vari. **14,30-15 Rai Regione. Giornale radio del Piemonte: 2° ed.**

Lombardia

Domenica: 14-14,30 Rai Regione. Giornale radio della Lombardia: edizione della domenica.
Feriali: 12,10-12,30 Rai Regione. **Giornale radio della Lombardia: 1°** ed. 14-14,30 Rai Regione. Giornale radio della Lombardia: 2° ed. 14,30-15 Noi in Lombardia.

Veneto

Domenica: 14-14,30 Rai Regione. Giornale radio del Veneto: edizione della domenica.
Feriali: 12,10-12,30 **Rai Regione. Giornale radio del Veneto: 1° ed.** 14 Programmi vari. **14,30-15 Rai Regione. Giornale radio del Veneto: 2° ed.**

Liguria

Domenica: 14-14,30 Rai Regione. Giornale radio della Liguria: edizione della domenica.
Feriali: 12,10-12,30 **Rai Regione. Giornale radio della Liguria: 1°** ed. 14 Programmi vari. 14,30-15 Rai **Regione. Giornale radio della Liguria: 2° ed.**

Emilia-Romagna

Domenica: 14-14,30 Rai Regione. Giornale radio dell'Emilia-Romagna: edizione della domenica.
Feriali: 12,10-12,30 Rai Regione. **Giornale radio dell'Emilia-Romagna: 1° ed. 14 Rai Regione. Giornale radio dell'Emilia-Romagna: 2° ed.** 14,30-15 Programmi vari.

Toscana

Domenica: 14-14,30 Rai Regione. Giornale radio della Toscana: edizione della domenica.
Feriali: 12,10-12,30 Rai Regione. **Giornale radio della Toscana. 14-15 Spazio Toscano.**

Marche

Domenica: 14-14,30 Rai Regione. Giornale radio delle Marche: edizione della domenica.
Feriali: 12,10-12,30 Rai Regione. **Giornale radio delle Marche: 1° ed. 14-14,30 Qui le Marche. Proposte quotidiane della Struttura di** Programmazione. Lunedì: Momenti musicali. Martedì: Marche graffiti. Mercoledì: Storie di casa Loma. Giovedì: Vetrina musicale. Venerdì: Contromarca/Zona franca. Sabato: Questo di sette... 14,30-15 Rai Regione. Giornale radio delle Marche: 2° ed.

Umbria

Domenica: 14-14,30 Rai Regione. Giornale radio dell'Umbria: edizione della domenica.
Feriali: 12,10-12,30 Rai Regione. Giornale radio dell'Umbria. **14-15 La Radio è vostra: Notizieri e programmi.**

Lazio

Domenica: 14-14,30 Rai Regione. Giornale radio del Lazio: edizione della domenica.
Feriali: 12,10-12,30 Rai Regione. **Giornale radio del Lazio: 1° ed.** 14 Rai Regione. Giornale radio del Lazio: 2° ed. 14,30-15 Lunedì: Per voi **la Sinfonica di Roma.** Martedì: Speciale programmi Lazio. Mercoledì: Totò in 30 minuti. Giovedì: Pasquino, lingua tajente cervello fino. Venerdì: L'opera sotto le stelle. Sabato: Palcoscenico laziale.

Abruzzo

Domenica: 14-14,30 Rai Regione. Giornale radio dell'Abruzzo: edizione della domenica.
Feriali: 12,10-12,30 Rai Regione. **Giornale radio dell'Abruzzo: 1° ed.** 14 Programmi vari. **14,30-15** Rai Re**gione. Giornale radio dell'Abruzzo: 2° ed. 18,15-18,45 Abruzzo insieme sera.**

Molise

Domenica: 14-14,30 Rai Regione. Giornale radio del Molise: edizione della domenica.
Feriali: 12,10-12,30 Rai Regione. **Giornale radio del Molise: 1° ed. 14 Avvenimenti, fatti, cultura, personaggi.** Tutto Molise. **14,30-15** Rai **Regione. Giornale radio del Molise: 2° ed.**

Campania

Domenica: 14-14,30 Rai Regione. Giornale radio della Campania: edizione della domenica.
Feriali: 12,10-12,30 Rai Regione. **Giornale radio della Campania: 1°** ed. 14 Programmi vari. **14,30-15** Rai **Regione. Giornale radio della Campania: 2° ed. - Borsa valori (escluso sabato) - Chiamata marittimi.**

Puglia

Domenica: 14-14,30 Rai Regione. Giornale radio della Puglia: edizione della domenica.
Feriali: 12,10-12,30 Rai Regione. **Giornale radio della Puglia: 1° ed. 14 Rai Regione. Giornale radio della Puglia:** 2° ed. **14,30-15 Lunedì:** Giorni di Puglia - Musiche folkloristiche pugliesi. Martedì: Fatti e figure di storia pugliesi - Problemi della giustizia. Mercoledì: Obiettivo oggi. Giovedì: L'alba è nuova. Venerdì: Intervista con... Sabato: Granelli di sabbia - Puglia in edicola.

Basilicata

Domenica: 14-14,30 Rai Regione. Giornale radio della Basilicata: edizione della domenica.
Feriali: 12,10 Il tuo giorno. **12,20-12,30** Rai Regione. Giornale radio della Basilicata: 1° ed. 14-14,30 Rai **Regione. Giornale radio della Basilicata: 2° ed. 14,30-15 Lunedì:** Una valigia piena di note - Ponte levatoio. **Martedì:** Terrazza primavera - Momenti. Mercoledì: Spazio pop - Portavamo l'eschimo. Giovedì: I paesi cantano - Futuro. Venerdì: Classico - Due voci per la chiarezza. **Sabato:** Parliamone insieme.

Calabria

Domenica: 14-14,30 Rai Regione. Giornale radio della Calabria: edizione della domenica.
Feriali: 12,10 Almanacco. **12,15-12,30** Rai Regione. Giornale radio della Calabria: 1° ed. 14 Rai Regione. Giornale radio della Calabria: **2° ed. 14,20-15 Tuttocalabria.** Lunedì: Ciao amico. Martedì: ...E il giorno errando. Mercoledì: Giorno per giorno. Giovedì: Polsi '80: Reportage di un pellegrinaggio. Venerdì: Itinerario. Sabato: Estate.

RADIO VATICANA

Onda Media: 1530 kHz = 196 metri - Onde Corte nelle bande: 49 - 41 - 31 - 25 - 19 metri - 96,5 MHz per la sola zona di Roma.

Domenica 27

7 Incontro del mattino: Stampa/Liturgia. **7,30 S. Messa latina. 8,15 Liturgia Romena. 9,30 S. Messa** con omelia di P. G. Sinaldi (in coll. Rai). **10,30 Liturgia Slavo-Bizantina.** **11,55** L'Angelus con il Papa. **12,15** Radiodomenica: fatti, opinioni e voci dal mondo. **13** Musica leggera. **14** Roma, attualità della Chiesa Locale, a cura di Don F. Teani. **14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 16,30 Messa in polacco. 17,30 Orizzonti Cristiani:** « Cristo nella Letteratura », di M. G. Fulvi Cittadini. **20,30** Unser Missionsrapport. **20,45 S. Rosario. 21,05** Religia penso. **21,15** Mémoire de Paul VI et Jean Paul I. **21,30** The Pope's Angelus Address. **21,45** Incontro della sera: La Parola di Giovanni Paolo II nel Giorno del Signore. **22,30** Misiones y missioneros en Radio Vaticano. **23** Replica di Incontro della sera. **23,30** Con voi nella notte.
Tutti i giorni: su FM (96,5) (per la zona di Roma) **- Studio A - - Programma stereo. 13-15** Musica leggera. **18-19** Concerto serale. **19-20** Intervallo musicale. **20-22** Un po' di tutto.

Lunedì 28

7 Incontro del mattino: Radiodomenica. **7,30 S. Messa latina. 8** « Quattrovoci ». **12,15** Filo diretto con Roma. **13** Musica leggera. **14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 17** Antologia musicale in breve. **17,30 Orizzonti Cristiani:** Il Punto di L. Giambuzzi - Idee a confronto, di A. Volonté. **20,30** Nachrichten aus der Weltkirche. **20,45 S. Rosario. 21,15** Il y a un an: l'Europe. **21,30** Eye-Witness. **21,45** Incontro della sera: Attualità - Rileggiamo il Vangelo, a cura del P. G. Giorgianni. **22,30** En el año internacional del minusvalido. **23** Speciale Europa: « Con Voi, Amici del Mondo », di Mons. S. Ridolfi, realizzazione di R. Piermarini. **23,30** Con voi nella notte.

Martedì 29

7 Incontro del mattino: « L'Avventura di Don Alberione ». **7,30 S. Messa latina. 8** « Quattrovoci ». **12,15** Filo diretto con Roma. **13** Musica leggera. **14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 17** Discografia, a cura di A. Morelli. C. Debussy: pagine pianistiche. **17,30 Orizzonti Cristiani:** Terza Pagina: Forma e colore, di G. Giuffrè. Segnalibro, di Don S. Spartà - Attualità. **20,30** Wein - ein sakrales Element. **20,45 S. Rosario. 21,15** Nouvelles missionnaires du mois. **21,30** Talking Point. **21,45** Incontro della sera: Attualità - La Pazienza di Dio, di Don V. Del Mazza. **22,30** Cartas a Radio Vaticano. **23** Replica di Incontro della sera. **23,30** Con voi nella notte.

Mercoledì 30

7 Incontro del mattino: « L'Avventura di Don Alberione ». **7,30 S. Messa latina. 8** « Quattrovoci ». **12** L'Angelus con il Papa. **12,15** Filo diretto con Roma. **13** Musica leggera. **14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 17** Musica e balletto, a cura di A. Morelli. **17,30 Orizzonti Cristiani:** Attualità-Conversazione. **20,30** Bericht aus Rom. **20,45 S. Rosario. 21,15** La vocation, fruit spirituel. **21,30** Letter From Rome. **21,45** Incontro della sera: Il Magistero di Giovanni Paolo II in Italia. **22,30** Los miercoles de Juan Pablo II. **23** Replica di Incontro della sera. **23,30** Con voi nella notte.

Giovedì 1°

7 Incontro del mattino: Programma Bis: 50 Anni con la Radio Vaticana. Insieme verso la pace, a cura di F. Salerno. **7,10** Esperanto. **7,30 S. Messa latina. 8** « Quattrovoci ». **12,15** Filo diretto con Roma. **13** Musica leggera. **14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 17** Appuntamento Musicale. Siegfried Naumann: Il Cantico del Sole (San Francesco) per soli, coro e orchestra. S. Grippe, contralto; F. Wedar, baritono; Coro della Radio di Stoccolma diretti da H. Blomstedt; istruttore del coro E. Ericson. **17,30 Orizzonti Cristiani:** Controluce, di F. Bea - Servizio d'Attualità. **20,30** Jugendforum. **20,45 S. Rosario. 21,15** Prier ensemble, en famille. **21,30** St. Theresa of Lisieux. **21,45** Incontro della sera: Notiziario - Pastoral del Lavoro, a cura di Mons. F. Charrier. **22,30** Intención mensual del Apostolado. **23** Replica di Orizzonti Cristiani. **23,30** Con voi nella notte.

Venerdì 2

7 Incontro del mattino: Programma Bis: 50 anni con la Radio Vaticana: Insieme verso la Pace. **7,30 S. Messa latina. 8** « Quattrovoci ». **12,15** Filo diretto con Roma. **13** Musica leggera. **14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 17** Incontro della serenità, per gli infermi. **17,30 Orizzonti Cristiani:** Cronaca - Piazze Romane nella Vita e nella Storia della Chiesa..., presentate da C. Ceresa. **20,30** Prisma. **20,45 S. Rosario. 21,15** Le mythe et l'ange. **21,30** Autumnal leaves. **21,45** Incontro della sera: Notiziario - Programma Bis: 50 anni con la Radio Vaticana: « La Radio del Papa », testo di F. Bea, realizzazione di C. Cotignoli. **22,30** Comentarios biblicos. **23** Replica di Incontro della sera. **23,30** Con voi nella notte.

Sabato 3

7 Incontro del mattino: Programma Bis: 50 Anni con la Radio Vaticana: « Insieme verso l'unità ». **7,30 S. Messa latina. 8** « Quattrovoci ». **12,15** Filo diretto con Roma. **13** Musica leggera. **14** Roma, attualità della Chiesa locale, a cura di Don F. Teani. **14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 16,30 Francesco d'Assisi:** Ispiratore dei musicisti: Musica Liturgica, a cura di S. Zaccaria. **17,30 Orizzonti Cristiani:** Cronaca - Rassegna della Stampa, di P. G. Giuntella - La liturgia di domani, del P. V. Magno. **20,30** Die Frohbotschaft zum Sonntag. **20,45 S. Rosario. 21,15** Union de tous pour évangéliser. **21,30** With heart and mind. **21,45** Incontro della sera: Francesco d'Assisi, dei PP. E. Picucci e C. Tescaroli (1ª parte). **22,30** Historia del Monacato. **23** Speciale Europa: « Francesco d'Assisi » (2ª parte). **23,30** Con voi nella notte.

Cominciano gli scontri al vertice

E' tornato il campionato, cresce la febbre del Totocalcio. O almeno, ci si aspetta che cresca: la prima giornata del torneo '81-'82 ha fatto registrare un dato negativo, rispetto alle medie recenti: il monte-premi è rimasto a metà strada fra i quattro e i cinque miliardi. Colpa dell'aumento di prezzo della schedina? Oppure l'interesse dei tifosi è ancora tiepido, e per scaldarsi aspettano i primi grandi incontri al vertice? E sì che quest'anno il campionato si presenta equilibrato, le « provinciali » rendono la vita dura alle « grandi » tradizionali, e molte del resto sono le candidature alla vittoria finale.

Ma guardiamo la schedina di questa settimana: le partite più interessanti (e i risultati più difficili da pronosticare) sono Inter-Torino — con i granata pronti a inserirsi fra le « vedettes » — e Napoli-Milan. Ma anche gli incontri di Roma e Udine nascondono forse sorprese. Staremo a vedere. E... buona fortuna!

LA SCHEDINA

I pronostici di Pippo Baudo

Il sistema che proponiamo (due « triple » e quattro « doppie ») costa 36.000 lire.

PARTITE DEL 27-9-1981

N.	Squadra 1ª	Squadra 2ª	Concorso 6			
1	Bologna	Catanzaro	1	X		
2	Fiorentina	Ascoli	1			
3	Genoa	Cesena	1			
4	Inter	Torino	1	X	2	
5	Juventus	Como	1			
6	Napoli	Milan	1	X	2	
7	Roma	Cagliari	1			
8	Udinese	Avellino	X	2		
9	Palermo	Pescara	1	X		
10	Rimini	Lazio	X			
11	Spal	Bari	X			
12	Forlì	Atalanta	X			
13	Latina	Taranto	1	X		

Momenti così... perché rischiare di sciuparli con una dentiera non fresca?

Anche per chi ha la dentiera, un alito fresco è importante, e questo è vero soprattutto in certi momenti...

Se la dentiera non è ben pulita, gli altri se ne accorgono, come si accorgono se uno si lava poco i denti: in fondo è la stessa cosa.

Insomma, una bocca fresca è il primo modo per non sentirsi a disagio quando si è vicini ad altre persone.

E proprio perché l'alito è un grosso problema, non basta la semplice igiene con dentifricio e spazzolino, che non arriva a pulire la dentiera anche nei punti più nascosti.

Per questo oggi esiste un prodotto, le Compresse Kukident 2 fasi, in grado di assicurare un'igiene profonda alla protesi, e quindi una bocca sempre fresca.

Kukident 2 fasi:

pulisce e purifica, eliminando ogni problema di alito.

Perché la Compressa Kukident 2 fasi, l'unica a 2 strati, bianco e azzurro, non si limita, come avviene in una normale azione di pulizia, a eliminare dalla dentiera residui di cibo e macchie (prima fase, bianca), ma realizza un'igiene più profonda, purificando e deodorando la protesi anche nei punti più nascosti, dove lo spazzolino non può arrivare (seconda fase, azzurra).

È proprio grazie a questa seconda fase che si elimina ogni problema di alito e si assicura alla bocca una nuova e prolungata freschezza. Potete trovare i prodotti Kukident in farmacia.*

* Marchio Registrato

IP